

**Título de la UDI: “Una oda al clasicismo: La música clásica, ilustrada para todos”**

**Materia/s: MÚSICA (\*)**

\* Algunas act. se desarrollarán junto al el Dpto. de E. Plástica y V. (EPVA y opt. Taller de Artes) y el de Lengua (LEN)

**Curso: 3º ESO**

**Criterios de evaluación elegidos:**

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 1.3 Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 1.5 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
- 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- 3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música

**Concreción curricular**

Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Objetivos
<b>1.3 Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.</b>	1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.		
<b>1.5 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.</b>	1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.		1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
<b>1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC</b>	1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música instrumental clásica</li> <li>• Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>• Técnicas compositivas típicas del clasicismo: El bajo Alberti.</li> <li>• Repertorio instrumental.</li> </ul>	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

<p><b>3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</b></p>	<p>3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grandes períodos de la música clásica: El clasicismo</li> <li>• Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</li> <li>• Concepto de época, siglo, movimiento artístico</li> <li>• El esquema sonata, el minueto, el rondó y el tema con variaciones.</li> <li>• La música instrumental clásica</li> </ul>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas..</p>
<p><b>3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.</b></p>	<p>3.4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 3.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grandes períodos de la música.</li> <li>• La música instrumental clásica</li> <li>• Instrumentos del clasicismo</li> <li>• La reforma de la ópera y la música vocal religiosa.</li> </ul>	

## Transposición didáctica

<b>TAREA 1 (con producto final): ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DEL CLASICISMO, CON INSTRUMENTOS ACTUALES, EN LA JORNADA CULTURAL DE PUERTAS ABIERTAS</b>				
<b>Descripción:</b> Prepararemos un arreglo de una pieza clásica, adaptándola a los instrumentos del aula mediante el estudio de un estilo compositivo clasicista, una interpretación para la Jornada Cultural del centro, a la cual acuden familias				
Actividad y temporalización	Ejercicios	Modelos de enseñanza <sup>1</sup>	Procesos cognitivos <sup>2</sup>	Contextos o escenarios <sup>3</sup>
Preparación de una partitura y arreglo de melodía acompañada con <i>bajo Alberti</i> (1 sesión)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia la partitura de la conocida Oda a la Alegría de la 9ª Sinfonía de L. V. Beethoven en tu cuaderno, con los acordes que aparecen en la partitura</li> <li>- ¿Qué es el <i>bajo Alberti</i>? Investígalo</li> <li>- ¿A quién pertenece la obra?</li> <li>- Arregla el acompañamiento a tu gusto con el estilo <i>bajo Alberti</i></li> </ul>	Conductual Cognitivo constructivista Personal	Reflexivo, Analítico, Lógico, Sistémico, Práctico Creativo	Individual, Escolar
Ensayo de la pieza con el arreglo interpretado por el profesor y laminas (3 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayar de esquemas rítmicos y formulas melódicas</li> <li>- Separación por voces, recepción de propuestas de mejora de los que escuchan al otro grupo</li> <li>- Integración y empaste</li> <li>- Interpreta la obra en casa ante tu familia</li> <li>- Interpreta la obra individualmente (prueba práctica)</li> </ul>	Conductual Personal	Reflexivo, Analítico, Lógico, Crítico, Deliberativo, Práctico	Individual, Familiar, Escolar

<sup>1</sup> **Modelos de enseñanza:** **Conductual** (Enseñanza directa/Simulación), **Cognitivo constructivista** (Inductivo básico/Formación de conceptos/Indagación científica/Memorístico/Sinético/Organizadores previos), **Social** (Investigación grupal/Juego de roles/Jurisprudencial) o **Personal** (Enseñanza no directiva /Creatividad).

<sup>2</sup> **Procesos cognitivos:** **Reflexivo, Analítico, Lógico, Crítico, Analógico, Sistémico, Deliberativo, Práctico** o **Creativo**.

<sup>3</sup> **Contextos:** **Individual, Familiar, Escolar, Comunitario** o **Social**.

Organización del espacio escénico (1 sesión + el día del acto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la organización y distribución de funciones de organización</li> <li>- Visita al lugar del acto para ver espacios</li> <li>- Organización del espacio escénico</li> </ul>	Cognitivo constructivista Social	Analógico, Sistémico, Deliberativo, Práctico	Individual, Escolar, Social
Elaborar un programa con un resumen de la obra y distribución (2 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, buscar información sobre los aspectos que rodean a la composición partiendo de la información proporcionada por el profesor/a</li> <li>- Busca modelos de programa de mano (puedes pedirlos en el teatro municipal)</li> <li>- Elaborar un folleto de mano con la información (grupal)</li> <li>- Elección del mejor presentado para su presentación al organizador</li> </ul>	Conductual Cognitivo constructivista Social Personal	Reflexivo, Analítico, Analógico, Deliberativo, Práctico Creativo	Individual, Escolar, Social
<b>Interpretación en público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio escénico</li> <li>- Interpretación de la obra</li> </ul>	Social	Sistémico, Práctico Creativo	Social

**TAREA 2 (con producto final): ELABORACIÓN DE UN TRABAJO POR GRUPOS SOBRE UN TEMA CLAVE DE LA MÚSICA EN EL CLASICISMO, BASADA EN UN TRABAJO EN GRAN FORMATO, QUE SE CONVERTIRÁ EN EXPOSICIÓN EN EL HALL DEL CENTRO**

**Descripción:** Realizaremos un trabajo de investigación por grupos sobre tres temas a elegir del bloque de contextos musicales (*La música instrumental clásica, Instrumentos del clasicismo y La reforma de la ópera y la música vocal religiosa*). Se realizarán murales que deben estar enriquecidos con obras de arte de la época apropiadas. Posteriormente realizaremos una exposición oral de este y colocaremos los murales en zonas comunes del IES y subiremos a la página web la digitalización de estas, creando una entrada en el apartado del departamento y en el portal de redes sociales del centro. En la exposición estableceremos turnos de “guías” que lo explicarán a aquellos que la visiten (recreos, tardes de tutoría a padres...).

Actividad y temporalización	Ejercicios	Modelos de enseñanza	Procesos cognitivos	Contextos o escenarios
Exposición de contextos históricos y elección del tema a trabajar por grupos (1 sesión)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre los aspectos principales de la época. Ilustración, Revolución francesa...</li> <li>- Representar un cronograma situando el clasicismo musical</li> <li>- Elaborar un esquema que relacione los diferentes temas que vamos a trabajar</li> <li>- Formación de grupos</li> </ul>	Conductual Cognitivo constructivista Social Personal	Reflexivo, Analítico, Lógico, Crítico, Analógico, Deliberativo	Individual, Escolar
Elaboración del texto del trabajo y recopilación de imágenes de obras de arte relacionadas con la época (2 sesiones, <i>una en la clase de EPVA -&gt; <a href="#">enlazar en su programación</a></i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre el tema elegido. Puedes usar los recursos que consideres oportunos (Internet, biblioteca, textos). Cita las fuentes, que deben ser fiables</li> <li>- Elabora el texto del mural</li> <li>- Recopila imágenes de obras de arte, fotografías o creaciones propias pertenecientes a esta época que guarden relación con la música y el tema.</li> <li>- Averigua también información sobre ellas.</li> </ul>	Cognitivo constructivista Social Personal	Reflexivo, Analítico, Lógico, Analógico, Práctico Creativo	Individual, Escolar
Elaboración del mural (se trabajará fuera del aula, <i>en clase de EPV, y preferiblemente en un espacio amplio</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza un boceto en papel de la distribución de tu muro, recuerda que debes explicarlo al resto de la clase y será de gran formato</li> <li>- Elaboración del mural</li> </ul>	Cognitivo constructivista Social Personal	Reflexivo, Analítico, Creativo	Individual, Escolar
Exposición oral por grupos de la época y debate con el resto del alumnado (2 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara la exposición</li> <li>- Practica delante de algún miembro de tu familia y acepta sus críticas</li> <li>- Exposición en clase y debate</li> </ul>	Cognitivo constructivista Social Personal	Crítico, Sistémico, Deliberativo	Individual, Familiar, Escolar
<b>Organización de una exposición temporal en el hall del instituto</b> organizando una visita guiada de otros grupos que los visiten. (tarde: se invitará familias)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del espacio</li> <li>- Inauguración</li> <li>- Establecimiento de un turno de guías</li> <li>- Puesta en práctica con familias que acudan a tutoría e invitados del barrio</li> </ul>	Social Personal	Práctico, Sistémico	Familiar, Escolar, Comunitario

<b>Difusión.</b> Solicitud al coordinador TIC que coloque una galería en la web del centro	- Elaboración de un escrito solicitándolo ( <b>en clase de Lengua</b> ) - Selección de una de las cartas	Social, Deliberativo Personal	Práctico Deliberativo	Escolar Social
--	---	-------------------------------------	--------------------------	-------------------

## Rúbricas:

<b>Criterio de Evaluación: 1.3 Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b>			
<b>Instrumento/s de evaluación:</b> Cuaderno de partituras donde realiza la actividad. Rúbrica específica prueba práctica			
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y/o crear canciones, piezas instrumentales y /o coreografías.			
<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 1</b>
Elabora perfectamente su arreglo musical, aportando elementos muy creativos. Interpreta con expresividad y corrección rítmica su creación, aportando elementos estilísticos propios, relacionados con el estilo propio de la época que estamos trabajando (melodía acompañada, matices...)	Realiza correctamente su arreglo musical, aportando elementos creativos basados en los ejemplos propuestos. Interpreta correctamente su creación, adaptándose a lo trabajado en clase.	Realiza su arreglo musical, pudiendo cometer errores menores, de poca importancia, que no se alejan demasiado de la técnica usada. La interpretación es bastante correcta, rítmica y expresivamente, finalizando la pieza.	No realiza el arreglo propuesto, o lo hace de manera completamente aleatoria o errónea. No finaliza la pieza, por desinterés o porque directamente no lo tiene.

<b>Criterio de Evaluación: 1.5 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</b>			
<b>Instrumento/s de evaluación:</b> Cuaderno de clase, registro de participación en clase y observación directa. Actividades escritas propuestas. Prueba escrita (sección lenguaje musical).			
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.			
<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 1</b>
Conoce perfectamente los principios de la técnica propuesta, y los expresa con un lenguaje técnico apropiado. Aporta reflexiones en la puesta en común, y visión crítica de los demás trabajos, motivando al resto alumnado con sus propuestas de mejora y su aportación de creatividad.	Conoce los principios de la técnica propuesta, expresándolos con un lenguaje técnico bastante correcto. Participa a menudo en la puesta en común, y a veces aporta alguna propuesta.	Conoce parcialmente los principios compositivos, faltando algún aspecto de los trabajados, pudiendo mejorar en este aspecto. En la puesta en común participa, pero a veces no es completamente claro o denota que no conoce el tema. Aporta poco a las composiciones de los demás	No conoce la técnica trabajada y/o no usa términos básicos que se han propuesto en las actividades. No aporta/participa en la puesta en común.



<b>Criterio de Evaluación: 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</b>			
<b>Instrumento/s de evaluación:</b> Registro de participación en el acto final. Prueba práctica. Observación. Diario ensayos.			
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.			
NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Participa en todas las actividades de la tarea propuesta, de manera organizada y a menudo lidera iniciativas positivas. Interpreta con corrección expresiva y rítmica las piezas. Participa en pasajes de solo. Respeta siempre las pautas y respeta a los demás en su ejecución instrumental. Se compromete siempre con responsabilidad, concediendo importancia al hecho de la representación en escena.	Participa en las actividades propuestas de manera organizada. Interpreta con bastante corrección la pieza, pudiendo cometer errores menores de los que, en cualquier caso es consciente y se esfuerza por mejorar. Es respetuoso con la ejecución instrumental de los demás.	Participa en algunas de las actividades propuestas, aunque a veces no se compromete completamente. La ejecución es adecuada, y finaliza la pieza adaptándose al grupo. A veces puede no respetar las pautas de funcionamiento en el acto, aunque intenta mejorar estos aspectos.	No participa en las actividades de interpretación. No realiza la interpretación instrumental individual y/o grupal. No presenta una actitud correcta ante las pautas de funcionamiento y/o es irrespetuoso con el trabajo de los demás

<b>Criterio de Evaluación: 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</b>			
<b>Instrumento/s de evaluación:</b> Prueba escrita. Valoración formal del mural (elección de elementos de otras artes). Exposición oral. Registro de participación.			
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.			
NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Integra perfectamente en la época y en el tema los elementos de otras artes en su mural para la exposición. Los explica y relaciona en la exposición oral. Se ofrece voluntariamente a participar como guía en la exposición temporal en el escenario propuesto fuera del aula.	Integra bien los elementos en la época en el mural. Los cita en la exposición oral. Aunque pueda haber alguno descontextualizado, no se sale del tema propuesto. Participa en la exposición en el turno que le corresponde.	Integra algún elementos artísticos en su mural y/o no se relacionan completamente con el tema y/o época elegida. Participa de manera secundaria en la exposición oral, con preparación mejorable.	No realiza la tarea propuesta, o la realiza mal planteada. O bien no integra elementos adicionales en el mural / No participa en la exposición temporal aunque se le asigne turno.

<b>Criterio de Evaluación: 3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música</b>			
<b>Instrumento/s de evaluación:</b> Prueba escrita (sección contextos mus.). Contenido del mural propuesto. Cuaderno de clase. Observación y preguntas orales y escritas.			
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3.4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 3.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.			
NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Distingue el período del clasicismo, conociendo las características de la música vocal e instrumental de esta época y lo sitúa correctamente en el contexto histórico y social. Realiza un trabajo y exposición oral rica en contenido y fuentes, aportando elementos por iniciativa propia.	Delimita bien el período del clasicismo musical, conoce las principales características generales de la música y aproxima la época en la que se desarrolló. Su trabajo es correcto, conforme a las pautas acordadas.	Delimita aproximadamente el período artístico y algunas de sus características, pero todavía no las distingue perfectamente de los periodos anteriores y posteriores. Su mural presenta algunas deficiencias de contenido, que puede subsanar.	No sitúa la época del clasicismo musical en su contexto histórico y/o no conoce sus características más generales. No establece relaciones entre el momento en el que se desarrolló o desconoce este aspecto. El mural no es realizado, o no se adapta en nada a la tarea propuesta.