

MATERIA/S	INGLÉS	CURSO	3º ESO	NOMBRE DE LA UDI	AT A RESTAURANT
JUSTIFICACIÓN	Con esta unidad pretendemos motivar al alumnado hacia la interacción oral en una situación real, como puede ser un restaurante. Para ello, hemos repasado contenidos léxicos, fórmulas concretas de este tipo de situación, moneda, así como aspectos no-lingüísticos.				
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS		OBJETIVOS	
<p>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara. CCL / CAA / SIEP</p> <p>- Utilizar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. CCL / CAA</p> <p>- Utilizar un repertorio léxico oral relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas. CCL / CAA</p> <p>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible. CCL / CAA</p>	<p>1. Redacta textos breves en formato papel</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, utilizando las estructuras sintácticas y aspectos léxicos vistos en clase</p>	<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales. Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas Léxico: tiempo libre, ocio, alimentación y restauración. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción. Estrategias de producción: <i>Planificación</i> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. <i>Ejecución</i> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose al modelo y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. <i>Estrategias de compensación</i> <i>Lingüísticas:</i> búsqueda de palabras de significado parecido. <i>Paralingüísticas y paratextuales:</i> petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los</p>		<p>1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.</p> <p>7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.</p> <p>10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.</p>	

		<p>intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones.</p> <p>Funciones comunicativas: (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la producción de textos orales).</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la estructuras lingüístico-discursivas de la comprensión de textos orales).</p> <p><u>Bloque 3. Comprensión de textos escritos.</u> Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Funciones comunicativas: (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la comprensión de textos escritos).</p> <p><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</u> Estrategias de producción: <i>Planificación</i> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <i>Ejecución</i> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</p> <p>Funciones comunicativas: (mismas que en el bloque 1, aplicadas a la producción de textos escritos).</p>	
--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TÍTULO DE LA TAREA	A TABLE FOR TWO	DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	Los alumnos se agrupan para diseñar el menú de un restaurante, y posteriormente conocer y usar las fórmulas necesarias para desenvolverse en una situación real, como es en este caso, un restaurante.			
Actividades	Ejercicios	Contextos	Temporalización	Recursos	Metodologías y agrupamientos	
ACTIVIDADES DE LA FASE INICIAL						
- Ideas previas sobre cartas de restaurantes y restaurantes favoritos	- Listado de restaurantes de la zona más frecuentados. - Listado de comidas favoritas - Eligen el nombre de un restaurante propio por parejas y razonan su título ante el resto de compañeros	Escolar	1 sesión	Libro de texto Pizarra digital	Por parejas	
- Audición de un diálogo entre dos adolescentes expresando preferencias sobre restaurantes	- Se presenta un diálogo desordenado. Ordenar el diálogo, y comprobar, mediante la escucha que está correcto	Escolar	1 sesión	Audio	Por parejas	
- Presentación de Léxico asociado a las formas de cocinar los alimentos, así como a las partes que conforman un menú	- Los alumnos hacen suposiciones orales en inglés intentando explicar el significado del léxico que van a utilizar. Para aquellas palabras que sean desconocidas usaremos diccionarios online.	Escolar	1 sesión	Libro de texto Pizarra digital	Por parejas - Grupal	
- Presentación de la tarea	- Presentación de la tarea y de la rúbrica o aspectos a tener en cuenta en la actividad.	Escolar	1 sesión			
ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO						
Lectura y presentación de un menú real de restaurante	Lectura compartida del menú real, solucionando dudas de vocabulario y prestando atención a los precios	Escolar	2º sesión	Libro de texto Diccionarios online	Por parejas	
Elaboración de un menú	Menú y Restaurante propio para cada pareja. Los alumnos tienen que llegar a un acuerdo sobre la carta, los menús, los precios, el título del restaurante y un logo / dibujo.	Escolar Personal	2º sesión	Libro de texto Diccionarios online Cartulinas, colores y otros materiales necesarios para el diseño del menú	Por parejas	
Presentación a la clase	Oralmente, en la lengua extranjera, y por parejas se presentan los menús que se han	Escolar	3º sesión		Grupo - clase	

	elaborado y el razonamiento para el nombre del restaurante				
Lectura y Práctica de diálogo de situación modelo en restaurante	Por parejas van leyendo el diálogo y practicando fórmulas comunes empleadas en esta situación real	Escolar	3º sesión	Texto en Pizarra Digital	Grupo – clase Por parejas / grupos de 3
Diseño del propio diálogo y práctica individual	Por parejas van construyendo su diálogo y practican, una vez terminado, la situación real	Escolar Personal	3º sesión		Por parejas / grupos de 3
Representación en clase	Los alumnos representan el Role – Play, simulando la situación real de un restaurante utilizando los menús que han sido elaborados por sus compañeros, así como elementos que puedan usarse a modo de representación teatral, ejemplo, delantales de camareros, monedas, servilletas, comandas, etc.	Escolar	4º sesión		Por parejas / grupos de 3

ACTIVIDADES DE LA FASE DE SÍNTESIS

Autoevaluación	1. Autoevaluación de la actuación siguiendo la rúbrica. Se valoran los aspectos positivos / negativos de cada menú presentado, así como de los role-play llevados a cabo por los alumnos	Escolar	4º sesión	Rúbrica	Trabajo en grupo - clase
----------------	--	---------	-----------	---------	--------------------------

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Crterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos o evidencias	NIVEL I Iniciado o en proceso	NIVEL II Medio o estándar	NIVEL III Avanzado	Pond. En UDI
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple. CCL, CAA, SIEP.	1 Redacta textos breves en formato papel	Rúbrica Guión de texto dialógico redactado/ menú diseñado	Redacto texto (menú) y dialogado que carece de alguna parte del modelo visto en clase.	Redacto texto (menú) y dialogado para una situación real de restaurante manera adecuada.	Redacto texto (menú) y dialogado que representa perfectamente el modelo presentado	20%

<p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara. CCL / CAA / SIEP</p>	<p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>Rúbrica Guión de texto dialógico redactado / menú diseñado</p>	<p>Se representa el diálogo con algunas deficiencias en el intercambio de información esencial</p>	<p>Se representa el diálogo de manera adecuada</p>	<p>Se representa el diálogo imitando el modelo e innovando en la presentación y en las estrategias no lingüísticas</p>	<p>30%</p>
<p>- Utilizar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. CCL / CAA</p> <p>- Utilizar un repertorio léxico oral relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas. CCL / CAA</p>	<p>3 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, utilizando las estructuras sintácticas y aspectos léxicos vistos en clase</p>	<p>Rúbrica Guión de texto dialógico redactado / menú diseñado</p>	<p>Se representa el diálogo con algunas deficiencias sin el vocabulario y estructuras sintácticas aprendidas</p>	<p>Se representa el diálogo imitando modelo de manera adecuada</p>	<p>Se representa el diálogo imitando el modelo e innovando en algunas estructuras con gran calidad.</p>	<p>30 %</p>

<p>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible. CCL / CAA</p>	<p>4 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, con una pronunciación y entonación claras e inteligibles</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>Se representa el diálogo con pronunciación y entonación inadecuadas</p>	<p>Se representa el diálogo imitando modelo de manera adecuada</p>	<p>Se representa el diálogo imitando el modelo con una gran calidad de pronunciación y entonación.</p>	<p>20 %</p>
---	--	----------------	--	--	--	-------------