

## Organigrama de trabajo. PILAR ORTIZ.

**No he podido encontrar el acceso para ORGANIGRAMA y es por esto que he usado este espacio no destinado específicamente para ello.**

Siendo en mi caso, profesora sustituta de Lenguaje musical en un centro nuevo para mí, me gustaría compartir que en mi Departamento somos 11 profesores incluyendo las asignaturas de Coro y repentización y transporte además de Lenguaje. Dado que mi llamamiento tuvo lugar el 6 de octubre sólo he podido reunirme una sola vez con mi Departamento, en la que fueron revisadas minuciosamente todas las Programaciones de las citadas asignaturas. Nuestra forma de trabajar los diversos apartados es siempre con un libro sobre Lectura Rítmica, otro sobre Entonación, otro llamado Cuadernos de Teoría y una plataforma online para dictados creada por uno de nuestros compañeros para evitar la compra de otro libro y tener acceso gratuito a cada trimestre con las pistas de audio previamente grabadas.

He observado que hasta los más pequeños tienen ya adquiridas unas rutinas de clase muy estables, introducir un balanceo o una marcha militar que les haga salir fuera de sus sillas no les gusta mucho, lo hacen, pero sin parar de preguntar: esto para qué sirve profe?? Lo hemos hecho un par de veces y son bastante reacios al movimiento, como si fuera de otra etapa muy atrás en sus vidas. En cuanto a mi aportación personal lo he seguido intentando de varias formas: Darles la oportunidad de vivenciar corporalmente elementos tanto rítmicos como melódicos, buscando anclajes con experiencias previas tuyas en los que se pueda llevar a cabo un aprendizaje significativo, un ejemplo sería el compás del mar, el canto de marineros, qué se siente al ir en barco, es algo relacionado con un compás simple o compuesto? la respuesta no se hace esperar, se trata de un Seis por Ocho, traen recuerdos de músicas de Cádiz en 6x8. Hacemos uso del folklore casi a diario, no solo del andaluz, sino del mundo, para clarificar y justificar, por ejemplo, el uso de la síncopa breve formada por semicorchea, corchea, semicorchea. Relacionamos los compases con acciones de la vida diaria para descubrir asociaciones que no sean falsas ( entiendo por falsa asociación cuando se hace uso de colores o de algo extramusical como condicionar el do con el color rojo, el si con el morado, etc) Buscamos que el compás de 2x4 tiene que ver con algo como un desfile militar, también con el péndulo, con el metrónomo, asimismo el compás de 3x4 será el compás del giro, el círculo como la forma más rápida de unir 3 puntos de un triángulo. El compás de 4x4 sería adecuado para lo narrativo, para el reposo, según su tempo. En cuanto a la parte melódica hemos generado un Álbum de intervalos entre todos que todavía está en construcción, con canciones cuyo comienzo coincide con cada intervalo desde la 1ª hasta la 5ª, y de este modo condicionar su entonación y su audición para que sea lo más exacta posible. Se trata de aplicar el concepto de Canciones de Intervalo propio del Método Willems en el aula. Además tratar de entender, aunque es algo para toda la vida, que las notas por sí mismas aisladas no hacen música, sino que la música se produce entre las notas, y que sus relaciones son siempre de dos tipos: cuantitativas (saber subir o bajar el número de sonidos que hay entre un sonido y otro) y cualitativas, que serían las cualidades de 6ª, 4ª, etc. En cuanto a la Teoría, se da una aplicación práctica sobre las partituras, y en el caso de términos italianos para la interpretación los memorizan mejor si los han usado. También se buscan analogías con otras disciplinas, haciendo uso de la transversalidad, por ejemplo una enarmonía se ha definido en clase como dos sonidos sinónimos, suenan igual pero se escriben diferente, mismo significado pero distinta grafía, así lo dedujo una alumna de 9 años, y también se dio otro caso curioso pues no

solo relacionamos la música con Lengua y Literatura sino también con matemáticas al hacer el cálculo métrico de cuántas figuras entran en un compás o de cuántos compases entran en una frase que tiene cuadratura.

De esta forma intuyo que la labor docente puede implementar y desarrollar las competencias en nuestro alumnado. La gran responsabilidad de que este cambio de paradigma en Educación Musical se produzca está en el interior de cada profesor, no afuera en un edificio ni en quejas contra la Administración. También estoy abierta a seguir aprendiendo y a recibir críticas por parte de compañeros, alumnos, profesores, pues puede ser que mi enfoque necesita muy seguramente enriquecerse gracias a sus aportaciones. Así que espero vuestras palabras. Un saludo cordial. Pilar Ortíz.