|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | | ALEMÁN | **CURSO** | | | | **4º ESO** | | | **NOMBRE DE LA UDI** | | **BEIM SCHNELLIMBISS** | | | | | | | | |
| **JUSTIFICACIÓN** | | Esta unidad didáctica tiene la finalidad de interrelacionar la parte oral con una situación de la vida cotidiana y parecerse a lo más real posible. Por consiguiente, se ha repasado contenidos léxicos, fórmulas concretas de este tipo de situación, moneda, así como aspectos no-lingüísticos. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | | | **CONTENIDOS** | | | | | | | **OBJETIVOS** | | | | |
| - Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple. **CCL, CAA, SIEP.**  - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales en formas de monólogos y diálogos breves y de estructura simple y clara. **CCL / CAA / SIEP**  - Utilizar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **CCL / CAA**  - Utilizar un repertorio léxico oral relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas. **CCL / CAA**  - Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible. **CCL / CAA** | | | 1. Redacta textos breves en formato   papel  2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).  3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, utilizando las estructuras sintácticas y aspectos léxicos vistos en clase | | | **Bloque 1. Comprensión de textos orales.**  **Estrategias de comprensión:**  Utilización de estrategias de comprensión.  **Funciones comunicativas**:  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  **Estructuras lingüístico-discursivas**  Léxico: tiempo libre, ocio, alimentación y restauración.  Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.  **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**  **Estrategias de producción:**  *Planificación*  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal.  *Ejecución*  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose al modelo y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  *Estrategias de compensación*  *Lingüísticas*: búsqueda de palabras de significado parecido.  *Paralingüísticas y paratextuales*: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente  **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones.  **Funciones comunicativas:** (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la producción de textos orales).  **Estructuras lingüístico-discursivas**  (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la estructuras ling-discursivas de la comprensión de textos orales).  **Bloque 3. Comprensión de textos escritos.**  **Estrategias de comprensión:**  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.  **Funciones comunicativas**: (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la comprensión de textos escritos).  **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.**  **Estrategias de producción:**  *Planificación*  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  *Ejecución*  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  **Funciones comunicativas:** (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la producción de textos escritos). | | | | | | | **1**. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.  **2**. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.  **3**. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.  **4**. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.  **5**. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. | | | | | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **TÍTULO DE LA TAREA** | | | **Stammtisch** | | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | | | | Los alumnos se agrupan para solicitar la comida de un “Schnellimbiss”, y posteriormente conocer y usar las fórmulas necesarias para desenvolverse en una situación real, como es en este caso, un “Schnellimbiss”. | | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | | **Ejercicios** | | | | **Contextos** | | | **Temporalización** | | **Recursos** | | | **Metodologías y agrupamientos** | | | | |
| **ACTIVIDADES DE LA FASE INICIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Ideas previas sobre cartas   de tipos de comida y bebida | | | * Listado de comida rápida de la   zona más frecuentados.   * Listado de comidas favoritas * Eligen el nombre de un “Schnellimbiss”   propio por parejas y razonan su título ante el resto de compañeros | | | | Escolar | | | 1 sesión | | Libro de texto  Pizarra digital | | | Por parejas | | | | |
| * Audición de un diálogo   entre dos adolescentes, expresando preferencias sobre comida y bebida | | | * Se presenta un diálogo   desordenado. Ordenar el diálogo, y  comprobar, mediante la escucha que está correcto | | | | Escolar | | | 1 sesión | | Audio | | | Por parejas | | | | |
| * Presentación de Léxico   asociado a las formas de cocinar los alimentos, así como a las partes que conforman un menú | | | * Los alumnos hacen   suposiciones orales en inglés intentando explicar el significado del léxico que van a utilizar. Para aquellas palabras que sean desconocidas usaremos diccionarios online. | | | | Escolar | | | 1 sesión | | Libro de texto  Pizarra digital | | | Por parejas - Grupal | | | | |
| * Presentación de la tarea | | | * Presentación de la tarea y de la rúbrica o   aspectos a tener en cuenta en la actividad. | | | | Escolar | | | 1 sesión | |  | | |  | | | | |
| **ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lectura y presentación de un menú real de “Schnellimbiss” | | | Lectura compartida del menú real, solucionando dudas de vocabulario y prestando atención a los precios | | | | Escolar | | | 2º sesión | | Libro de texto  Diccionarios online | | | Por parejas | | | | |
| Elaboración de un menú | | | Menú y “Schnellimbiss” propio para cada pareja. Los alumnos tienen que llegar a un acuerdo sobre la carta, los menús, los precios, el título del restaurante y un logo / dibujo. | | | | Escolar  Personal | | | 2º sesión | | Libro de texto  Diccionarios online  Cartulinas, colores y otros materiales necesarios para el diseño del menú | | | Por parejas | | | | |
| Presentación a la clase | | | Oralmente, en la lengua extranjera, y por parejas se presentan los menús que se han elaborado y el razonamiento para el nombre del “Schnellimbiss” | | | | Escolar | | | 3º sesión | |  | | | Grupo - clase | | | | |
| Lectura y Práctica de diálogo de situación modelo en restaurante | | | Por parejas van leyendo el diálogo y practicando fórmulas comunes empleadas en esta situación real | | | | Escolar | | | 3º sesión | | Texto en Pizarra Digital | | | Grupo – clase  Por parejas / grupos de 3 | | | | |
| Diseño del propio diálogo y práctica individual | | | Por parejas van construyendo su diálogo y practican, una vez terminado, la situación real | | | | Escolar  Personal | | | 3º sesión | |  | | | Por parejas / grupos de 3 | | | | |
| Representación en clase | | | Los alumnos representan el Role – Play, simulando la situación real de un restaurante utilizando los menús que han sido elaborados por sus compañeros, así como elementos que puedan usarse a modo de representación teatral, ejemplo, delantales de camareros, monedas, servilletas, comandas, etc. | | | | Escolar | | | 4º sesión | |  | | | Por parejas / grupos de 3 | | | | |
| **ACTIVIDADES DE LA FASE DE SÍNTESIS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Autoevaluación | | | 1. Autoevaluación de la actuación siguiendo la rúbrica. Se valoran los aspectos positivos / negativos de cada menú presentado, así como de los role-play llevados a cabo por los alumnos | | | | Escolar | | | 4º sesión | | Rúbrica | | | Trabajo en grupo - clase | | | | |
|  | **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave** | | | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Técnicas, instrumentos o evidencias** | | | | **NIVEL I**  **Iniciado o en proceso** | | | **NIVEL II**  **Medio o estándar** | | | **NIVEL III**  **Avanzado** | | **Pond. En UDI** |
| - Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple. **CCL, CAA, SIEP.** | | | 1. Redacta textos   breves en formato papel | Rúbrica  Guión de texto dialógico redactado/ menú diseñado | | | | Redacto texto (menú) y dialogado que carece de alguna parte del modelo visto en clase. | | | Redacto texto (menú) y dialogado para una situación real de restaurante manera adecuada. | | | Redacto texto (menú) y dialogado que representa perfectamente el modelo presentado | | 20% |
| - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara. **CCL / CAA / SIEP** | | | 2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). | Rúbrica  Guión de texto dialógico redactado / menú diseñado | | | | Se representa el diálogo con algunas deficiencias en el intercambio de información esencial | | | Se representa el diálogo de manera adecuada | | | Se representa el diálogo imitando el modelo e innovando en la presentación y en las estrategias no lingüísticas | | 30% |
| - Utilizar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **CCL / CAA**  - Utilizar un repertorio léxico oral relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas. **CCL / CAA** | | | 3 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, utilizando las estructuras sintácticas y aspectos léxicos vistos en clase | Rúbrica  Guión de texto dialógico redactado / menú diseñado | | | | Se representa el diálogo con algunas deficiencias  sin el vocabulario y estructuras sintácticas aprendidas | | | Se representa el diálogo imitando modelo de manera adecuada | | | Se representa el diálogo imitando el modelo e innovando en algunas estructuras con gran calidad. | | 30 % |
| - Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible. **CCL / CAA** | | | 4 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, con una pronunciación y entonación claras e inteligibles | Rúbrica | | | | Se representa el diálogo con pronunciación y entonación inadecuadas | | | Se representa el diálogo imitando modelo de manera adecuada | | | Se representa el diálogo imitando el modelo con una gran calidad de pronunciación y entonación. | | 20 % |