

## Organigrama de trabajo en el Conservatorio Cristóbal de Morales con el equipo educativo y nuestro departamento.

Visión de Joaquín Hernández Rodríguez, profesor de este centro de flauta de pico

Los **encuentros físicos** con los profesores que forman el equipo pedagógico de algún alumno son complejos por, sobre todo, cuestiones de horario (solemos estar todos a la vez, pero trabajando con nuestros alumnos. Esto se solucionaría poniendo una hora a la semana (por ejemplo, miércoles de 18 a 19 h.) sin alumnos y de obligada permanencia en el centro para hablar de los alumnos, en vez de hacer guardias, que son inútiles en muchos casos. Por otro lado, si que podemos hablar con otros profesores por internet, aunque creo que en general no lo hacemos.

Creo que en general “hacemos la guerra” por nuestra cuenta en cuanto a **aspectos pedagógicos** y no nos coordinamos a la hora de aplicar la enseñanza a nuestros alumnos, y es una pena, porque aprenderíamos mucho unos de otros y nuestros alumnos saldrían ganando.

En cuanto a **acción tutorial** yo sí que hablo con los padres cuando veo problemas. Con los niños pequeños suelo comentar problemas de dificultad de aprendizaje y de comportamiento en algunos casos (pocos). Con los más mayores suelo hablar con los padres para animarles a que compren mejores instrumentos a sus hijos. Tenemos una hora de tutoría, aunque yo suelo ser flexible en este tema y ello me permite quedar con mis alumnos en otras horas.

En cuanto a **aspectos pedagógicos**, creo que estamos, en general, muy **anclados en el pasado** y que habría que renovarse. Cómo?: nos faltan conocimientos. **La música**, según todas las pedagogías más avanzadas **se aprende con el cuerpo, y no con la mente**, y creo que esto no lo aplicamos. Además, **el aprendizaje ha de ser lúdico**, sino, en general, se acaba el aprendizaje. Esto tampoco se aplica. **Habría que hacer cursos de formación** (pedagogías en esta línea: wilems, Orff, Dalcroze...). No sé...creo que habría que investigar en cuál es la de mejor aplicación en nuestros Conservatorios y tirar por ahí. No podemos seguir enseñando a través del sufrimiento y el miedo. Más bien hay que **aprender a través del placer**. En cuanto un alumno siente amenaza, castigo, represión, etc...se cierra y deja de aprender. Tenemos, también que **conectar con nuestros alumnos** y tratarlos más de igual a igual, de persona a persona. Más que nada para acabar con el **modelo autoritario** impuesto en nuestra sociedad y que no ayuda al enriquecimiento de ésta. Por no hablar de **exámenes y notas**: herramientas de premios y castigos que está demostradísimo que no ayudan al aprendizaje. Habría que eliminarlos.

En cuanto a **pedagogía**, resumiendo, nos faltan recursos de enseñanza musical y recursos humanos, ya que no entendemos las etapas madurativas de los niños pequeños y no los tratamos como se merecen por su edad. Los niños están en una etapa sensible de la vida del ser humano y hay que saber qué podemos y qué no podemos decirle y pedirle a un niño. Esto se hace, en mi opinión, rematadamente mal en casi todas partes: colegios, guarderías, escuelas de arte...etc.

Con **mi departamento** (y en especial con mi compañera de flauta de pico) sí que hacemos proyectos en común que llegan a buen puerto y tenemos bastante comunicación, sobre todo vía mail, aunque de vez en cuando nos reunimos. Estoy bastante contento

En cuanto a **medios**, faltan por todas partes: instrumentos, adecuación de espacios, etc...creo que el **aspecto del centro** es tan deprimente, que se resiente la calidad de todo: del aprendizaje, de la enseñanza. En fin, habría que cambiar de centro pero ya.

En cuanto a **satisfacción personal**, intento hacer mi trabajo lo mejor que puedo, aunque creo que la Junta debería ayudarme poniéndome “a huevo” formaciones adecuadas para mi enseñanza (cursos de formación willems, por ejemplo, cerquita y baratos baratos; expertos en psicología infantil no conductista que vengan a explicarnos con qué estamos trabajando, conozco varios). Nuestra tarea se facilitaría mucho.