

GT COMPETENCIAS curso 2017-18

1ª TAREA: Organigrama de trabajo con el equipo educativo y con el departamento de viento madera en el CPM Francisco Guerrero.

Profesor: Miguel Romero Morán (Saxofón)

El CPM Fco. Guerrero de Sevilla es un centro de dimensiones importantes, con una fisonomía de recinto de edificios (6 en total) comunicados éstos directamente con el CEIP Aníbal González y el IES Ciudad Jardín. Estas circunstancias propician la capacidad de comunicación entre ambos centros y posibilita que los alumnos del nuestro tengan horarios y estudios relacionados con sus respectivos centros de educación obligatoria y secundaria. Por otra parte, dicha fisonomía hace relativamente fácil la comunicación entre todos los individuos, y por supuesto la convivencia entre alumnos y familias gracias a sus amplios patios y su “aislamiento” del exterior (calle).

Cuenta con un claustro de 111 profesores y 1084 alumnos (423 de EEBO y 661 de EEPP). El departamento de viento engloba a instrumentos de metal y madera con lo cual lo componen 30 profesores y sostienen a 425 alumnos (175 de EEBO y 250 de EEPP). La forma en que este vasto departamento funciona es de forma periódica en reuniones dispuestas a lo largo del año, todas ellas con temática que sea abordable o común por parte de todas las disciplinas que lo componen, así como de información desde el equipo directivo y la ETCP a nuestro jefe de departamento que éste a su vez nos pasa para valorarla. Solemos tratar cronológicamente temas relacionados con:

- Presentación de profesores del departamento, e información de funcionamiento de la plataforma web miconservatorio como herramienta fundamental para todo tipo de comunicación entre la comunidad educativa.
- Reparto o intercambio de espacios y franjas horarias entre tutores, según demanda del alumnado y traslados.
- Rectificaciones o actualizaciones de las programaciones y plazos para ello.
- Reparto de pianistas acompañantes, normas de funcionamiento, y comunicación entre alumno- tutor-pianista.
- Reparto de espacio y programación de actividades en las dos salas de concierto.
- Organización de actividades escénicas, complementarias, o extraescolares conjuntas por parte de las diferentes disciplinas del departamento, o un grupo de ellas.
- Normas de actuación con alumnos de ampliación.
- Información sobre evaluación (horarios previstos, pre-evaluación de tutores con otros profesores, información de volcado de datos en miconservatorio).
- Organización de actividades para captación de alumnado.

Generalmente las reuniones se desarrollan por áreas, en nuestro caso saxofón, que cuenta con 4 profesores y un volumen de 52 alumnos (24 de EEBO y 28 de EEPP). La temática tratada se dirige explícitamente a cuestiones de la propia área, y a otras en relación al entorno del centro tales como:

- Reparto o permuta de alumnado en relación a horarios previstos, y alumnado de traslado.
- Actualización de la programación, sobre todo en cuanto a estrategias metodológicas y actividades de aprendizaje en el aula.
- Programación de actividades, dentro y fuera del centro.
- Programación de audiciones a lo largo del curso y coordinación con pianistas acompañantes asignados.

- Mantenimiento del material. Nuestra área cuenta con una familia de instrumentos, 11 en total, que son utilizados en clase individual, ensemble, banda, y big band semanalmente.
- Unificar criterios de evaluación, dirigir al alumnado a los diferentes itinerarios posibles, así como posibilidades de estudios superiores.
- Organizar participación del área en las actividades de captación de alumnado.
- Propuesta de horarios para el curso próximo y previsión de alumnado.
- Elaboración de la memoria final de curso.

El horario de reuniones es el martes de 10'30 a 12'30h. de forma quincenal para todo el claustro del centro, lo cual facilita enormemente la comunicación si es necesaria. Es decir, que todo el profesorado carece de horario lectivo en ese momento y cualquier reunión interdisciplinar es posible, si bien las reuniones se hacen por áreas habitualmente.

Qué enseñamos en nuestra área:

- Clases grupales (1º ciclo EE BB).
- Clases individuales (2º ciclo de EE BB, EE PP).
- Ensemble de Saxofones (4º a 6º de EE PP), computado como música de cámara.
- Literatura del Instrumento Principal.
- Saxofón Jazz (a partir de EE PP).
- Improvisación (Optativa EE PP).
- Big band (computado como música de cámara).

Tengo la fortuna de estar junto a compañeros con estabilidad en el centro (3 de los cuatro) y con un ambiente humano-profesional muy bueno sinceramente. Esto ayuda mucho, por encima de cualquier otra circunstancia administrativa (normativa a aplicar) o de entorno (profesorado de otras disciplinas, condiciones y dotación de los espacios...).

Unificamos y convergemos en acuerdos, no sólo en nuestras reuniones quincenales, sino en actividades que siempre son conjuntas y las enumero:

- Todas las audiciones, normalmente organizadas en final de enero y mediados de mayo, son conjuntas con el alumnado del área, y con la participación de todo el alumnado sin excepción; todos pasan necesariamente por el escenario con lo poco o mucho que puedan aportar, viviendo y objetivando así la razón de esta enseñanza.
- Al final de cada trimestre se realizan escuchas ante todos los profesores del área. Esto es posible ya que todos los días tenemos horario lectivo 3 de los 4 profesores del área. Es tan fácil como acumular en cada hora a todos los alumnos que normalmente tienen clase, o que durante esa tarde tienen clase y les queda algún espacio libre. Los alumnos aportan ese día el mismo material que traerían esa semana a clase, y el "tribunal" les diagnostica y aconseja en cuestiones técnicas, expresivas, de actitud física, de actitud escénica, y de implicación e iniciativa; siendo finalmente el tutor quién compara dicho diagnóstico con el proceso de aprendizaje que tutela. Esta actividad es realmente importante para el área, para su unidad y fortaleza, y para su imagen incluso; unificando criterios de evaluación, motivando al alumnado, haciendo convivir a éste, y haciéndoles partícipes de más actividad escénica pues no es un examen.
- El proyecto del ensemble cuenta con el apoyo del área, con una carga lectiva de 4 horas semanales, vertebrada el horario de los alumnos de 4º, 5º y 6º de EE PP. Ello es posible gracias a disponer de material instrumental, un profesor que a su vez es director de coro

y compositor, y la coordinación con el resto de profesores. Todos participamos de dicho grupo en cuanto a la organización y a las actividades que éste hace fuera del centro.

- El alumnado de Literatura del Instrumento Principal realiza sendos trabajos a lo largo del curso lectivo. Estos trabajos son expuestos en formato digital por ellos mismos ante todos los compañeros de ensemble, y documentados posteriormente por el área.

La acción tutorial se desarrolla casi en su totalidad por la plataforma miconservatorio, si bien es posible realizar reuniones con padres o alumnos, previa cita, y habiéndose informado antes el tutor con el resto de componentes del equipo educativo del alumno.

Conclusión:

Es fácil, y en relación a lo que dije al principio tiene que ver con la combinación de personas que se da en el centro. En mi caso soy afortunado, no sólo por los compañeros de mi entorno cercano sino por la gran herramienta comunicativa que supone miconservatorio.

No obstante, claro que hay deficiencias en cuanto a espacio, dotación, adecuación de los espacios, preparación administrativa y de aplicación de la enseñanza por parte de la “empresa”, y lo más importante... sensibilización del profesorado (empezando por sus equipos directivos), padres, y alumnos en cuanto a la comunicación entre ambos, y al echo musical y artístico; aquí sí creo que hay mucho por hacer.