**BORRADOR FORMULARIO SOLICITUD ERASMUS+ KA1**

**Proyecto conservatorio “Andrés Segovia” de Linares realizado por:**

* Francisco José Valencia Fernández
* Jesús Lliteras Hurtado
* María Mercedes Berges Cruz
* María del Carmen García Godoy
* Virginia Amador Pérez
* Francisco Javier Nieto Checa

|  |
| --- |
| **Organizaciones participantes** |
| **Posibles centros con los que vamos a colaboras:**   * <http://otsakool.edu.ee/koduleht/uldinfo/about-the-school/> * [http://www.conservatoire.be](http://www.conservatoire.be/) * <http://www.constp.it/contatti> * <http://www.crlg.be/musique-cursus/> |

|  |
| --- |
| **Experiencia de tu organización** |
| Ninguna |

|  |
| --- |
| **Plan de Desarrollo Europeo** |
| Tras un análisis de la situación de nuestro centro educativo, y valorando los intereses de nuestra comunidad educativa, exponemos el Plan de Desarrollo Europeo en torno a las siguientes líneas estratégicas:   * La externalización y proyección del centro fuera de nuestro país es uno de los intereses principales y motivadores para la inclusión dentro del programa Erasmus+. * Intercambiar prácticas de gestión y organización de otros centros para una planificación más eficaz y dinámica. * Conocer estrategias de aprendizaje en otros países que puedan enriquecer nuestras herramientas y recursos didácticos. * Desarrollar un vocabulario específico básico de términos en otros idiomas que nos permitan comunicarnos de manera fluida y comprender comandos y terminología musical básica para la futura proyección internacional de nuestro alumnado en niveles superiores. * Buscar la excelencia académica a través del perfeccionamiento de las técnicas instrumentales y del conocimiento del repertorio originario y folklórico de los países participantes en el proyecto. * Conectar nuestro proyecto educativo con la realidad profesional a la que se incorporará nuestro alumnado al finalizar sus estudios superiores y con sus intereses y motivaciones para conseguir una mayor implicación y reducir el abandono escolar. * Actualizar nuestras prácticas educativas con la inclusión de herramientas digitales y programas informáticos que nos ayuden, tanto al profesorado como al alumnado, en nuestro proceso de aprendizaje y nos permitan difundir y expandir el producto final a través de redes sociales y plataformas digitales. |

|  |
| --- |
| **Descripción del proyecto (temas)** |
| En las enseñanzas musicales es primordial mantener la motivación del alumnado debido a las exigencias de esfuerzo y constancia para el desarrollo de las destrezas instrumentales. Por este motivo, nuestro proyecto quiere incidir en este aspecto utilizando un repertorio de música moderna (pop, rock,…) y flamenco sinfónico para trabajar en el aula y así evitar el absentismo escolar en lo últimos ciclos de las enseñanzas profesionales.  Las líneas estratégicas de trabajo a desarrollar serán las siguientes:   * Adaptación del repertorio a las distintas formaciones vocales e instrumentales y a los diferentes niveles. * Práctica instrumental del repertorio a través de los distintos departamentos didácticos. * Coordinación y difusión interna y externa de las actividades musicales a través del Departamento de Actividades Extraescolares y de Extensión Cultural. * Preparación y adaptación de los equipos informáticos con los programas específicos de grabación y de edición. * Habilitar una sala, espacio… para las grabaciones, en donde se pueda equipar de instrumental de grabación. |

|  |
| --- |
| **Perfil de los participantes** |
| El perfil de los participantes será:   * Profesorado de las distintas especialidades instrumentales y teóricas. * Alumnado de nivel profesional. * Entidades públicas y privadas que participarán con el centro en la difusión del proyecto a través de marcos de colaboración institucional. |

|  |
| --- |
| **Resultados de aprendizaje** |
| Los resultados que esperan obtenerse del proyecto serán:   * Reducir el absentismo escolar. * Combatir el abandono escolar en los ciclos superiores. * Incluir un repertorio innovador en el aula como herramienta motivadora. * Valorar el trabajo en grupo como herramienta pedagógica para la integración del individuo en el grupo. * Valorar las experiencias de difusión del repertorio en actividades fuera y dentro del centro. * Conocer determinadas estrategías y funcionamiento de los diferentes sistemas educativos. * Conocer sistemas de grabación y programas informáticos. * Enriquecimiento intercultural, en donde los alumnos y alumnas y profesorado comartirán experiencias de diferentes paises europeos. |

|  |
| --- |
| **Preparación** |
| Para desarrollar el proyecto hay que diseñar:   * Las formaciones instrumentales y vocales que participarán en el mismo. * La elección del repertorio a través de la investigación de los distintos estilos para valorar aquel repertorio que pueda ser más actual y motivador para el alumnado. * La adaptación del repertorio para las distintas formaciones y niveles interpretativos. * Preparar un pequeño estudio de grabación de audio y video para grabar y editar las producciones musicales y utilizarlas como herramienta pedagógica para su análisis por parte del profesorado y alumnado. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales** |
| * Interpretación del repertorio seleccionado por parte del alumnado y del profesorado. * Grabación de las distintas actuaciones, así como las clases preparatorias para utilizarlas como herramienta de trabajo y análisis. * Participación activa del alumnado en la grabación y edición de las distintas actividades que se realizan. |

|  |
| --- |
| **Detalles de las actividades** |
| **Actividades a desarrollar por el profesorado y po alumnado del centro**   * A través del departamento de fundamentos se preparará y elegirá el repertorio que se interpretará, en donde ua vez conocidos las formaciones instrumentales adaptarán la música a las dichas formaciones. * Los departamentos instrumentales se dedicarán a trabajar individualmente con el alumnado dichas voces para su correcta interpretación. * A través del departamento de música de cámara se montarán las obras en las diferentes formaciones elegidas. * La grabación de las mismas, en donde el alumnado de la asignatura de informática se encargarán de grabar y editar a sus propios compañeros en el estudio de grabación. Para ello los alumnos y alumnas se habrán formado en dicha asignatura y tendrán un control óptimo de los programas informáticos específicos. * Exposición del trabajo realizado mediante soportes informáticos, así como la propia interpretación de las obras en conciertos dentro y fuera del centro educativo.   Actividades a desarrollar con la colaboración de Entidades públicas y privadas que participarán con el centro en la difusión del proyecto a través de marcos de colaboración institucional.   * Realización de conciertos en diferentes escenarios de la ciudad y comarca. * Difusión del material elaborado en el estudio de grabación en emisoras locales. * Producción de CD con la colaboración del Ayuntamiento. |

|  |
| --- |
| **Impacto** |
| **A nivel de Alumnado:**   * Desarrollando un vocabulario específico básico de términos en otros idiomas que nos permitirá comunicarnos de manera fluida y poder asimilar los futuros encuentros internecionales para el desarrollo desu formación. * La Motivación es el verdadero motor que hace que el alumnado avance y de lo mejor de sí, por ello hay que buscar aqueellos estimulos qe hagan que el alumnado desarrolle ese potencial. * Con La motivación el porcentaje de abandono descenderá por el mayor interés que despertará   **A nivel de centro:**   * La internacionalización del centro dará riqueza cultural, en la que se podrá compartir experiencias y conocer diferentes estilos musicales. * El conocimiento de distintos sistemas de enseñanza nos dará unas series de estrategias para poder abordar nuevos programas y proyectos y poder solucionar problemas desde diferentes puntos de vista.   **A nivel de ciudad:**   * El impacto en la ciudadania es el resultado directo del proyecto, debido a   que gran parte de este proyecto esta enfocado a la interpretación de música moderna en diferentes espacios escénicos de la ciudad, se podrá evaluar fácilmente dependiendo de aceptación que pueda con la reacción del  **A nivel internacional**   * Como ya es sabido, el proyecto Erasmus+ es un puente para la internacionalización de los diferentes sistemas educativos. * Este primer proyecto KA1 nos servirá como punto de partida para próximos proyectos en los que se impliquen más sectores de la comunidad educativa, y así poder desarrollar un proyecro KA2 con difernetes paises. |

|  |
| --- |
| **Difusión de los resultados del proyecto** |
| * A través de la pagina web del Conservatorio. * En medios de comunicación de la ciudad, Televisión y Radio. * En presan provincial. * Conciertos en diferentes espacios escénicos de la ciudad y de la comarca. |

|  |
| --- |
| **Evaluación** |
| Indicadores de evaluación.  Como parte fundamental de un proyecto, la evaluación nos sirve para poder comprobar el aprobechamiento y el impacto real que ha tenido el proyecto en todos los sectores implicados. No solo se medirán los resultados obtenidos, también las posibles carencias que haya tenido el proyecto, de esta forma podremos mejorar en los sucesivos encuentros.  Para obtener éstos resultados nos basaremos en indicadores objetivos,  como pueden ser:   * Encuestas, se realizarán una serie de encuestas que se pasarán a los diderentes sectores de lacomunidad educativa. Con ello se pretende obtener una realidad objetiva y detallada de todo el proceso. * Cuadrante de activdades propuestas en el proyecto, en donde se reflejarán si se han podido realizar correctamente. * Análisis del material confeccionado por el alumnado. |