

# CUESTIONARIO SOBRE LA XX EXPOSICIÓN DEL IES CASAS VIEJAS. VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO DE BENALUP-CASAS VIEJAS



Se fundamenta esta exposición, como las diecinueve anteriores, en tres principios básicos. El primero es en centrarnos en el patrimonio benalupense como algo amplio y complejo superando aquel que se circunscribe a “los abuelos que ganaron una batalla” o en el elitismo del exclusivo monumento artístico. En segundo lugar, se realiza en base al trabajo cooperativo del alumnado con la colaboración de los familiares y las amistades, restándole protagonismo a la bibliografía e internet y dándosele a las fuentes orales. En tercer lugar, concebimos el patrimonio como algo vivo que se está formando, que evoluciona y que interactúa con el pasado y presente, por lo que utilizamos lo investigado en ocasiones anteriores para ir profundizando y avanzando en su conocimiento. De hecho esta veinte exposición está concebida como un resumen de las ediciones anteriores, por lo que se ha utilizado todo el centro para exponer los contenidos elaborados, así como una selección de otras ediciones anteriores.

## 1.- PANEL CENTRAL

En el Hall del centro se expone este panel que es un resumen de la exposición de este año. Se parte de seis bloques temáticos de los que se bifurcan otros subbloques temáticos.

### A.- ¿Cuáles son los seis bloques temáticos sobre los que se basa la exposición?

Historia, patrimonio material, inmaterial y natural, antropología y urbanismo

### B.- De todas infografías que aparecen ¿Cuál te llama más la atención?

Hay muchas las referidas a actividades económicas tradicionales o patrimonio familiar o historia o urbanismo.

## 2.- LAS CHOZAS

### A.- Escribe tres motivos por los que tu crees que en el IES Casas Viejas hay una exposición sobre este tipo de viviendas

- Fue uno de los últimos lugares donde dominaron en el casco urbano
- Reflejan las malas condiciones de vida de sus habitantes
- Las fotografías de Mintz sobre este tema constituyen un verdadero tesoro que no tienen otros pueblos



### B.- ¿Cuál eran las ventajas y las desventajas de las chozas?

Las ventajas que se adaptaban al frío del invierno y al calor del verano, además de que los materiales eran baratos pues se cogían de la laguna de la Janda. Los inconvenientes eran lo susceptibles que eran al fuego y a la destrucción por el fuerte viento de levante

### C.- ¿Quién es el autor de estas fotografías? ¿En qué año se hizo esta exposición?

Jerome Mintz. La exposición se realizó en 2009

## 3.- SENTIR Y VIVIR EL PATRIMONIO

En el aula de Formación Básica II, a la derecha del pasillo central, se encuentra el núcleo de lo expuesta en esta edición. Está dividida en diversos bloques temáticos como patrimonio familiar, actividades económicas, urbanismo, bares antiguos, naturaleza, historia, vida cotidiana... Los contenidos expuestos se basan en los trabajos que han realizado el alumnado a los que mayoritariamente han acompañado con vídeos que se exponen con códigos QR



**A.- Pon el nombre de alguna persona que aparece en la lona del patrimonio familiar**

Juan Silva, "La Periquina", Jerónimo Silva, José Olmo, Pepe Pilar, Tariero, el Gallinito, Angelín

**B.- ¿Por qué crees tú que las panaderías son de las primeras industrias que se pusieron en este pueblo y cuál es su principal característica?**

Tenían asegurada la demanda, es poca la tecnología necesaria y son muy tradicionales y familiares sus empresas.

**C.- Explica que eran los maquis y los destacamentos de la Guardia Civil**

Los maquis fueron republicanos que huyeron a la sierra ante el triunfo de las tropas de Franco en la Guerra Civil, los destacamentos eran lugares que instaló la benemérita en el campo para combatirlos directamente

**D.- De las distintas infografías que están dentro de la sección patrimonio cultural familiar, elige una, utilizando tu móvil ve el vídeo y resume este y la ilustración**

Recomendamos las de la Morita, las panaderías o las de Paca Hernández

**E.- Pon el nombre de algunas de las infografías que aparecen relacionadas con la historia de B-CV**

Los maquis, taller de costura, Franco en las Lomas...

**F.- De las infografías relacionadas con el urbanismo, ¿cuál te llama más la atención?**

Los lugares emblemáticos, algunas de las rutas, las calles de antes...

**G.- El patrimonio natural de B-CV es muy rico, concreta casos específicos**

La laguna de la Janda, el parque de los alcornocales, el Celemín, el corredor verde dos bahías...



**La antigua laguna de la Janda**



La antigua laguna de La Janda fue uno de los humedales más importantes y extensos de Europa. A la cual se le asociaban otras lagunas de menor extensión, llegando a albergar unos 50 km2



Esta zona endorreica constituía la laguna más grande de España, con un rico y diverso ecosistema (flora) y una gran diversidad de aves migratorias. Las primeras obras para la desecación de la laguna se realizaron en la primera mitad del siglo XIX, pero hasta 1967 no se consiguió la desecación total.



"Un mar de juncos, de canizos que utilizaban los animales europeos para descansar" Willian Werner



## 4.- PATRIMONIO DE LOS ALCORNOCALES

En el largo pasillo derecho de la planta baja se expone los paneles que nos regaló el CEDER a principios del siglo XXI. Para esta ocasión se le ha añadido algunos carteles referidos a casos concretos de Benalup-Casas Viejas (Tajo de las Figuras, Iglesia, Vías pecuarias, corredor verde, arrieros, setas, corcho, carbón, molinos maquileros, dichos populares...)

**A.- ¿Qué diferencias observas entre los paneles que regaló el GDR y los que ha hecho el IES Casas Viejas?**

Son más pequeños los del IES, tienen mejores fotografías porque son de Mintz y son más modernos por los códigos QR

**B.- Las infografías del IES Casas Viejas llevan incorporados códigos QR, entra en uno y resume lo que has visto**

Son muchas recomiendo el de los corcheros o los carboneros o el de la iglesia

**C.- De todos los carteles y las infografías que hay en este largo pasillo, ¿cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?**

Recomiendo el de patrimonio prehistórico, el de las vías pecuarias o el de los dichos populares

**D.- Una pregunta para nota. ¿Qué edificio del pueblo crees tú que sigue dominando el skyline de este? Lo puedes ver al final de la exposición del patrimonio de los alcornoques**

La Iglesia de nuestra Señora del Socorro



## 5.- EL CARNAVAL DE BENALUP-CASAS VIEJAS

En el aula de convivencia, enfrente de la cafetería, se muestran dos lonas sobre esta temática, así como trabajos del alumnado y otros materiales

**A.- ¿Por qué crees tú que el carnaval es tan importante en este pueblo?**

Porque refleja el espíritu humilde y migrante de la mayoría de la gente del pueblo. Cuando estaba censurado, sólo en Cádiz, Trebujena y Benalup de Sidonia se dio. Este año en los pueblos del entorno ha habido una o dos agrupaciones como mucho, aquí siete

**B.- ¿Cuáles fueron el nombre de las dos agrupaciones más importantes en 1966?**

Los Llorones y Los Turistas del Figuras

**C.- Busca el nombre de cinco personajes que aparezcan en la exposición y que conozcas**

“El Chispa” “Mateo Aguilar” “Laquetecapa”, “Angelín” y “Reputo”

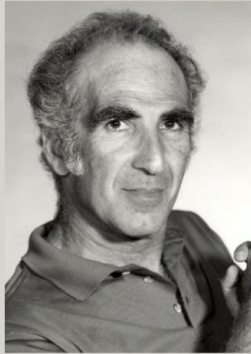




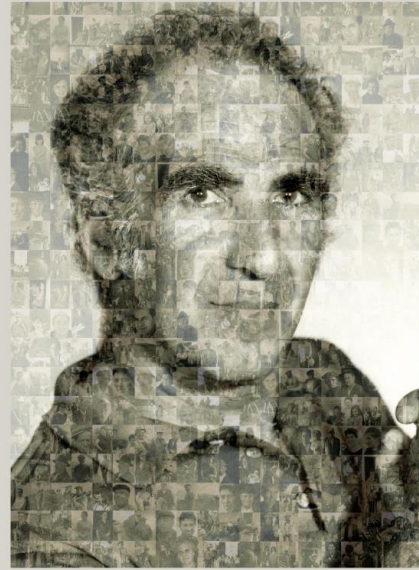
## 6.- EL LEGADO DE JEROME MINTZ

### JEROME R. MINTZ. EL antropólogo que dignificó Casas Viejas

Mintz estuvo trabajando sobre antropología relacionada con Benalup-Casas Viejas desde que vino en 1965 hasta que se muere en 1997. En sus investigaciones realizadas a través de la denominada persistencia empática y con tecnologías traídas de América se puso de manifiesto su simpatía por la gente del pueblo y por lo más débiles, pero sobre todo su necesidad por recuperar la verdad y por investigar una sociedad que se estaba perdiendo. Al estudiar este mundo también lo preservó del olvido ya que sus trabajos quedaron guardados en distintos formatos que han llegado a nosotros. El conocimiento, la implicación, el roce... hizo que Mintz pasara de la excentricidad a la comprensión, de lo extraño a la normalidad, de lo exótico a lo cotidiano.



En este QR el programa que hizo Canal Sur sobre Mintz



Lo escribió meridianamente claro Juan José Tellez: " ... Mintz vino buscando las sombras de la muerte y se encontró con los contraluces de la vida ...Y es que Mintz no llegó a Casas Viejas con las prisas del periodismo sino con la paciencia de los cazadores. Más allá de la hipoteca del idioma y de la mordaza del miedo, puso sus trampas de cordialidad y simpatía para intimar con los habitantes de aquel confin de chozas y casarones...El antropólogo compartió vida y costumbres de los vecinos, hasta que de repente se sintió atrapado... El cazador fue cazado y Jerome empezó a ser conocido como Jerónimo... Mintz se quedó espiritualmente en Casas Viejas".

El aula del ciclo Formativo de 2º de Administrativo se ha reservado para mostrar una muestra del rico patrimonio que nos ha dejado el catedrático americano. Utilizando los códigos QR se muestran los libros, las fotos, las películas o los audios que las investigaciones de Mintz nos ha dejado y que constituyen un verdadero tesoro antropológico.

**A.- ¿En qué año llegó Mintz a Benalup de Sidonia y en qué año murió? En el cartel de la entrada aparece... En 1965 y 1997**

**B.- ¿Cómo calificó a Mintz Juan José Tellez? ¿Por qué? "Cazador cazado", porque vino buscando información y se quedó atrapado con el encanto de la gente de este pueblo**

**C.- De todas las infografías cuál es la que te gusta más. ¿Por qué?**

Recomiendo la de los amigos de Mintz o la de los libros o las películas

**D.- Entra en un QR y resúmelo**

Vida cotidiana o las familias

### AUDIOS DE MINTZ

En el audio Juan Moreno le cuenta a Mintz aspectos sobre la economía deprimida. A la derecha un video recogiendo conejos

Trabaja en el campo. En el audio, a la izquierda, Juan Pinto y en el video, a la derecha, la Huerta Grande

En el audio Juan Pinto le habla a Mintz sobre las Lomitas

En el audio Manuel Sánchez habla de la mejoría en los años sesenta

En el audio Juan Moreno diserta sobre los zapateros

En el audio Pepe Pareja le cuenta a Mintz como era antes la agricultura y la llegada de los sopacas. En el video, a la derecha, Pepe Bujas atando una vaca

En el audio Pepe Pareja y Juan Moreno le hablan a Mintz sobre el latifundismo. En la derecha un video donde aparecen jornaleros escardando.

En el audio Pepe Pareja y Juan Pinto le hablan a Mintz sobre la agricultura. A la derecha un video donde aparece la masacre de Grimaldi

Perico Montes de Oca habla sobre los domingos

Juan Moreno habla en contra de la mecanización

CON LOS AUDIOS, VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS DE MINTZ LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE MINTZ MONTÓ EN 2014 LA EXPOSICIÓN LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

## 7.- LA RUTA DE LOS LUGARES DE LOS SUCESOS DE CASAS VIEJAS

En el pasillo izquierdo de la cafetería, enfrente de la del patrimonio de los alcornocales, hemos colocado una serie de fotografías que formaron parte de una exposición que hicimos con el Ayuntamiento en el 2013. Aparecen fotografías desde el sindicato de los invencibles hasta el antiguo cementerio, pasando por la plaza el Pijo, la calle San Juan, la Alameda, la posada San Rafael, la calle Nueva o el casarón de Seisdedos.

**A.- ¿En qué año, con motivo de qué y en colaboración con quién hicimos esta exposición?**

2016, con el Ayuntamiento de Benalup-Casas Viejas con motivo del 83 aniversario

**B.- La ruta se inicia en el sindicato de los invencibles ¿qué bar ocupa hoy este local? El Resbalón**

**C.- ¿De qué familia es hoy propiedad el antiguo cuartel de la Guardia Civil? Sánchez Román, la misma que en el 33**

**D.- ¿Qué establecimiento existe en la actualidad en la pensión San Rafael? Pub y Restaurante Tato**

**E.- ¿En qué calle se produjeron la mayoría de los asesinatos de los sucesos de Casas Viejas? ¿Por qué? En la calle Nueva, porque ahí vivían la mayoría de los anarquistas campesinos**



## 8.- LOS SUCESOS DE CASAS VIEJAS

En la primera planta, en el aula 36, la primera a la izquierda, se muestra un resumen de la exposición que realizamos en el 2008 Casas Viejas desde Casas Viejas. Destacar los plotters, las fotos y los QR sobre esta temática

**A.- ¿En qué año hizo el IES Casas Viejas esta exposición y cómo se llamaba? 2008 Casas Viejas desde Casas Viejas**

**B.- Mira las iconografías que hemos preparado, selecciona un QR y resume lo que dice**

Recomiendo el vídeo de los autores del trabajo o el las obras de teatro o películas

**C.- De todos los plotter ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?**

Recomiendo el de los hechos o el de las calles, por lo impactantes de las fotos





## 9.- AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

En el pasillo izquierdo de la planta primera se expone de forma permanente los murales fotográficos sobre la historia del centro que se realizaron con motivo de su XXV aniversario en el 2012. Se acompaña cartela explicativa



**A.- ¿En qué año y con motivo de qué se hizo esta exposición?**

2012, con motivo del 25 aniversario del IES Casas Viejas

**B.- ¿A qué país se solía ir antes de Viaje de Estudios y que este año se ha vuelto a ir? A Italia**

**C.- ¿A qué ciudad andaluza suelen ir de viaje de estudios los de Segundo de Bachillerato? A Granada**

**D.- ¿Aparece algún familiar tuyo en estas fotos? ¿Quién?**

Seguro que la mayoría tienen primos o hermanos

## 10.- PATRIMONIO MATERIAL DE B-CV

En el aula 32 se muestran maquetas, fotos y documentos de la iglesia, la torre Benalup, las pinturas del Tajo de las Figuras y el Monasterio del Cuervo. El material está obtenido de otras exposiciones de años anteriores



**A.- De los cuatro documentos hay uno que no está cerrado al público y otro que no pertenece a B-CV ¿Cuáles son?**

La Iglesia y el Monasterio del Cuervo

**B.- ¿En qué año se colocó la primera piedra de la iglesia y en cuál se inauguró?**

1915 y 1933

**C.- Escribe el nombre de cinco de los integrantes de la expedición de 17 de abril de 1913 que descubrió al mundo científico estas pinturas**

Vitorio Molina, José Espina, Rafael Bernal, Antonio Pérez Blanco, Juan y José Vela Morales

## 11.- LA GANADERÍA SEGÚN FOTOGRAFÍAS DE JEROME MINTZ

También de forma permanente se encuentran estas fotografías que corresponden a la exposición de 2010. Se le ha añadido un cartel explicativo con su QR correspondiente

**A.- ¿En qué año se hizo esta exposición? 2011**

**B.- En la infografía explicativa de la exposición hay un QR sobre la exposición ¿de qué trata?**

Aparecen todas las cartelas explicativas de las fotografías

**C.- De todas las fotografías de la exposición ¿cuál es la que más te gusta? ¿Por qué?**

Recomiendo la de las ovejas, burros o la de los herraderos. La naturalidad y espectacularidad de la vida cotidiana que reflejan las fotografías

**La ganadería tradicional en las fotos de Jerome Mintz Exposición 2011**



Con motivo de la Semana Cultural del 2011 el IES Casas Viejas preparó una exposición sobre la ganadería. Las 20 fotografías de Mintz son de finales de los sesenta y principio de los setenta. Aparecen fotos de la familia Castro, de la Mateos Montiano, "Trescuartillas", "Trigueto", "Chaquetón", los hermanos Guerrero, "El Trueno", "Chinejas", Varo Macías, Marín, Pinto, Alfonso Gautier "El Corucho", los hermanos Terry, Romero Bohollo, los hermanos Grimaldi, Perico Montes de Oca... y en fin todo el universo del antropólogo americano, estaba vez centrado en el mundo de la ganadería.

Captura mi código QR para saber más!!



## 12.- LA HISTORIA DE B-CV EN SUS DOCUMENTOS

Esta se encuentra en el departamento de clásicas. Ese fue el nombre de la primera exposición que realizó el IES Casas Viejas en 1998. Además de diversos documentos se exponen libros, periódicos, fotos y los carteles de las exposiciones anteriores.

**A.- ¿En qué año y qué significó esta exposición en el IES CASAS VIEJAS?**

En 1998 fue la primera

**B.- ¿Por qué terminan las cartelas de las exposiciones en el 2012?**

Porque se hizo para el 25 aniversario

**C.- ¿Cuál de los documentos que se exponen te llama más la atención?**

El de los pergaminos miniandos, periódicos de los sucesos o carteles de las exposiciones



**12.- ¿Cuál es tu opinión sobre estas exposiciones? ¿Crees que este pueblo es muy chico, no tiene nada y su patrimonio no se puede comparar a otros del entorno?**

Nuestro patrimonio no tiene nada que envidiarle al de los pueblos del entorno, es más es de los más ricos debido a su historia y a los que han venido a estudiarlo si lo tratamos desde el punto de vista antropológico e inmaterial. Prueba de ello son las películas, fotografías o libros de Mintz que no hay ningún pueblo de Andalucía de su rango que tenga este material de tan alta calidad y cantidad. Por eso debemos proteger y estar orgullosos del patrimonio que tiene este pueblo y que precisamente ahora lo estamos descubriendo y protegiendo.

