

# BÄRENREITER'S *Sassmannshaus* LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS



## Textos en español para Iniciación al Violín Libro 1/2

Editado por Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus. Título inglés: Early Start on the Violin.

### Empezando con buen pie ...

Durante más de tres décadas la *Tradición Sassmannshaus* se ha mantenido como uno de los métodos de violín punteros para niños en los países de habla alemana. De hecho, más de medio millón de jóvenes han aprendido a tocar el violín con éxito utilizando este método.

La *Tradición Sassmannshaus* puede adquirirse ahora en inglés y se ha adaptado, tanto en su contenido como en las canciones, a las necesidades actuales de los niños de habla inglesa.

Los textos en español sirven de ayuda para profesores y alumnos en países hispanohablantes y facilitan así el acceso a este exitoso método para violín.

### ¿Qué es lo que hace tan especial a este método de violín?

- Los ejemplos musicales, el texto y las ilustraciones en color son ideales para niños en edad preescolar y escolar.
- A partir de la primera lección se hace hincapié en la lectura de notas, al igual que se anima a tocar en conjuntos de música de cámara desde los mismísimos inicios.
- Las canciones y escalas en diferentes posiciones son fáciles de dominar en el plazo de un año sin que los niños estén confinados a tocar en la primera posición.
- Se introducen de manera básica técnicas de violín, tales como tocar en diferentes posiciones y con diversos golpes de arco.

**¡La Tradición Sassmannshaus garantiza el éxito en el violín!**

Traducción española: Antonio Gómez Schneekloth

<b>Libro 1</b> <b>Página 3</b>	<b>Índice</b> Prólogo 4 Valores de las notas y símbolos 5 Cuerdas al aire 6 Cambios de cuerda 11 La tercera del cuco con el 2º dedo 15 El 4º dedo 18 La tríada 19 El 1º dedo 24 Cambios de cuerda y digitaciones en diferentes cuerdas 29 El 3º dedo 35 Las alteraciones 38 Escalas sobre dos cuerdas 39 Otros ejercicios, canciones y golpes de arco 41 Nuevos golpes de arco 57 Notas ligadas 61 El portato 64
<b>Página 4</b>	<b>Prólogo</b> Muchos niños reciben sus primeras clases de música en escuelas especializadas o en el jardín de infancia a partir de los cuatro años de edad. Tras este período, a veces incluso durante el mismo, surge a menudo el deseo de aprender a tocar un instrumento de cuerda. Puesto que los conocimientos previos no suponen un requisito para emplear este método, en nuestro libro encontraremos ritmos e intervalos sencillos pertenecientes a los programas educativos de la temprana infancia, establecidos en pequeños y fáciles pasos a fin de adquirir una técnica de violín básica. Con o sin conocimientos musicales previos, los niños se familiarizarán rápidamente con los patrones rítmicos  , así como con los elementos melódicos en base a terceras, tríadas y escalas. Todo lo relacionado con la postura y otros detalles técnicos queda en manos del profesor experimentado. Con sus advertencias y correcciones, las clases regulares conducen mucho antes al éxito que cualquier explicación. Quisiéramos animar a padres, profesores y alumnos a que visiten la web <a href="http://www.violinmasterclass.com">www.violinmasterclass.com</a> , en la que podrán ver cómo niños muestran y tocan todos los detalles técnicos de relevancia. Este método evita al principio los arcos enteros, por lo que el valor más largo equivale al de una blanca. Los ejercicios con cambios de cuerda preceden y preparan a los que incluyen las primeras notas pisadas con la mano izquierda. El hecho de emplear trastes para facilitar la entonación es tan antiguo como la historia misma de los instrumentos de cuerda. Los jóvenes estudiantes verán cómo esta orientación visual supone un apoyo adicional para superar satisfactoriamente los primeros ejercicios de dedos. La mayoría de niños se concentra mejor en varios bloques cortos de práctica que en uno largo. Además, a los principiantes les produce fatiga mantener los brazos en la postura correcta, por lo que resulta esencial hacer breves descansos. Este método también puede emplearse para clases colectivas formadas por pequeños grupos de niños. En cada uno de estos grupos, los niños deberían tener una madurez, un interés y talento similares. De lo contrario sería necesario reorganizar a los grupos al poco tiempo. Lógicamente, varias clases semanales serían de enorme provecho. Los padres o tutores deberían asistir a las clases o, al menos, informarse al final de las mismas acerca de las tareas pendientes. Los adultos pueden ejercer en casa una gran influencia sobre los resultados al asistir a los jóvenes de manera prudente y entusiasta, ejerciendo así un control sobre las horas de estudio. <p style="text-align: right;">Egon Sassmannshaus  Kurt Sassmannshaus  Múnich / Cincinnati, mayo de 2008</p>

<b>Página 5</b>	<p>Valores de las notas y símbolos</p> <p>Nuestra clave se llama clave de sol.</p> <p>Redonda, dura cuatro tiempos. ■ Silencio de redonda</p> <p>Las blancas y los silencios de blanca duran dos tiempos.</p> <p>Barra de compás, doble barra, barra final</p> <p>Las negras y los silencios de negra duran un tiempo.</p> <p>Signo de repetición</p> <p>Arco abajo ■ Arco arriba</p> <p>Dos corcheas o dos silencios de corchea equivalen a un tiempo.</p> <p>Tipos de compás corrientes</p> <p>El puntillo alarga cualquier nota por la mitad de su valor.</p> <p>El profesor debería explicar aquí el significado de todas las notas y símbolos.</p>
<b>Página 6</b>	<p>Las cuerdas al aire ■ La cuerda de mi</p> <p>Resulta práctico comenzar con medio arco partiendo del centro del mismo. Poco a poco, con la práctica, nos acercaremos a la punta y al talón, ya que nuestro propósito consiste en aprovechar todo el arco. La mano izquierda sigue sosteniendo el violín por el borde del aro.</p>
<b>Página 7</b>	<p>La cuerda de la</p> <p>Todos estos ejercicios se deberían solfear antes. Mientras el alumno los realiza es conveniente que el profesor o los padres le indiquen con un lápiz dónde se halla en cada momento. Este apoyo es especialmente importante para niños en edad preescolar.</p>
<b>Página 8</b>	La cuerda de re
<b>Página 9</b>	La cuerda de sol
<b>Página 10</b>	El silencio de negra
<b>Página 11</b>	<p>Cambios de cuerda</p> <p>En estos ejercicios prestaremos especial atención a la dirección del arco.</p> <p>Se ha de elevar o bajar el brazo derecho para alcanzar los diferentes planos de las cuerdas.</p>
<b>Página 12</b>	<p>Otras cuerdas al aire</p> <p>Estos ejercicios deben practicarse primero con la mitad superior del arco y luego con la inferior.</p>
<b>Página 13</b>	¡Aquí puedes sustituir el nombre que hay escrito por cualquier otro que tenga dos sílabas!
<b>Página 14</b>	Sé cómo tocar la cuerda de la.
<b>Página 15</b>	<p>La tercera del cuco con el 2º dedo</p> <p>cejilla ■ traste ■ cuerdas</p> <p>1/5 parte de la longitud de cuerda</p> <p>A vosotros, jóvenes violinistas, la tercera del cuco os resulta familiar. Es más fácil de reconocer que un semitono o tono entero. La habéis oído en muchas canciones infantiles.</p> <p>Hemos señalado el punto en el diapasón donde el 2º dedo encontrará la tercera del cuco: el profesor medirá una quinta parte de la cuerda entre la cejilla y el puente, marcará el punto con un lápiz y atará un hilo o una cinta de color claro alrededor del diapasón. Se puede fijar el hilo con cinta adhesiva transparente.</p> <p>El 2º dedo ha de pisar la cuerda justamente detrás del hilo. Con este truco se alcanza pronto una entonación segura. También al incorporar los otros dedos, la posición firme del 2º dedo es de gran ayuda para obtener resultados satisfactorios en poco tiempo.</p>
<b>Página 16</b>	Levanta el 2º dedo tras cada compás. El dedo no debe permanecer sobre la cuerda.
<b>Página 17</b>	Puedes repetir este ejercicio sobre otras cuerdas. ¡Intenta tocar de memoria!

<b>Página 18</b>	<p>El 4º dedo</p> <p>Las canciones de las páginas 17 a 23 sirven para introducir el 4º dedo. Tras tocar las cuerdas al aire en el primer compás, en el segundo entra en juego el 4º dedo. A los alumnos les resultará fácil comparar la altura de la nota pisada con la de la cuerda al aire. Esto conduce a una posición más adecuada y confortable de la mano izquierda. El alumno puede utilizar las cuerdas al aire durante las primeras semanas, tras lo cual el profesor debería introducir el 4º dedo en estas canciones.</p> <p>*) digitación alternativa</p>
<b>Página 19</b>	<p>La tríada</p> <p>*) Durante el silencio levantamos el arco de la cuerda y lo preparamos para volver a tocar desde el talón. A esto lo llamamos retoma del arco.</p>
<b>Página 21</b>	Practica esta canción sobre diferentes cuerdas.
<b>Página 23</b>	El compás de 3/4 ■ La blanca con puntillo
<b>Página 24</b>	<p>El 1º dedo</p> <p>Coloca el 1º dedo exactamente entre la cejilla y el hilo para el 2º dedo.</p> <p>cejilla ■ 1º dedo ■ 2º dedo ■ hilo</p>
<b>Página 26</b>	*) De vuelta al talón (véase página 19).
<b>Página 28</b>	Un ejercicio de dedos sobre todas las cuerdas.
<b>Página 29</b>	<p>Cambios de cuerda y digitaciones sobre diferentes cuerdas</p> <p>Cuerda de mi ■ Cuerda de la</p> <p>Cuerda de la ■ Cuerda de re</p> <p>Estos ejercicios son fáciles de dominar: en ellos se combinan los ejercicios de dedos de las páginas 25–28 con los de los cambios de cuerda de las páginas 16–19.</p> <p>Vuelve a estas páginas de vez en cuando, ya que resulta ameno tocar canciones que te sabes. Sonarán incluso mejor ahora que tienes un control mayor del arco. Como rutina diaria toca algunas canciones conocidas partiendo de la página 6.</p>
<b>Página 32</b>	Cuerda de re ■ Cuerda de sol
<b>Página 35</b>	<p>El 3º dedo</p> <p>Coloca el 3º dedo justo al lado del 2º. A la distancia entre ambos se la denomina semitono. Los tonos enteros se hallan entre la cuerda al aire y el 1º dedo, entre éste y el 2º y entre el 3º y el 4º dedo.</p> <p>cejilla ■ 1º dedo ■ 2º dedo ■ semitono ■ 3º dedo ■ 4º dedo</p>
<b>Página 38</b>	<p>Las alteraciones</p> <p>Ya sabemos tocar en tres tonalidades diferentes. De ahora en adelante colocaremos las alteraciones necesarias al principio de cada sistema. Pero primero intentemos memorizar los nombres de los sostenidos para el 2º dedo. Se han de tocar en la posición abierta (próxima al 3º dedo) sobre las cuerdas de re, la y mi.</p> <p>El 2º dedo toca un fa sostenido (fa#) en la cuerda de re: Sol mayor</p> <p>El 2º dedo toca un do sostenido (do#) en la cuerda de la: Re mayor</p> <p>El 2º dedo toca un sol sostenido (sol#) en la cuerda de mi: La mayor</p> <p>Estas notas llevan un sostenido debido a las alteraciones que aparecen al principio de cada sistema, válidas para todos los compases. (Más tarde, en otras canciones con tonalidades sin sostenidos como, por ejemplo, Do o Fa mayor, estos dedos pueden cambiar de posición. En estos casos deberán tocar las notas de fa, do y sol.)</p>
<b>Página 39</b>	<p>Escalas sobre dos cuerdas</p> <p>Estas escala deben practicarse empleando arcos enteros. Usa para ello las cuerdas al aire.</p> <p>Sol mayor ■ fa# Re mayor ■ do# La mayor ■ sol#</p>

<b>Página 41</b>	Otros ejercicios, canciones y golpes de arco El profesor ha de mostrar diferentes formas de tocar notas cortas. Para más información sobre el golpe de arco martellato visita la página <a href="http://www.violinmasterclass.com">www.violinmasterclass.com</a> .
<b>Página 42</b>	Las corcheas m.i. = mitad inferior ■ m.s. = mitad superior ■ a.e. = arco entero
<b>Página 43</b>	*) Mover el arco con rapidez al final de esta nota para tocar la siguiente partiendo del talón.
<b>Página 46</b>	Preparación
<b>Página 50</b>	Ejercicio
<b>Página 51</b>	Ludwig van Beethoven ■ De su famosa Sinfonía nº 9
<b>Página 52</b>	Canon La voz que entra aquí comienza desde el principio.
<b>Página 54</b>	Otros ejercicios de cambios de cuerda empleando el 3º dedo:
<b>Página 57</b>	Nuevos golpes de arco Volvamos a tocar una canción que ya conocemos, pero ahora de otra manera: Arcos enteros y medios arcos
<b>Página 59</b>	Esta canción sirve de ejercicio para tocar con la mitad inferior o superior del arco. Las blancas han de tocarse con arcos enteros.
<b>Página 60</b>	Variación
<b>Página 61</b>	Notas ligadas Hasta aquí se ha empleado para cada nota un arco individual. Pero ahora vamos a aprender a conectar dos notas seguidas sin cambiar la dirección del arco. Simplemente has de seguir con el mismo movimiento de arco y unir las notas. A este golpe de arco se le denomina legato. Tu brazo aprenderá pronto a controlar la nueva sensación que produce el legato. "o one two one, ..." (véase el ejercicio de la pág. 28)
<b>Página 62</b>	Podemos practicar las ligaduras con las escalas: Escala de terceras
<b>Página 63</b>	*) Podemos tocar dos notas sin cambiar la dirección del arco separándolas por medio de una breve parada.
<b>Página 64</b>	El portato
<b>Los nombres de las notas (cartulina suelta)</b>	Profesor o padres: cortar por aquí. Los niños pueden jugar al memory con las cartas, más tarde agruparlas en escalas y utilizarlas para memorizar los nombres de las notas. Mi: 1º dedo ■ cuerda de Re ■ con ♭ = mi bemol ■ 1º pos. cerrada Re: 0 ■ cuerda de Re ■ 4º dedo ■ cuerda de Sol Do: 3º dedo ■ cuerda de Sol ■ con ♯ = do sostenido ■ 3º pos. abierta Si: 2º dedo ■ cuerda de Sol ■ con ♭ = si bemol ■ 2º pos. cerrada La: 1º dedo ■ cuerda de Sol ■ con ♭ = la bemol ■ 1º pos. cerrada Sol: 0 ■ cuerda de Sol Re: 3º dedo ■ cuerda de La ■ con ♯ = re sostenido ■ 3º pos. abierta Do: 2º dedo pos. cerrada ■ cuerda de La ■ con ♯ = do sostenido ■ 2º pos. abierta Si: 1º dedo ■ cuerda de La ■ con ♭ = si bemol ■ 1º pos. cerrada La: 0 ■ cuerda de La ■ 4º dedo ■ cuerda de Re Sol: 3º dedo ■ cuerda de Re ■ con ♯ = sol sostenido ■ 3º pos. abierta Fa: 2º dedo pos. cerrada ■ cuerda de Re ■ con ♯ = fa sostenido ■ 2º pos. abierta Si: 4º dedo ■ cuerda de Mi ■ con ♭ = si bemol ■ 4º pos. cerrada La: 3º dedo ■ cuerda de Mi ■ con ♯ = la sostenido ■ 3º pos. abierta Sol: 2º dedo pos. cerrada ■ cuerda de Mi ■ con ♯ = sol sostenido ■ 2º pos. abierta Fa: 1º dedo pos. cerrada ■ cuerda de Mi ■ con ♯ = fa sostenido ■ 1º pos. normal Mi: 0 ■ cuerda de Mi ■ 4º dedo ■ cuerda de La

<b>Libro 2</b> <b>Página 3</b>	<b>Índice</b> Prólogo 4 El 3º dedo pisa la fundamental 5 Tríadas en Do mayor, Sol mayor y Re mayor 8 Canciones con los nuevos patrones de dedos 10 La negra con puntillo 14 El 2º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada 17 El 1º dedo pisa la fundamental 24 Tríadas en Mi mayor, La mayor y Si mayor 27 Ejercicios con los patrones de dedos 28 El cambio entre la posición abierta y cerrada de los dedos 33 Los patrones de tres dedos 35 Tocar los tres patrones en diferentes posiciones 37 Dobles cuerdas 38 El 2º dedo pisa la fundamental 39 Tríadas en Fa mayor, Si bemol mayor y Do mayor 41 Ejercicios con los nuevos patrones de dedos 43 Las semicorcheas 46 El 1º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada 49 Las notas de Do mayor en la primera posición 54 Ejercicios y piezas en Do mayor 55 Escalas mayores y menores y arpeggios sobre cuatro cuerdas 63
<b>Página 4</b>	<b>Prólogo</b> Hoy en día, aprender a tocar un instrumento forma parte de la educación en la temprana infancia. Se han escrito numerosos métodos para que los niños puedan dar sus primeros pasos sobre los instrumentos de cuerda. Este libro va más allá ofreciendo piezas fáciles con los mismos patrones de dedos. También garantiza el estudio progresivo al introducir patrones de dedos adicionales en diferentes tonalidades y posiciones del violín. El material de nuestro libro incluye canciones infantiles y piezas de danza sencillas, apropiadas para que los jóvenes se ejerciten en la lectura musical. Cada paso se produce en un contexto familiar evitando el empleo simultáneo de técnicas o ritmos nuevos. De este modo se superan los objetivos sin mayor dificultad. Más importante aún, el niño controlará los resultados. Este enfoque requiere necesariamente basarse en lo ya aprendido para afrontar nuevos retos. Además, se ajusta a la edad del niño, resulta ameno y le permite al joven dominar mejor su instrumento. A partir de esta premisa fundamental se presenta un material de lectura nuevo en cada capítulo. Al transportar un material conocido, el hecho de tocar en diferentes posiciones resulta más fácil, ya que el problema de la lectura pasa a un segundo plano porque se parte de una canción sencilla que ya le suena al niño. Todo lo relacionado con la posición del violín y de la mano se asimila con facilidad, se afianzan los movimientos previamente aprendidos, al igual que se mejoran tanto la entonación como la postura con respecto al instrumento. Por favor, familiarízate con los patrones de dedos y las diferentes posiciones de las páginas 35–37 antes de entrar en materia. Este es un aspecto crucial para abordar con éxito el método. Los ejercicios de patrones de dedos pueden practicarse en cualquier momento. Estas páginas fomentan el hábito de realizar los ejercicios técnicos a diario. La experiencia con este método nos ha mostrado que el estudio constante de escalas en diferentes posiciones, de los cambios de posición en general y de las dobles cuerdas a edad temprana permite a los jóvenes desarrollar en poco meses la destreza necesaria para tocar conciertos para violín sencillos. Tanto las explicaciones teóricas como las ilustraciones permitirán al niño y a los padres obtener una idea concreta de las tareas planteadas. A estas alturas no conviene confrontar a los niños más que con la teoría necesaria para tocar las obras incluidas en este libro. El placer de hacer música es el requisito más importante para un aprendizaje exitoso. <p style="text-align: right;">Egon Sassmannshaus  Kurt Sassmannshaus  Múnich / Cincinnati, mayo de 2008</p>

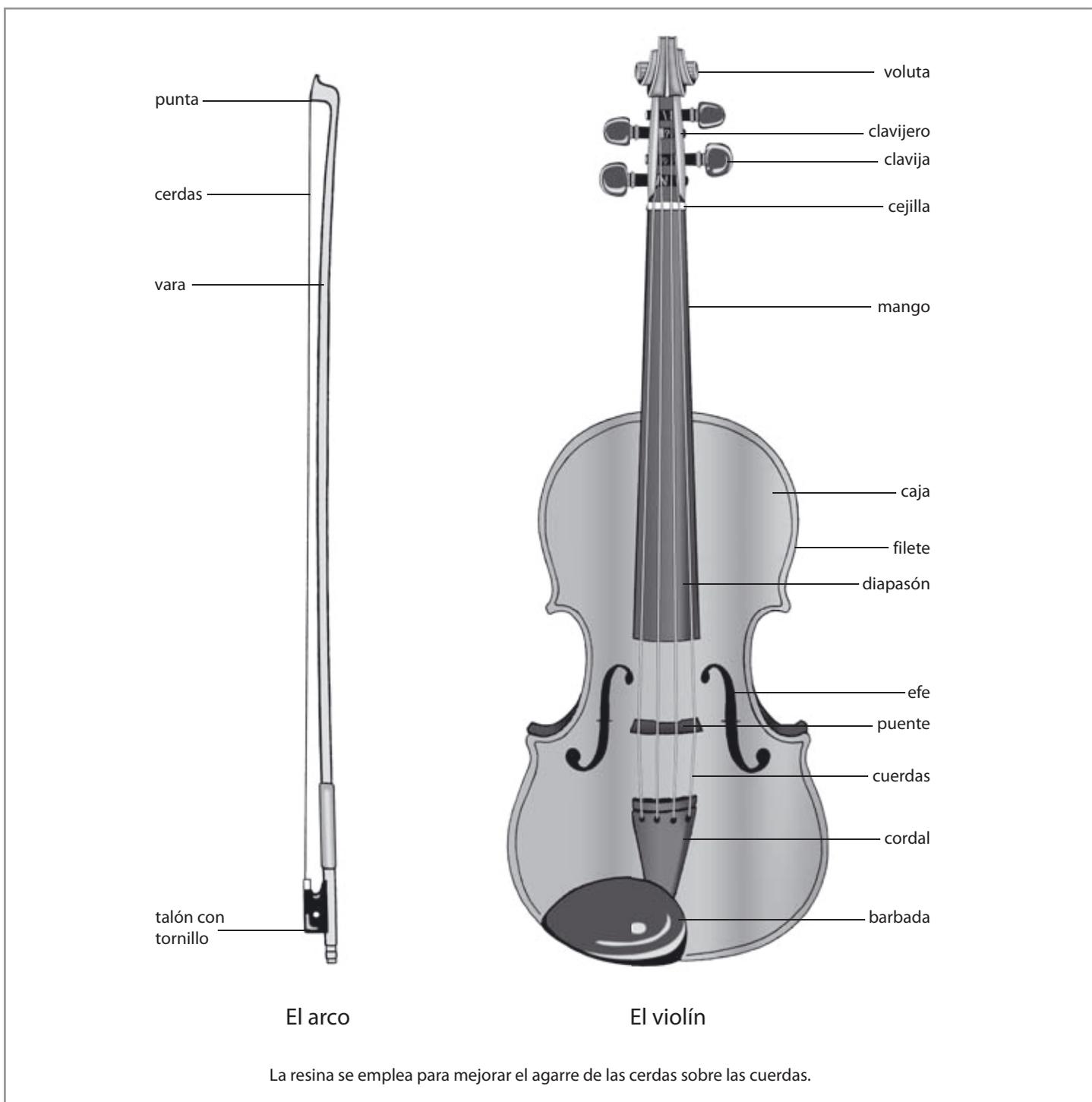
<b>Página 5</b>	<p>El 3º dedo pisa la fundamental  Nuevo patrón de dedos: El 2º dedo toca en posición cerrada.  Este ejercicio se basa en canciones conocidas, pero comienza con el 3º dedo.  A fin de preparar el 3º dedo utiliza el siguiente patrón de dedos que ya te sabes  Ejercicio de precalentamiento  cejilla ■ 1º dedo ■ semitono ■ 2º dedo pos. cerrada ■ 3º dedo ■ 4º dedo</p>
<b>Página 6</b>	Preparación
<b>Página 7</b>	<p>Escalas con el nuevo patrón de dedos  Arcos: a.e. ■ punta ■ a.e. ■ talón  Practica esto con la parte central del arco, al talón y a la punta.  Do mayor: Do Re Mi Fa Sol La Si Do ■ Do Si La Sol Fa Mi Re Do  Sol mayor: Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol ■ Sol Fa# Mi Re Do Si La Sol</p>
<b>Página 8</b>	<p>Tríadas en Do mayor, Sol mayor y Re mayor  Preparación  La tríada de Do mayor: Do Mi Sol  La tríada de Sol mayor: Sol Si Re  La tríada de Re mayor: Re Fa# La</p>
<b>Página 9</b>	Alemania, siglo XVII
<b>Página 10</b>	Canciones con el patrón de dedos nuevo
<b>Página 11</b>	<p>talón ■ a.e. ■ punta ■ a.e.  Ejercicio</p>
<b>Página 13</b>	<p>Escalas por terceras en Do mayor y Sol mayor  Arcos: a.e. ■ a.e. punta ■ a.e. ■ talón  Do mayor  Sol mayor</p>
<b>Página 14</b>	<p>La negra con puntillo  Ejercicios preparatorios  ritmo base ■ ritmo base, notación diferente  Si se acentúa el segundo tiempo desplazando el dedo, la ligadura resulta más fácil de ejecutar.  La nota ligada sin mover la mano izquierda.  Es preferible sustituir la ligadura de la corchea por un puntillo. Finalmente, así es como se apunta el nuevo ritmo.</p>
<b>Página 15</b>	Del principio al final (fine) = Da capo al fine
<b>Página 17</b>	<p>El 2º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada  La distancia entre la primera y la octava nota de la escala se llama octava. Las escalas en dos octavas requieren otro tipo de patrón de dedos  Octava inferior = patrón del 1º dedo  Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol  Octava superior = patrón del 2º dedo  El 2º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada.  cejilla ■ 1º dedo ■ semitono ■ pos. cerrada ■ 2º dedo ■ pos. abierta ■ semitono ■ 3º dedo ■ 4º dedo</p>
<b>Página 18</b>	<p>Un pequeño ejercicio de escala  Tríadas con patrones mixtos de dedos</p>
<b>Página 20</b>	<p>Las alteraciones de # o b sólo son válidas para el compás en el que aparecen. Las alteraciones que aparecen al inicio de las piezas (la llamada armadura) son válidas para todos los compases.  El ♯ anula las alteraciones y es válido para todo un compás.</p>

<b>Página 22</b>	Ejercicio para preparar la Gavota de Händel
<b>Página 24</b>	El 1º dedo pisa la fundamental del acorde Patrón de dedos: 3º dedo pos. abierta cejilla ■ 1º dedo ■ 2º dedo ■ 3º dedo pos. abierta ■ semitono ■ 4º dedo Para controlar mejor la entonación comenzaremos por utilizar la cuerda de La al aire.
<b>Página 26</b>	Escalas con el patrón de dedos nuevo ■ Arcos Mi mayor Si mayor La mayor
<b>Página 27</b>	Tríadas en Mi mayor, La mayor y Si mayor Tríada de Mi mayor: Mi Sol# Si ■ Tríada de La mayor: La Do# Mi ■ Tríada de Si mayor: Si Re# Fa# Intenta practicar estas canciones sobre diferentes cuerdas.
<b>Página 28</b>	Ejercicios con el patrón de dedos nuevo
<b>Página 29</b>	*) Retoma el arco de nuevo hacia el talón.
<b>Página 31</b>	m.i. = mitad inferior ■ m.s. = mitad superior ■ a.e. = arco entero
<b>Página 32</b>	Escalas de terceras Mi mayor La mayor Prueba con los golpes de arco de las páginas 7, 13 y 40.
<b>Página 33</b>	El cambio entre la posición abierta y cerrada de los dedos Para la escala de La mayor necesitamos nuevamente diferentes patrones de dedos en la octava inferior y la superior. Octava inferior = patrón del 3º dedo La Si Do# Re Mi Fa# Sol# La Octava superior = patrón del 1º dedo El 3º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada. cejilla ■ 1º dedo ■ 2º dedo ■ semitono ■ pos. cerrada ■ 3º dedo ■ pos. abierta ■ semitono ■ 4º dedo Dos pequeños ejercicios
<b>Página 34</b>	Tríadas con patrones mixtos de dedos
<b>Página 35</b>	Los patrones de tres dedos A partir de ahora, los ejercicios de las cuatro siguientes páginas se han de practicar a diario durante unos cuantos minutos. La práctica constante de estas escalas, cambios de posición y dobles cuerdas en diferentes tonalidades representa el elemento más importante del plan de trabajo diario. En pocos meses, los jóvenes desarrollarán la técnica necesaria para tocar piezas y conciertos fáciles. De ahora en adelante llamaremos patrones I, II y III a las diferentes posiciones de los dedos. Estos patrones son la base para cualquier técnica de escalas. Antes de combinarlos en escalas, los desplazaremos cromáticamente por el diapasón, de semitono en semitono. Esto debería formar parte de los ejercicios diarios entre la primera y la cuarta posición. Después de cada movimiento de semitono hay que transportar la serie un semitono más alto. Este mismo movimiento ascendente puede emplearse a modo de “juego de escalada” para todas las piezas y canciones de las páginas 24–33. Lee y toca en la primera posición, luego desplaza el 1º dedo un semitono hacia arriba en cada una de las repeticiones.

<b>Página 36</b>	<p>Al tocar el patrón I sobre cuerdas vecinas obtenemos una escala mayor. Al tocar el patrón II y I ascendentes, al igual que los patrones III y II descendentes, estamos tocando una escala menor melódica.</p> <p>Sobre las cuerdas de Re y La Mayor Menor</p> <p>Sobre las cuerdas de Sol y Re Mayor Menor</p> <p>Ahora podemos tocar todas las escalas mayores y menores desplazando el primer dedo de una posición a otra.</p>
<b>Página 37</b>	<p>Tocar los tres patrones en diferentes posiciones</p> <p>Llegado a este punto, el profesor puede retomar canciones ya estudiadas y dejar que el alumno las toque en diferentes posiciones. En primer lugar transportaremos de memoria las canciones de las páginas 24–31 hacia posiciones más altas.</p> <p>Pág. 25: tercera posición, patrón I (posición abierta del 3º dedo) Al cambiar la digitación, las canciones de las páginas 5–16 se pueden tocar como ejercicios de lectura en la tercera posición.</p> <p>Pág. 6: tercera posición, patrón I (posición abierta del 3º dedo) Pág. 12: tercera posición, patrón I (posición abierta del 3º dedo) Al cambiar la digitación, las canciones de las páginas 39–44 se pueden tocar como ejercicios de lectura en la segunda posición.</p> <p>Pág. 39: segunda posición, patrón I (posición abierta del 3º dedo) Aprender a leer notas en diferentes posiciones resulta más fácil de este modo porque los niños ya conocen las canciones. El profesor podrá mostrar ahora que se pueden tocar muchas de las canciones aprendidas en diferentes posiciones. Esta es una manera sencilla para hallar las posiciones nuevas.</p>
<b>Página 38</b>	<p>Dobles cuerdas</p> <p>Ejercicio preparatorio Ejercicio preparatorio Ejercicio preparatorio</p>
<b>Página 39</b>	<p>El 2º dedo pisa la fundamental</p> <p>Nuevo patrón de dedos: el 1º dedo se halla en posición cerrada. cejilla ■ semitono ■ 1º dedo pos. cerrada ■ 2º dedo ■ 3º dedo ■ 4º dedo</p>
<b>Página 40</b>	<p>Las escalas de Fa mayor y Si bemol (Si ♭ mayor)</p> <p>Arcos Fa mayor Si ♭ mayor</p>
<b>Página 41</b>	<p>Tríadas en Fa mayor, Si bemol mayor y Do mayor</p> <p>Tríada de Fa mayor: Fa La Do ■ Tríada de Si ♭ mayor: Si ♭ Re Fa ■ Tríada de Do mayor: Do Mi Sol</p>
<b>Página 43</b>	<p>Ejercicios con los patrones de dedos nuevos</p>
<b>Página 46</b>	<p>Las semicorcheas</p> <p>Las semicorcheas son el doble de rápidas que las corcheas. Poseen dos banderillas o también pueden tener las plicas unidas.</p>
<b>Página 47</b>	<p>Escalas de terceras</p> <p>Fa mayor Si ♭ mayor</p>

<b>Página 49</b>	<p>El 1º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada  El 1º dedo está en posición abierta al tocar la octava inferior de la escala de Fa mayor.  Octava inferior = patrón del 2º dedo  Fa Mi Re Do Si ♭ La Si ♭ C  Fa Sol La Si ♭ Do Re Mi Fa  Octava superior = patrón del 4º dedo  El 1º dedo cambia entre la posición abierta y cerrada.  cejilla ■ semitono ■ pos. cerrada ■ 1º dedo ■ pos. abierta semitono ■ 2º dedo ■ 3º dedo ■ 4º dedo  Un pequeño ejercicio de escala</p>
<b>Página 50</b>	<p>Tríadas con patrones mixtos de dedos  En Do mayor, el 1º dedo cambia de posición entre las cuerdas de La y Mi  En Si i mayor, el 1º dedo cambia de posición entre las cuerdas de Sol y Re</p>
<b>Página 54</b>	<p>Las notas de Do mayor en la primera posición  Los cuatro patrones que hemos aprendido son la base para cualquier otro patrón de dedos. Simplemente moviendo la mano alcanzamos otras tonalidades. Por ejemplo: Transporta las canciones de las páginas 29–34 de Mi Mayor a Mi ♭ mayor o de La mayor a La ♭ mayor tocándolas un semitono más bajo.  Para tocar todas las notas de Do mayor sólo necesitamos tres patrones  cejilla ■ pos. cerrada ■ 1º dedo ■ pos. abierta ■ pos. cerrada ■ 2º dedo ■ pos. abierta ■ 3º dedo ■ 4º dedo (extendido)  Sobre la cuerda de Sol ■ Sobre la cuerda de Re ■ Sobre la cuerda de La ■ Sobre la cuerda de Mi  Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do  Esta tonalidad se presta para tocar con otros instrumentos, por ejemplo la flauta o el piano.  De momento, raras veces utilizaremos la escala de Do mayor en dos octavas con el do más agudo. Pero si se diera el caso únicamente se tendría que alargar el 4º dedo un semitono para alcanzar el do sobre la cuerda de Mi.</p>
<b>Página 55</b>	<p>Ejercicios y piezas en Do mayor  Notas en las cuerdas de Re y Sol  Del método para violín de Louis Spohr</p>
<b>Página 56</b>	<p>Notas en las cuerdas de La y Mi  Un pequeño ejercicio  Del método para violín de Hubert Ries</p>
<b>Página 57</b>	<p>Dos estudios de escalas  Del método para violín de Hubert Ries</p>
<b>Página 59</b>	<p>Del método para violín de Bériot</p>
<b>Página 60</b>	<p>Pieza para trompeta  *) simile = sigue del mismo modo</p>
<b>Página 61</b>	<p>Emplea el tercio superior del arco  Del método para violín de Louis Spohr</p>
<b>Página 62</b>	<p>Antes de acabar este libro con escalas mayores y menores sobre cuatro cuerdas en una posición vamos a ampliar nuestras técnicas de interpretación y lectura con el libro 3 de la serie »Iniciación al violín« (BA 9678) tocando dúos en varias tonalidades.  En las páginas 24–33 hemos tocado piezas conocidas en diferentes posiciones moviéndonos en sentido ascendente sobre el diapasón. Como paso siguiente deberíamos centrarnos en la lectura dentro de una única posición. Todos los ejercicios de las páginas 5–20 están concebidos para la práctica de lectura en la tercera posición. La práctica de lectura en la segunda posición se halla en las páginas 39–53. Puesto que ya resultan familiares todas las melodías y los ritmos se cometerán menos errores de los que se producirían con un material totalmente nuevo. Los jóvenes músicos adquirirán mucho antes seguridad en este complicado asunto con obras que ya conocen.</p>

<p><b>Página 63</b></p>	<p>Escalas mayores y menores y arpeggios sobre cuatro cuerdas          Ahora utilizaremos los cuatro patrones de dedos para las escalas de La mayor y La menor en el ámbito de dos octavas.          La mayor          La menor          Al transportar la escala ascendente de semitono en semitono podemos tocar de memoria en muchas tonalidades diferentes. El profesor debería explicar aquí cómo tocar en posiciones altas.          Tras cada transposición de semitono ascendente hay que comenzar de nuevo con la escala.          Arcos</p>
<p><b>Página 64</b></p>	<p>También podemos tocar los arpeggios en posiciones más altas empleando el mismo sistema.          Arcos</p>



# BÄRENREITER'S EASY Concertos

Una nueva serie para jóvenes violinistas con los pequeños conciertos  
y piezas concertantes más interpretados



## Oskar Rieding

(1840–1918)

Concierto en Si Menor op. 35  
BA 8971

Concertino a la húngara op. 21  
BA 8973

Rondó op. 22 N° 3  
y Marcha op. 44  
BA 8982 en preparación

## Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Concierto en La Menor op. 3 N° 6  
BA 8974

## Friedrich Seitz

(1848–1918)

Concierto escolar N° 2  
en Sol Mayor op. 13  
BA 8972

Concierto escolar N° 5  
en Re Mayor op. 22  
BA 8979 en preparación

## Vittorio Monti

(1868–1922)

Czardas  
BA 8975

La serie sigue publicándose.

## Jean Baptiste Accolay

(1833–1900)

Concierto N° 1 en La Menor  
BA 8976

## Joseph-Hector Fiocco

(1703–1741)

Allegro  
BA 8977 en preparación

*Las ediciones contienen la parte  
solo del violín, un arreglo  
para piano y las digitaciones  
e indicaciones de los arcos.*

## Bärenreiter's Easy Concertos

La serie es editada por Kurt Sassmannshaus, un pedagogo del violín de renombre internacional  
a la vez que renovador de la tradición del método para violín Sassmannshaus.

Sus prefacios sirven de introducción a las pequeñas obras y ofrecen consejos prácticos para que los  
primeros conciertos salgan bien. Las ediciones representan una continuación ideal de las ediciones escolares  
Sassmannshaus. Esto permite su ensayo en paralelo, en parte ya desde el tercer volumen (BA 9678),  
así como independientemente del método que se use.



**Bärenreiter**  
www.baerenreiter.com