

**¿TE GUSTA EL MISTERIO?  
¡ATRÉVETE A CONVERTIRTE EN DETECTIVE!**



## **1. TÍTULO:**

**¿Serías capaz de convertirte en detective y encontrar los mejores relatos de misterio?**

## **2. CONTEXTO DE TRABAJO.**

El proyecto tiene como lugar de realización una zona rural de Sevilla no bien comunicada con la capital, por lo que muchos de nuestros alumnos están poco relacionados con la urbe y tienen pocas ofertas culturales. Desde nuestro centro estamos comprometidos con este aspecto y tratamos abastecer esa carencia con actividades programadas en el club de lectura de la biblioteca.

El trabajo va dirigido a estudiantes de primero de Bachillerato, en concreto de la asignatura de Literatura Universal, pues el alumnado es menos numeroso y encontramos las condiciones idóneas para realizar el proyecto. En este caso, la participación en el mismo es únicamente de la profesora de Literatura, aunque el vídeo que será el producto final, será difundido en un canal de *Youtube* que tenemos los profesores participantes en el programa *Comunicación*. Sería interesante involucrar al Departamento de inglés y de ciencias sociales para que el trabajo resultase completo para el alumnado.

Algunos de los problemas que nos encontraremos estarán relacionados con la irregular conexión a internet de nuestro centro, pero trataremos de salvar los obstáculos que vayan apareciendo.

El Producto Final será la realización de un vídeo donde el alumnado se convierta en *booktuber* y recomiende una historia de misterio de la Literatura Universal. Asimismo el alumnado se convertirá en escritor y redactará una historia basada en el modelo estudiado. Luego las incluiremos en un cuaderno de relatos en el blog de la asignatura.

## **3. CANVAS.**

<https://docs.google.com/drawings/d/1ZIYeNitHvWVcb-VLCimhUVUPy8g6tF8RUo0zgiuK-Vw/edit>

## **4. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES.**

El Proyecto se presenta en apartados bien diferenciados para lograr los conocimientos y las competencias planificadas en el mismo. En cada grupo de alumnos participarán aquellos que destaquen por su carácter investigador, su capacidad lecto-escritora, analistas y capacidad de emprendimiento.

De las doce sesiones divididas en tres bloques, cada bloque presentará:

- Actividad inicial: Preguntas y búsqueda de información sobre el tema a tratar, en el primer caso textos, en el segundo bloque vídeos, en el tercer bloque redacción y edición.
- Dos secuencias didácticas, cuyo tema principal es ver cómo a partir del siglo XIX surgen, a partir de la corriente Romántica, nuevas formas de contar historias y también nuevos temas, donde el misterio y la ficción tienen un papel predominante. Les hablaremos de los autores más emblemáticos de la literatura de misterio y de ficción y les animaremos a que buceen en sus obras para que descubran las historias más inquietantes.
- Producción final de cada bloque. En el primer bloque la investigación y posterior lectura de la historia seleccionada dejando el final abierto. En el segundo bloque la elaboración de un guion para el posterior vídeo. En el tercer bloque, la presentación del vídeo.

Cada secuencia cuenta con la recogida de conocimientos previos, tarea de investigación y tratamiento de la información textual y online, el procesamiento de un texto para ser expuesto o no (véase diarios de aprendizaje) y por último el producto final o la tarea competencial

Esta programación por bloques pretende conseguir:

- a) El conocimiento de los grandes autores y obras de literatura de suspense.
- b) Análisis del proceso de creación de un ambiente de misterio a través del lenguaje.
- c) Interpretación y elaboración desde los distintos formatos de un texto y vídeo propio.

Del mismo modo podríamos agrupar los contenidos de la siguiente manera:

- a) Identificación de los factores que llevaron a la creación de este tipo de obras (Investigador).

- b) Búsqueda y selección de la información discriminando contenidos innecesarios o fútiles (Analista).
- c) Contrastación y selección de fuentes escritas (Crítico).

Los indicadores de evaluación podrían agruparse igualmente en los siguientes apartados:

- a) Conocimiento de las causas y de los factores que han intervenido en la creación de la literatura de misterio a partir del Romanticismo.
- b) Situar a los autores y sus obras en el tiempo, país y en su contexto socio-histórico.
- c) Comprensión de la necesidad de los medios de comunicación.
- d) Capacidad de manejar las herramientas TIC y verlas como medio de difusión de la cultura.
- e) Necesidad de trabajo cooperativo para la mejor consolidación de los conocimientos y experiencias adquiridos.

## 5. TAREAS A GENERAR.

- a) Búsqueda de información por grupos en la primera sesión de cada bloque.
- b) Apertura y continuación del Diario de Aprendizaje como modelo de registro de toda la información y experiencia adquiridas.
- c) Cómo buscar vídeos de “*booktubers*”.
- d) Cómo visionar vídeos y manejo del editor de vídeo *VivaVideo*.
- e) Maquetación y edición del vídeo.
- f) Subida al canal de *Youtube* del programa “*Comunicación*” para su difusión.

## 6. PRODUCTO FINAL.

- **Proyección** y subida a *Youtube* de un vídeo haciendo una recomendación literaria.
- **Cuaderno de relatos** donde se recojan las creaciones de los alumnos basándose en los modelos estudiados.

## 7. PLAN DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### 7.1. SECUENCIAS DEL TRABAJO.

El proyecto se desarrollará en 12 sesiones.

Las cuatro primeras sesiones incorporarán una actividad inicial, una búsqueda en Internet de recopilación e investigación y una narración oral de una historia con final abierto.

Las secuencias 5, 6, 7 y 8 contribuirán a profundizar en la pregunta de salida: ¿Serías capaz de convertirte en detective? Así, partiremos de nuevo de una actividad inicial, la creación de un guion para la elaboración de un vídeo y la posterior difusión en un canal de *Youtube*.

Las secuencias 9, 10, 11 y 12 se dedicarán a la redacción de una historia de misterio basándose en los modelos leídos y la posterior creación de un cuaderno de misterio en el blog de la asignatura.

## **7.2. EVALUACIÓN INICIAL DE LAS SESIONES.**

Actividades encaminadas a enfocar la atención del alumnado sobre las historias de misterios más célebres de la literatura y sus autores.

### **Modelo de Actividad de texto:**

Lectura de *Los crímenes de la calle Morgue* de Edgar Allan Poe y posterior análisis del uso que se hace del lenguaje para envolver la historia en un ambiente de misterio.

### **Creación del diario**

**Diario de clase** que se completará al término de cada sesión en modo borrador, así nos garantizamos que el tiempo empleado en clase resulte útil y no se disperse el alumnado. Un diario de aprendizaje es un documento, escrito o multimodal, elaborado por el estudiante para la recolección y reflexión sobre las experiencias vividas a lo largo de un proyecto de aprendizaje.

- Es un registro de actividades. Se pide a los alumnos que registren por escrito sus experiencias aprendizaje. Toma de conciencia de lo que ocurre a su alrededor (dentro y fuera del aula). Recoge información sobre: Aprendizajes, intereses, descubrimientos, lecturas, dudas y preguntas.
- Explicar a los alumnos que la experiencia no siempre es el mejor maestro y que es importante reflexionar sobre lo vivido para adquirir conciencia de lo que hemos aprendido. Sugerir llevar un diario de sus pensamientos y aprendizajes. Pedirles que, un par de veces por semana, pongan por escrito lo que piensan o sienten respecto de lo que han aprendiendo. Los comentarios deben ser registrados bajo la forma de diario personal.
- Procedimiento. Pedir a los alumnos que se concentren en alguna de estas ideas o en todas ellas. Lo que les ha quedado confuso o aquello con lo cual discrepan. Cómo se

conectan las experiencias de aprendizaje con sus vidas personales. Cómo se reflejan las experiencias en otras cosas que leen, ven o hacen. Lo que han observado de ellos mismos o de otros a partir de las experiencias. Lo que han concluido a partir de las experiencias. Lo que les gustaría hacer como resultado de las experiencias.

- Recoger, leer y comentar los diarios periódicamente, para que los alumnos tengan la responsabilidad de llevarlos y el docente pueda recibir una idea sobre su aprendizaje. En lugar de un cuaderno en blanco, se puede proporcionar un formato estructurado sobre el cual los alumnos organicen sus anotaciones. Utilizar un diario en la red. Pedir a los alumnos que escriban durante el horario de clase, en lugar de hacerlo después.

Los alumnos irán respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué estoy aprendiendo?
- ¿Qué recursos estoy utilizando?
- ¿Para qué me sirven?
- ¿Qué dificultades tengo?

### Producto final.

La idea es la realización de un vídeo narrando una de las historias de miedo que más les haya gustado y la posterior redacción de una historia propia que responda a los mismos patrones.

### Evaluación del Producto en todos sus niveles Curriculares y Competenciales

|                                | <b>80</b>   | <b>60</b>   | <b>40</b>  | <b>20</b>   |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| <b>Trabajo en clase</b>        | Hemos aprovechado las sesiones para la grabación. Nos ha dado tiempo a grabarlo en el instituto. Hemos trabajado bien y no hemos molestado a ningún otro grupo. | Hemos aprovechado bastante bien las sesiones para la grabación. Nos ha dado tiempo a grabarlo casi todo en el centro. | Hemos estado un poco distraídos o no hemos traído los materiales necesarios para la grabación. No nos ha dado tiempo a grabarlo en el instituto. | No hemos aprovechado las sesiones de clase. Hemos tenido que quedar fuera del colegio para grabar nuestro vídeo entero. |
| <b>Aplicación de conceptos</b> | El video, el discurso oral y el lenguaje no verbal son atractivos para los espectadores integrando la   | No han sido integrados todos los conceptos pero el resultado es más que aceptable.                                    | Uso de al menos 4 conceptos de los aprendidos.   | No hemos sido capaces de integrar los conceptos aprendidos.   |

|                         |  |   |   |   |
|-------------------------|--|---|---|---|
|                         | mayoría de los conceptos trabajados en el aula.                              |   |   |   |
| <b>Trabajo en grupo</b> | El alumnado ha realizado el trabajo a la perfección con conciencia de grupo. | Tan sólo un alumno se ha sentido excluido de las tareas grupales. | Uno o dos alumnos/as no han llegado a integrarse en la colaboración grupal. | Desintegración de los miembros del grupo. |

### 7.3. AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DEL ALUMNADO

Autoevaluación:

- Conceptos que integra en su diario y mapas conceptuales
- Borrador del diario y actualización del mismo
- Redacción del guion y ensayo oral de la lectura y subida a formato digital del proyecto

Reflexión:

- ¿Qué aspectos han sido más áridos?
- ¿Te has sentido cómodo trabajando en grupo?
- ¿Qué herramienta te ha parecido más difícil y más fácil en la elaboración del Proyecto?
- ¿Qué destacarías de lo que has aprendido?
- ¿Qué conceptos no has llegado a comprender?

### 7.4. MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Comprensión de los documentos entregados a los alumnos en la sesiones mediante diario.
- Rúbricas para medir la recepción de los vídeos y textos
- Revisión del Informe del Progreso de la edición del vídeo o tríptico.
- Supervisión de los medios técnicos utilizados
- Calificación del grado de adquisición de competencias trabajadas y habilidades desarrolladas
- Rúbrica para la Evaluación Final del Proyecto

*Diario de aprendizaje*

Las entradas al diario pueden ser más o menos pautadas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué he entendido bien? ¿Qué cosas no acabo de aprender? ¿Qué me ha sorprendido? ¿Con qué propuesta me quedo?... Elaborar un diario supone personalizar y aprender a reconocer los propios éxitos y las dificultades. Del mismo modo, que la exposición oral de los Diarios supone una experiencia cooperativa del aprendizaje, aprendiendo al mismo tiempo de los éxitos y dificultades de los demás, favoreciendo el espíritu del ABP.

### *Portfolio de seguimiento*

Un portafolio Educativo es un archivo o una carpeta donde se lleva un proceso escrito de las actividades o conceptos de la clase, generalmente con orden cronológico que muestran un progreso. Se considera al portafolio como "una colección de trabajos elaborados por el alumno o el maestro, que se relacionan de una manera directa o indirecta con actividades referidas a contenidos curriculares". El portafolio se puede confundir con el diario educativo, pero el diario describe cada actividad de clase con total detalle, a diferencia del portafolio, en el que no se trata de transcribir los sucesos de clase, es acerca de plasmar el progreso de los estudiantes en referencia a los conceptos vistos pero el diario describe cada actividad de clase con total detalle.

## **7.5. MECANISMOS DE REFLEXIÓN PARA LOS DOCENTES**

| INDICADORES   | OBSERVACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---|-------------|----------------------|
| 1. Presento y propongo un plan de trabajo explicando su finalidad, antes de cada unidad.  |             |                      |
| 2. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (lluvia de ideas, diálogos, preguntas, etc.).                                    |             |                      |
| 3. Mantengo el interés del alumnado partiendo de lo que saben y de lo que ignoran usando un lenguaje claro y adaptado.                                    |             |                      |
| 4. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real, etc.  |             |                      |
| 5. Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.   |             |                      |
| 6. Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.   |             |                      |
| 7. Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada bloque de contenidos (esquemas, mapas conceptuales, qué tienen que aprender...). |             |                      |