

Alumnado GRUPO: _____	Intervenciones (inicial y final)								Aspectos temáticos y pragmáticos															Aspectos formales															NOTA FINAL						
									Tesis					Argumentación					Interacción					Fluidez					Corrección					Paralenguaje(s)											
25									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
26									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
27									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
28									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
29									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
30									I	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
									F	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

¿Cómo evaluamos y calificamos?

- De cada alumno/a tendremos dos registros: el INICIAL (I), en la que el alumno/a dispondrá de unos 3-4 minutos para exponer razonadamente su punto de vista, y el FINAL (F), que ha de ser un compendio o síntesis de posteriores y más breves intervenciones, una vez finalizado el primer turno de palabra, en las que se revisa, amplía o reafirma la exposición inicial.
- Además de esos registros, se tendrá en cuenta el número de ocasiones en que se interviene una vez realizada la exposición inicial, de modo que la calificación final puede incrementarse 0,25 puntos por cada nueva toma de la palabra.

¿Cómo establecer la calificación final de la actividad?

Mayoría de 1	Sobresaliente (10 / 9)
Mayoría de 2	Notable (8 / 7)
Mayoría de 3	Bien (6)
Mayoría de 4	Suficiente (5)
Mayoría de 5	Insuficiente (4-1)

EXPLICACIÓN DE LA RÚBRICA			
Tesis	En este apartado valoraremos la capacidad del alumnado de construir tesis, esto es, una o varias ideas coherentes con el tema del debate.	1	El alumno siempre presenta tesis claras, coherentes y pertinentes
		2	El alumno generalmente presenta tesis claras, coherentes y pertinentes
		3	El alumno en ocasiones plantea ideas poco consistentes o ajenas al tema del debate
		4	El alumno a menudo plantea ideas poco consistentes o ajenas al tema del debate
		5	El alumno es incapaz de defender una tesis clara y coherente con el tema del debate
Cuerpo argumental	En este apartado se evaluará el cuerpo argumentativo del alumnado, es decir, las razones justificadas que han de sostener su tesis. Al mismo tiempo, ha de valorarse la capacidad del alumnado de esgrimir argumentos de muy variado signo: tópicos (existencia, utilidad, moralidad, calidad o cantidad), el eje causa-efecto, ejemplos, el sentido común, citas de autoridad o analogías.	1	El alumno despliega un rico y justificado cuerpo argumental
		2	El alumno emplea un cuerpo argumental limitado pero razonado
		3	El alumno emplea un cuerpo argumental limitado y débilmente razonados
		4	El alumno presenta un cuerpo argumental pobre y en ocasiones inconsistente
		5	El alumno es incapaz de razonar y justificar sus posiciones
Interacción	En este apartado se valorará la facultad del alumnado de incorporar, sobre todo a partir de una primera ronda de intervenciones, los puntos de vista de los demás, bien para asumirlos e incorporarlos a su tesis, bien para rebatirlos. Es una forma, además, de evaluar la capacidad de escucha del alumnado.	1	El alumno muestra interés por integrar o rebatir las tesis ajenas
		2	El alumno incorpora con frecuencia los posicionamientos ajenos en su discurso
		3	El alumno tiene dificultades ocasionales para escuchar e integrar los posicionamientos ajenos
		4	El alumno tiene dificultades frecuentes para escuchar e integrar los posicionamientos ajenos
		5	El alumno mantiene un discurso inmovilista y más cercano al monólogo
Fluidez	En este apartado valoraremos la capacidad del alumnado de mantener un discurso continuado, pausado pero sin interrupciones, redundancias innecesarias o tiempos muertos.	1	El alumno se expresa con fluidez en todas sus intervenciones
		2	El alumno se expresa con fluidez en buena parte de sus intervenciones
		3	El alumno se expresa en ocasiones de forma interrumpida y discontinua
		4	El alumno se expresa a menudo de forma interrumpida y discontinua
		5	El alumno es incapaz de articular un discurso continuo
Corrección	En este apartado, y sin olvidar que la naturaleza de la comunicación oral implica una espontaneidad e improvisación que llevan aparejadas una menor corrección o pequeños problemas de coherencia y cohesión, valoraremos que se emplee adecuadamente la lengua en los niveles fonético (pronunciación), gramatical (correcta producción de los enunciados) y semántica (riqueza léxica).	1	El alumno se expresa con una corrección fonética, gramatical y léxica muy alta
		2	El alumno se expresa con una corrección fonética, gramatical y léxica adecuada
		3	Se dan algunos problemas de dicción, construcciones agramaticales o impropiedades léxicas
		4	Se dan problemas asiduos de dicción, construcciones agramaticales o impropiedades léxicas
		5	Graves problemas de dicción, construcciones agramaticales o impropiedades léxicas
Paralenguaje, proxémica y kinésica	En este apartado valoraremos los elementos no verbales imprescindibles en toda comunicación oral: el tono de la voz (grave o agudo), la entonación (o curva melódica), los elementos prosódicos enfatizadores (si se le da mayor relevancia a una palabra), la proxémica (la gestión del espacio y la distancia con los interlocutores) y la kinésica o lenguaje corporal.	1	El alumno integra perfectamente elementos no verbales (fónicos y corporales)
		2	El alumno integra parcialmente elementos no verbales (fónicos y corporales)
		3	El alumno presenta a veces un tono monocorde y cierta rigidez corporal y expresiva
		4	El alumno presenta con frecuencia un tono monocorde y cierta rigidez corporal y expresiva
		5	El alumno presenta siempre un tono monocorde y rigidez corporal y expresiva