

MATERIALES Y ESTRATEGIAS PARA UN METODO GLOBAL Y SU APLICACIÓN A LA CREATIVIDAD. 1

1. Desarrollar la capacidad de seguir un periodo o una frase, sabiendo en cada momento donde nos encontramos.

a) Realizaremos ejercicios en los cuales los alumnos vayan marcando con un leve movimiento de su instrumento el tiempo en que se encuentran en cada momento. Al mismo tiempo irán pensando el compás en el que se encuentran.

2. Desarrollar la capacidad de seguir una estructura armónica.

a) Previamente explicaremos como se forman los acordes por terceras así como las notas que integran los acordes de Tónica y de Dominante que serán los primeros que trabajemos en estos ejercicios.

3. Presentaremos dos estructuras armónicas para trabajar en principio:

a) estas estructuras son las siguientes:

I	V	I	V
I	V	V	I

4. Desarrollo de la capacidad de trabajar los dos puntos anteriores de forma simultánea:

a) Para trabajar esto se recomienda realizar los ejercicios sin el instrumento en la boca, diciendo el número de compás en que nos encontramos y el acorde que corresponde a cada uno de ellos:

Así podríamos decir

uno do dos sol tres do cuatro sol

Esto habría que realizarlo justo cuando vamos a entrar en un compás.

5. Comienzo del trabajo de creación de motivos.

a) Previamente explicaremos a los alumnos la secuencia que llevaremos a cabo en la creación de motivos:

1. Creación de motivos escritos.
2. Creación de motivos verbalizados.
3. Tocados directamente en el instrumento.

Para la creación emplearemos diferentes figuras rítmicas

En un primer momento el ritmo trabajado será:

| Blanca Blanca | Blanca Silencio de Blanca | Blanca Blanca | Blanca Silencio de Blanca

6. Formación de grupos instrumentales.

a) En las clases de Enseñanzas Básicas donde en las clases hay tres alumnos, formaremos grupos instrumentales diversos. En un primer momento podemos formar dúos en los que uno de ellos tocará las fundamentales de los acordes, y el otro irá creando motivos siguiendo la secuencia descrita anteriormente.

En este momento podremos realizar diferentes ejercicios para trabajar el oído y la memoria. Para ello cuando los alumnos creen motivos directamente en el instrumento podrá pedírsele a un alumno que repita el mismo motivo y que diga las notas que lo forman.

Cuando una alumno cree un motivo se le pedirá que lo retenga en la memoria y lo repita después.