|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA | | **CURSO** | **3ºESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | | | **ANDALUCÍA ES POESÍA** | | | |
| **JUSTIFICACIÓN** | Es importante que el alumnado conozca su cultura y se sienta orgulloso de ella. Con esta unidad conocerán algunos poemas sobre Andalucía escritos por poetas andaluces y luego tendrán la oportunidad de crear en grupos cooperativos un poema original sobre su tierra. | | | | | | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | | | | **CONTENIDOS** | | | **OBJETIVOS** | |
| **1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.**  **1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales CCL, CSC, CEC.**  **2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos CCL, CAA, CSC, CEC**  **2.5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA**  **3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua CCL, CAA**  **4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa CCL, CD, CAA, CSC, CEC** | | | **1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.**  **2.1.2.Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico**  **2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.**  **3-1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar sus producciones orales y escritas.**  **4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.** | | | | **BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: Escuchar y hablar. El diálogo. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico.**  **BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: Leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos y literarios. Escribir. Conocimiento y uso de las estrategias para la producción de textos escritos, planificación, redacción y revisión del texto.**  **BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.**  **BLOQUE 4. Educación literaria. Aproximación a los géneros literarios. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras utilizando las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. Recitado de poemas reconociendo los elementos básicos del ritmo y la versificación.** | | | **1.Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural**  **5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.**  **10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estílísticos.**  **12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.** | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | |
| **TÍTULO DE LA TAREA** | | **Creación de un poema sobre Andalucía** | | | | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | | En grupos cooperativos se lee una selección de poemas sobre Andalucía y se elabora uno propio | | | |
| **Actividades** | | **Ejercicios** | | **Procesos cognitivos** | | **Contextos** | | **Temporalización** | **Recursos** | | **Metodologías y agrupamientos** |
| **FASE INICIAL** | | | | | | | | | | | |
| Ideas previas sobre poetas andaluces | | 1.Listado de poetas que conocen  2.Poner e común lo que saben de sus vidas | | Práctico  Deliberativo | | Individual  Escolar | | 20 minutos | Pizarra | | Grupo clase |
| Características de algunos poetas andaluces | | 1.Visionado de la canción de Aguaviva Poetas andaluces.  2. Eligen su poeta preferido | | Práctico  Deliberativo | | Individual  Escolar | | 20 minutos | Pizarra digital | | Grupo clase |
| **FASE DE DESARROLLO** | | | | | | | | | | | |
| Lectura de poemas andaluces | | 1.Cada alumno elige un poema de una selección y lo lee | | Práctico  Deliberativo | | Escolar | | 20 minutos | Fotocopias | | Grupo cooperativo |
| Elaboración de un poema propio sobre Andalucía | | 1.Creación del poema en grupo  2.Redacción del mismo | | Analítico  Creativo | | Escolar | | 30 minutos | Folios | | Grupo cooperativo |
| Lectura del poema | | Se elige un portavoz para leerl | | Práctico  Deliberativo | | Escolar | | 15 minutos |  | | Grupo clase |
|  | |  | |  | |  | |  |  | |  |
| **FASE DE SÍNTESIS** | | | | | | | | | | | |
| Autoevaluación | | Durante las lecturas de los poemas, se realizará la autoevaluación individual y grupal siguiendo la rúbrica | | Crítico | | Escolar | | 15 minutos | Cuaderno | | Grupo clase |
|  | |  | |  | |  | |  |  | |  |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | | | | | | | | | | | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave** | | **Estándares de aprendizaje evaluables** | | **Técnicas, instrumentos o evidencias** | | **NIVEL I**  **Iniciado o en proceso** | | **NIVEL II**  **Medio o estándar** | **NIVEL III**  **Avanzado** | | **Ponderación del criterio en la UDI** |
| 1.6.Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.CCL, CAA, CSC, SIEP | | 1.6.5.Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral | | Observación  Valoración de la realización práctica | | Pronuncia sin corrección ni claridad y sin la modulación propia de un poema | | Pronuncia con corrección, claridad y modulación, pero con cierta dificultad | Pronuncia con corrección, claridad y modulación sin dificultad | | 30% |
| 2.1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC | | 2.1.2.Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico | | Valoración de la realización práctica | | Redacta el poema con vocabulario muy básico | | Incluye algunas palabras del registro culto de la lengua | Incorpora bastantes palabras del registro culto | | 20% |
| 3.1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA | | 3.1.2.Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales | | Revisión de tarea | | Redacta el poema con bastantes fallos de ortografía y gramática | | Redacta el poema con algunos fallos de ortografía y gramática | Redacta el poema sin apenas fallos de ortografía y gramática | | 20% |
| 4.6.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.CD, CAA, CSC, CEC | | 4.6.1.Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa | | Valoración de la realización práctica | | Redacta el poema sin utilizar figuras retóricas ni versificación. No es muy original | | Redacta el poema utilizando algunas figuras retóricas y versificación. Posee cierta originalidad | Redacta el poema utilizando bastantes figuras retóricas y dándole ritmo. El poema es muy original | | 30% |