

## **GT COMPETENCIAS, CURSO 2017/2018**

### **1ª TAREA, 2º DOCUMENTO. DESCRIPCIÓN PERSONAL DEL ORGANIGRAMA DE TRABAJO**

**Profesora: Amaia Martínez Salvatierra (Viola)**

El Departamento de Cuerda Frotada del CPM Cristóbal de Morales se reúne con asiduidad, es un Departamento muy inquieto en cuanto a discutir y replantear aspectos pedagógicos y de funcionamiento y se intenta coordinar en la mayor medida posible. Los temas que se tratan en las reuniones suelen ser: Audiciones conjuntas, la coordinación del Departamento con otras asignaturas (Orquesta, Música de Cámara, etc), unificación de criterios pedagógicos, especialmente entre instrumentos de la misma especialidad, y siempre se nos anima a sugerir y pedir todo aquello que consideremos que necesita el centro para mejorar. Echo de menos que en un Departamento tan grande la normativa no recoja reuniones entre los profesores de la misma especialidad; en nuestro caso las hacemos por nuestra cuenta y a modo informal, pero opino que debería de haber un horario establecido para eso en los conservatorios profesionales, donde hay varios profesores de la misma especialidad.

No es lo mismo un conservatorio elemental, en el cual considero que con las reuniones del Departamento que suelen componer tres o como mucho cuatro personas, las necesidades quedan del todo cubiertas. No olvidemos que en un elemental, aparte de las reuniones oficiales, cada encuentro en el pasillo, en la sala de profesores, a la entrada o salida del centro suele ser una pequeña reunión en la que se pueden llegar a tratar aspectos muy interesantes y productivos. El nivel de convivencia del conservatorio elemental no tiene nada que ver con el profesional. En el elemental casi todo se fragua en los pasillos y en la sala de profesores; en nuestro conservatorio ni siquiera tenemos sala de profesores (a excepción del edificio Falla). En cambio, tenemos la plataforma Evalhora que precisamente en la última reunión del Departamento de cuerda comenté que considero que está infrutilizada en lo que a las posibilidades de comunicación entre profesores se refiere. Creo que lo saludable y lo productivo sería que estuviéramos continuamente escribiéndonos correos a través de Evalhora, y cada sesión de evaluación donde veo el ansia y necesidad de comunicación que hay entre los profesores me reafirma en esta opinión. Creo que no queda otra en un centro que aparte de grande, está dividido en tres edificios diferentes.

Y sigo hablando de comunicación entre profesores, ahora a un nivel más global. Creo que la herramienta de la plataforma Séneca debería darnos la posibilidad de poder comunicarnos con todos los profesores que dan clases a nuestros alumnos, me refiero tanto a los profesores del conservatorio, como a los profesores del instituto o colegio, u otros centros dependientes del sistema público de enseñanza que tengan Séneca. Lo mínimo sería la posibilidad de contacto entre los tutores de los diferentes centros. La semana pasada tuve una conversación con un padre del colegio de mi hijo: Él es profesor en un instituto, y es tutor de una alumna que está estudiando 6º curso de profesional en el conservatorio. Este curso la alumna quiere hacer la selectividad y también quiere presentarse a la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música. Este hombre, su tutor, se ve en la obligación de orientarla, tanto porque ella se lo demanda como porque como tutor es su deber. Y estaba intentando averiguar quién era su profesor de instrumento, a ver si yo podía conseguirle el teléfono para hablar de esta alumna, ya que no sabe qué aconsejarle hacer si no sabe qué futuro puede tener con el instrumento. Es fundamental que podamos contactar entre tutores de manera fácil, cómoda y sobre todo oficial y rigurosa, sin tener que estar pidiendo ni consiguiendo números de teléfono. Llevo años planteando esta cuestión en reuniones, claustros y consejos escolares y no consigo ver la manera de darle salida y aún menos comprender cómo es posible que no exista un canal de comunicación entre tutores con la cantidad de veces que se repite la palabra “interdisciplinariedad” en las programaciones.

### **Conclusión:**

**Trabajo con el Equipo Educativo:** Considero de gran importancia la utilización de la comunicación a través de Evalhora. No me parece normal que a lo largo del curso solamente intercambie cinco emails como mucho sobre los alumnos con mis compañeros, deberíamos acostumbrarnos a contactar de manera mucho más fluida y no sólo cuando el asunto ya es grave.

**Trabajo con el Departamento de Cuerda Frotada:** Muy satisfecha, las reuniones son frecuentes, productivas y los compañeros inquietos y con ganas de hacer cosas en común. Hay comunicación fluida en las reuniones, pasillos (casi todos estamos en el mismo edificio), por whatsapp, y los tres profesores de la especialidad de viola estamos en contacto constante.