|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA | **CURSO** | **3ºESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | **ANDALUCÍA ES POESÍA** |
| **JUSTIFICACIÓN** | Es importante que el alumnado conozca su cultura y se sienta orgulloso de ella. Con esta unidad conocerán algunos poemas sobre Andalucía escritos por poetas andaluces y luego tendrán la oportunidad de crear en grupos cooperativos un poema original sobre su tierra. |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| **1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.****1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales CCL, CSC, CEC.****2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos CCL, CAA, CSC, CEC****2.5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA****3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua CCL, CAA****4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa CCL, CD, CAA, CSC, CEC** | **1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.****2.1.2.Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico****2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.****3-1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar sus producciones orales y escritas.****4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.** | **BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: Escuchar y hablar. El diálogo. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico.****BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: Leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos y literarios. Escribir. Conocimiento y uso de las estrategias para la producción de textos escritos, planificación, redacción y revisión del texto.****BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.****BLOQUE 4. Educación literaria. Aproximación a los géneros literarios. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras utilizando las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. Recitado de poemas reconociendo los elementos básicos del ritmo y la versificación.** | **1.Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural****5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.****10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estílísticos.****12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.** |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** |
| **TÍTULO DE LA TAREA** | **Creación de un poema sobre Andalucía** | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | En grupos cooperativos se lee una selección de poemas sobre Andalucía y se elabora uno propio |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos**  | **Metodologías y agrupamientos** |
| **FASE INICIAL** |
| Ideas previas sobre poetas andaluces | 1.Listado de poetas que conocen2.Poner e común lo que saben de sus vidas | PrácticoDeliberativo | IndividualEscolar | 20 minutos | Pizarra | Grupo clase |
| Características de algunos poetas andaluces | 1.Visionado de la canción de Aguaviva Poetas andaluces.2. Eligen su poeta preferido | PrácticoDeliberativo | IndividualEscolar | 20 minutos | Pizarra digital | Grupo clase |
| **FASE DE DESARROLLO** |
| Lectura de poemas andaluces | 1.Cada alumno elige un poema de una selección y lo lee | PrácticoDeliberativo | Escolar | 20 minutos | Fotocopias | Grupo cooperativo |
| Elaboración de un poema propio sobre Andalucía | 1.Creación del poema en grupo2.Redacción del mismo | AnalíticoCreativo | Escolar | 30 minutos | Folios | Grupo cooperativo |
| Lectura del poema | Se elige un portavoz para leerl | PrácticoDeliberativo | Escolar | 15 minutos |  | Grupo clase |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **FASE DE SÍNTESIS** |
| Autoevaluación | Durante las lecturas de los poemas, se realizará la autoevaluación individual y grupal siguiendo la rúbrica | Crítico | Escolar | 15 minutos | Cuaderno | Grupo clase |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** |
| **Criterios de evaluación y competencias clave** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Técnicas, instrumentos o evidencias** | **NIVEL I****Iniciado o en proceso** | **NIVEL II****Medio o estándar** | **NIVEL III****Avanzado** | **Ponderación del criterio en la UDI** |
| 1.6.Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.CCL, CAA, CSC, SIEP | 1.6.5.Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral | ObservaciónValoración de la realización práctica | Pronuncia sin corrección ni claridad y sin la modulación propia de un poema | Pronuncia con corrección, claridad y modulación, pero con cierta dificultad | Pronuncia con corrección, claridad y modulación sin dificultad | 30% |
| 2.1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC | 2.1.2.Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico | Valoración de la realización práctica | Redacta el poema con vocabulario muy básico | Incluye algunas palabras del registro culto de la lengua | Incorpora bastantes palabras del registro culto | 20% |
| 3.1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA | 3.1.2.Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales | Revisión de tarea | Redacta el poema con bastantes fallos de ortografía y gramática | Redacta el poema con algunos fallos de ortografía y gramática | Redacta el poema sin apenas fallos de ortografía y gramática | 20% |
| 4.6.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.CD, CAA, CSC, CEC | 4.6.1.Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa | Valoración de la realización práctica | Redacta el poema sin utilizar figuras retóricas ni versificación. No es muy original | Redacta el poema utilizando algunas figuras retóricas y versificación. Posee cierta originalidad | Redacta el poema utilizando bastantes figuras retóricas y dándole ritmo. El poema es muy original | 30% |