**CONCRECIÓN CURRICULAR POR ÁREA: MÚSICA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EEDU** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 2 |  |  | 4.1. Experimentación y descubrimiento con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para la elaboración de sus propias creaciones sencillas.  4.2. Interiorización y reconocimiento de sonidos, ruido y silencio.  4.8. Identificación de las cualidades del sonido del entorno natural y social. | | 4.1. Experimentación y descubrimiento con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para la elaboración de sus propias creaciones sencillas.  4.2. Interiorización y reconocimiento de sonidos, ruido y silencio.  4.8. Identificación de las cualidades del sonido del entorno natural y social. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.1.11.1.Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | | EA.1.11.1.Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN:**  CE.1.12. Distinguir distintos tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.  4.4. Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales.  4.5. Obras musicales diferentes: características. | | 4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.  4.4. Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales.  4.5. Obras musicales diferentes: características. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.EA.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
| O.EA.10 | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.1.12.1. Distingue distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad. | | EA.1.12.1. Distingue distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN.**  CE.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.  4.4. Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y  contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales.  4.5. Obras musicales diferentes: características.  4.6. Creación de obras musicales propias teniendo como referencia obras conocidas de artistas andaluces.  4.7. Identificación y reproducción de estribillos y canciones infantiles tradicionales, incidiendo en las de la cultura andaluza. | | 4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.  4.4. Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y  contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales.  4.5. Obras musicales diferentes: características.  4.6. Creación de obras musicales propias teniendo como referencia obras conocidas de artistas andaluces.  4.7. Identificación y reproducción de estribillos y canciones infantiles tradicionales, incidiendo en las de la cultura andaluza. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.CS.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.1.13.1 Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz (flamenco, fandangos, etc.) manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. | | EA.1.13.1 Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz (flamenco, fandangos, etc.) manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE.1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 5.1. Interpretación de canciones andaluzas sencillas (retahílas, poemas, refranes,…) de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.  5.2. Cualidades de la voz.  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.  5.8. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos…. | | 5.1. Interpretación de canciones andaluzas sencillas (retahílas, poemas, refranes,…) de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.  5.2. Cualidades de la voz.  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.  5.8. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos…. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.E.A.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
| O.EA.10 | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.1.14.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. | | EA.1.14.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 5.1. Interpretación de canciones andaluzas sencillas (retahílas, poemas, refranes,…) de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.  5.2. Cualidades de la voz.  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras. | | 5.1. Interpretación de canciones andaluzas sencillas (retahílas, poemas, refranes,…) de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.  5.2. Cualidades de la voz.  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras. |
| O.CS.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.CS.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
| O.EA.10 | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.1.15.1. Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE.1.16. Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 5.6. Clasificación de instrumentos.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.  5.9. Construcción de sencillos instrumentos para ser utilizados en el aula.  5.10. Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.  5.11. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de piezas musicales, imágenes e instrumentos. | | 5.6. Clasificación de instrumentos.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.  5.9. Construcción de sencillos instrumentos para ser utilizados en el aula.  5.10. Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.  5.11. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de piezas musicales, imágenes e instrumentos. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.EA.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
| O.EA.10 | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.1.16.1. Se acerca a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | | | | **CICLO:** | |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE.1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| O.EA 1 | O.EA.2 | O.EA.3 | 6.1. Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.  6.2. Interpretación de danzas, controlando la postura y coordinación con la misma.  6.3. Identificación de danzas de típicas de su entorno más inmediato (flamenco, bailes regionales, locales, etc.).  6.4. Disfrute e interpretación de pequeñas coreografías, danzas propias del entorno para la creación de obras musicales sencillas.  6.5. Valoración y respeto hacia las audiciones y obras musicales del folclore andaluz, poniendo especial interés en el flamenco como patrimonio de la humanidad. | | 6.1. Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.  6.2. Interpretación de danzas, controlando la postura y coordinación con la misma.  6.3. Identificación de danzas de típicas de su entorno más inmediato (flamenco, bailes regionales, locales, etc.).  6.4. Disfrute e interpretación de pequeñas coreografías, danzas propias del entorno para la creación de obras musicales sencillas.  6.5. Valoración y respeto hacia las audiciones y obras musicales del folclore andaluz, poniendo especial interés en el flamenco como patrimonio de la humanidad. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.EA.7 | O.EA.8 | O.EA.9 |
| O.EA.10 | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **PRIMER CURSO** | | **SEGUNDO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.1.17.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. | | EA.1.17.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |