

## VALORACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

Reunidos en la Sala de Profesores del Conservatorio “Angel Barrios” los miembros del grupo a excepción de Antonio García Jorge que no pudo asistir por haber solicitado permiso ese día, y contando con la presencia de la asesora del CEP, D<sup>a</sup>. Maribel Rueda Molina, los citados miembros exponen su opinión sobre la consecución de los objetivos incluidos en el Proyecto Inicial, la repercusión en el aula de todo lo aprendido, puntos pendientes al día de la fecha, dificultades encontradas, posibles mejoras, etc., el coordinador del grupo pasa a llevar a cabo un resumen de lo expuesto que se incluye a continuación:

1. Según lo expuesto por el resto de los integrantes del grupo, los objetivos marcados en el Proyecto se han cumplido y son los siguientes:
  - a) Se han trabajado los diferentes aspectos de las obras de forma conjunta y progresiva en las clases individuales, incluyendo la faceta creativa.
  - b) Los profesores integrantes están conociendo los principios del Método Global de Enseñanza.
  - c) Los miembros del Grupo están aplicándolos en sus clases.
  - d) Se está trabajando el aspecto creativo a partir del Método.
- 2.. En las reuniones celebradas entre el coordinador y los alumnos de los profesores en su presencia, estos han adquirido y están aplicando una serie de estrategias para trabajar la música de una forma global incluyendo el aspecto creativo en sus clases, sin tener que dedicar un tiempo adicional.
3. En las dos reuniones llevadas a cabo con cada uno de los profesores, se han tratado los siguientes aspectos:
  - a) Se han trabajado tres estructuras armónicas tipo Período de cuatro compases, incluyendo los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante.
  - b) Se les ha explicado a los alumnos como se forman los acordes por terceras y las notas integrantes de los citados acordes.
  - c) Se han llevado a cabo "ejercicios preparatorios" para que los alumnos aprendan a saber en el compás, tiempo y acorde en el que se encuentran en cada momento.
  - d) Los alumnos han creado motivos melódicos basados en la estructura armónica respectiva siguiendo la siguiente secuencia: escritos, verbalizados y tocados directamente en el instrumento.
  - e) En las reuniones se han formado dúos en los cuales uno de los alumnos tocaba el bajo y el otro la melodía. Los alumnos de guitarra han practicado en el primer trimestre formas de acompañamiento sobre una estructura armónica que utilizarán en la reunión final del grupo para acompañar a los instrumentos melódicos.
4. En la última reunión se les recordó a los alumnos como se forman los acordes por terceras y las notas de los acordes complementarios. Así mismo se les explicó la función de sustituto de cada uno de ellos con respecto a uno de los acordes tonales.

5. Queda pendiente incluir estos acordes dentro de las estructuras armónicas trabajadas sustituyendo a los acordes tonales, y crear motivos y variaciones utilizándolos. Asimismo se les explicará la forma en que los acordes menores se transforman en mayores.

6. En la última reunión asistirá, los alumnos de guitarra asistirán para formar dúos con los alumnos de los otros instrumentos, para llevar a cabo el trabajo de acompañamiento.

7. Se plantearán asimismo algunas estructuras armónicas sencillas de obras clásicas y temas standard de Jazz.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión.