|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EEDU** | | | | **CICLO:** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.12. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
|  | O.EA 2 |  | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.1. Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes, polifonías, figuras musicales, etc.  4.6. Realización de sencillos y pequeños dictados musicales melódicos y rítmicos. | | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.1. Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes, polifonías, figuras musicales, etc.  4.6. Realización de sencillos y pequeños dictados musicales melódicos y rítmicos. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.2.12.1. Identifica, clasifica e interpreta de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. | | EA.2.12.1. Identifica, clasifica e interpreta de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

**CONCRECIÓN CURRICULAR MÚSICA 2º CICLO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | **CICLO: 2º** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.13. Conocer obras musicales andaluzas sencillas y describir los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | O.EA.3 | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.2. Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos,  utilizándolas como referente para producciones propias.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces. | | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.2. Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos,  utilizándolas como referente para producciones propias.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| 0.EA.7 | O.EA.8 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.2.13.1. Conoce obras musicales andaluzas sencillas y describe los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | **CICLO: 2º** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.14. Conocer distintas obras musicales de nuestro patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, participando de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrollando un sentimiento de identidad. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | O.EA.3 | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes,  polifonías, figuras musicales….  4.5. Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos;  cuerda, viento y percusión.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces.  4.8 Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. | | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes,  polifonías, figuras musicales….  4.5. Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos;  cuerda, viento y percusión.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces.  4.8 Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| 0.EA.7 | O.EA.8 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.2.14.1. Conoce distintas obras variadas de nuestro patrimonio cultural (flamenco, fandangos, etc.), participa de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrolla un sentimiento de identidad. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | **CICLO: 2º** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.14. Conocer distintas obras musicales de nuestro patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, participando de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrollando un sentimiento de identidad. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | O.EA.3 | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes,  polifonías, figuras musicales….  4.5. Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos;  cuerda, viento y percusión.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces.  4.8 Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. | | **Bloque 4:” La escucha”.**  4.3. Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias.  4.4. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes,  polifonías, figuras musicales….  4.5. Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos;  cuerda, viento y percusión.  4.7. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces.  4.8 Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| 0.EA.7 | O.EA.8 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.2.14.1. Conoce distintas obras variadas de nuestro patrimonio cultural (flamenco, fandangos, etc.), participa de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrolla un sentimiento de identidad. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |
| **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | **CICLO: 2º** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.15. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | O.EA.3 | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.  5.2. Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales.  5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.  5.4. Práctica de la respiración y la articulación.  5.5. Importancia del cuidado de la voz: hábitos saludables.  5.6. Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías y ritmos sencillos.  5.11. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.  5.12. Lectura, interpretación y memorización de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. | | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.  5.2. Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales.  5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.  5.4. Práctica de la respiración y la articulación.  5.5. Importancia del cuidado de la voz: hábitos saludables.  5.6. Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías y ritmos sencillos.  5.11. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.  5.12. Lectura, interpretación y memorización de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| 0.EA.7 | O.EA.8 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.2.15.1 Experimenta las posibilidades expresivas de la voz, aplica los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. (CEC). |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | **CICLO: 2º** | |
| **Criterios de Evaluación:**  **CE.2.16. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.** | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | O.EA.3 | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.  5.6. Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías y ritmos sencillos.  5.7. Interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación.  5.8. Adquisición de un repertorio de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y culturas.  5.9. Interpretación vocal e instrumental de piezas musicales de diferentes épocas, estilos y culturas.  5.10. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.  5.11. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.  5.12. Lectura, interpretación y memorización de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.  5.13. Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.  5.14. Valoración de su interpretación en obras musicales para el propio enriquecimiento personal. | | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.  5.6. Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías y ritmos sencillos.  5.7. Interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación.  5.8. Adquisición de un repertorio de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y culturas.  5.9. Interpretación vocal e instrumental de piezas musicales de diferentes épocas, estilos y culturas.  5.10. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.  5.11. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.  5.12. Lectura, interpretación y memorización de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.  5.13. Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.  5.14. Valoración de su interpretación en obras musicales para el propio enriquecimiento personal. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| 0.EA.7 | O.EA.8 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.2.16.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretar piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CEC, CSYC). | | EA.2.16.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretar piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CEC, CSYC). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: Educación Musical** | | | | **CICLO: Segundo** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.17. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | 0.EA.3 | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.15. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con intérpretes, compositores e instrumentos. | | **Bloque 5: “La interpretación musical”.**  5.15. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con intérpretes, compositores e instrumentos. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.EA.7 | O.EA.7 |  |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP |  | | EA.2.17.1. Utiliza distintos medios impresos y tecnológicos para la búsqueda y selección de información relacionada con distintas épocas, intérpretes, compositores, instrumentos y eventos; con un uso responsable. (CD, CEC). |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA: Educación Musical** | | | | **CICLO: Segundo** | |
| **Criterios de Evaluación:**  CE.2.18. Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. | | | | | |
| **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:** | | | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA DEL ÁREA:** | | | **CONTENIDOS** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| O.EA.1 | O.EA 2 | 0.EA.3 | **Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”.**  6.1. Interpretación y creación de danzas sencillas, en parejas o en grupos de distintas épocas y lugares, haciendo especial hincapié en las andaluzas.  6.2. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio  de expresión musical.  6.3. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.  6.4. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.  6.5. Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías.  6.6. Invención e interpretación de coreografías sencillas.  6.7. Ejecución de danzas andaluzas y españolas.  6.8. Valoración de la música y la danza que nos aporta nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz. | | **Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”.**  6.1. Interpretación y creación de danzas sencillas, en parejas o en grupos de distintas épocas y lugares, haciendo especial hincapié en las andaluzas.  6.2. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio  de expresión musical.  6.3. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.  6.4. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.  6.5. Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías.  6.6. Invención e interpretación de coreografías sencillas.  6.7. Ejecución de danzas andaluzas y españolas.  6.8. Valoración de la música y la danza que nos aporta nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz. |
| O.EA.4 | O.EA.5 | O.EA.6 |
| O.EA.7 | O.EA. | O.EA.9 |
|  | | |
| **COMPETENCIAS** | | | **INDICADORES** | | |
| **TERCER CURSO** | | **CUARTO CURSO** |
| CCL | CD | SIEP | EA.2.18.1 Interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. | | EA.2.18.1 Interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. |
| CMCT | CSYC | CAA |
| CEC | | |