# TAREA 2\_\_CEIP CARMEN ARÉVALO

# *(segunda ponencia 12 de Febrero 2018)*

CICLO QUE RESPONDE: \_\_\_\_INFANTIL\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 años: María José Ariza Linares

4 años: Ruth Sánchez Lobón

5 años: Carolina Pino Márquez

**1.-** Durante la sesión presencia y EN GRUPOS vimos la importancia de que los niños HAGAN actividades de “hermanamiento”, o de interacción, etc, puramente lingüísticas o simplemente de relación.

1. ANALIZA LA POSIBILIDAD DE QUE UNOS ALUMNOS DEN CLASE FORMAL A OTROS (programada de forma constante en el curso). **PROS Y CONTRAS**.

PROS

-Aprendizaje de igual a igual, la tutoría entre iguales favorece el afianzamiento del alumno tutor y del tutorizado.

-Afianzamiento de aprendizaje del alumno/a que imparte la clase que ha debido asimilarlo previamente con la motivación de exponer a otros.

-Mayor atención de los tutorizados ya que es un igual el que imparte el aprendizaje.

CONTRAS

- Dificultad de organización del día a día por los tiempos y los espacios.

1. Establece al menos UN HERMANAMIENTO (lingüístico o no) DE CENTRO EN CADA TRIMESTRE. ¿Qué efeméride aprovecharías? ¿Con qué curso te hermanarías? ¿Cual sería tu actividad en ese rato de hermanamiento? ¿Ves necesario establecer un contacto previo de tus niños con sus “hermanos”?

1º trimestre

Preparación de las sesiones de música para montar un villancico para la representación de navidad con 5º y 6º. Habría un contacto previo para conocer a los tutores, las normas y actividad. Como docente serviría de apoyo en el aula ante posibles requerimientos del alumnado.

2º trimestre

Taller de siembra por la llegada de la primavera. Con 3º El padrino enseña al apadrinado los pasos necesarios para siembra y cuidado de su planta una vez por semana juntos acuden a ver su estado y se anota en un diario los cambios valorando el crecimiento. Mi actividad sería de apoyo y guía por los espacios.

3º trimestre

Apadrinamiento lector para celebrar el día del libro con 4º, lectura de un cuento elegido entre una selección apropiada a la edad y ficha de lectura sencilla (Dibujo y carita triste o contenta para ver valoración). Previamente estableceríamos una sesión para conocer a sus padrinos y que en el hermanamiento la atención y complicidad fuese adecuada, así como para la selección de textos adecuados.

**2.-** Las exposiciones formales, EVALUADAS Y RUBRICADAS, pueden ser más propias de alumnado más mayor, aunque pueden realizarse en cualquier edad. Suelen ir acompañadas de más individualidad//formalidad//tensión que las ASAMBLEAS. Pero al igual que las ÉSTAS debemos diseñar unas normas comunmente compartidas.

1. De los varios MODELOS DE NORMAS dados, ¿Cuales prefieres? ADAPTALAS A TU CENTRO

Desde nuestro ciclo preferimos las más sencillas y adaptadas a nuestros alumnos y alumnas.

1. Prepara tu intervención. Conocer el tema y buscar información

2. Elabora un guión. Con los puntos de los que se va a hablar.

3. Ensaya lo que vas a decir.

4. Habla despacio.

5. Usa dibujos para explicar lo que nos vas a contar.

6. Disfruta

1. ¿Crees posible organizar exposiciones en tu área? ¿Sobre qué?

En Infantil es posible realizar exposiciones relacionadas con proyectos de investigación. Introducido en clase el tema sobre el que vamos a investigar acotamos muy bien la parte que cada alumno/a tiene que trabajar en casa y luego exponer en clase conforme a sus capacidades.

**3.-** El programa LEEDUCA es una gran apuesta por la lengua desde Ed Infantil. INDICA 3 GRANDES VENTAJAS

a) El trabajo práctico del aprendizaje lector está muy sistematizado abordando cada uno de los aspectos básicos o pre-requisitos de la lectura de forma separada pero integrada en un programa completo. Lo cual facilita el trabajo del docente y lo ayuda a equilibrar todos los aspectos que deben ser trabajados.

b) La forma de abordar la lectura es motivante y amena para alumnado y profesorado. Los niños lo toman como un juego (que es la base de su aprendizaje) con lo cual aprenden sin darse cuenta. Y el profesorado puede llevarlo a cabo integrándolo en su estructuración temporal de forma muy sencilla y usándolo como base para otras actividades.

c) Permite que cada niño y niña siga su propio ritmo, adecuándose a su madurez y permitiendo integrar vocabulario y conciencia fonológica y semántica en base a sus progresos individuales, viéndose reforzados por sus compañeros y aprendiendo del error sin miedo a equivocarse. Construyendo significados e integrándolos en sus estructuras mentales.

**4.-** Dentro de los materiales para trabajar la LENGUA ESCRITA tenemos un bloque amplísimo titulado AA.CC.II (es decir, material seleccionado para Altas Capacidades, pero que en verdad es aplicable a cualquier alumno). SELECCIONA 2 HERRAMIENTAS QUE PUEDAS APLICAR EN TUS CLASES E INDICA EL POR QUÉ:

\*Cuentos con pictogramas. Nuestro alumnado aprende a estructurar frases Usando pictogramas y con ellos aprenden a identificar acciones y objetos. Por lo tanto, consideramos esta herramienta fundamental y muy útil para trabajar la competencia lingüística en nuestro alumnado

\*Imágenes de creatividad literaria. En Infantil la imaginación de los niños y niñas es una herramienta fantástica para desarrollar el lenguaje, ya que les encanta inventar historias y absurdos. El uso de imágenes invitándoles a narrar historias o pequeñas frases fomenta su expresión y participación, unida a una gran diversión y motivación, al mismo tiempo que lo podemos usar para amplíar vocabulario. Con lo que es otra herramienta que podemos usar en los tres niveles, ya que aun no saben leer pero identifican imágenes.

**5.-** Dentro de las herramientas que en su día ideara RODARI para el trabajo de la CREATIVIDAD EN LA LENGUA, hay multitud de maravillas. Esta vez también, consensúa con tu ciclo 2 HERRAMIENTAS QUE PODÁIS APLICAR EN VUESTRAS CLASES E INDICA EL POR QUÉ:

\*Equivocar historias. A nuestros niños y niñas les encantan los cuentos y algunos se los saben de memoria. Un cuento bien conocido por ellos o trabajado muy bien previamente en clase, nos puede servir de manera divertida y motivante para el desarrollo del lenguaje oral equivocando la historia intencionadamente y que ellos la vayan corrigiendo.

\*¿Qué sucede después? Contamos un cuento hasta el final y a partir de ahí los alumnos/as tienen que inventarse qué sucede después.