

## DOCUMENTO DE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

SÂO: Protagonista de nuestra Lectura.

### OBJETIVO

La escolarización obligatoria se ha establecido y normalizado en nuestra sociedad, pero frente a ella la realidad es muy distinta, el número de alumnos que a pesar de haber aprendido a leer o escribir no saben usar correctamente estas habilidades se ha incrementado.

Hemos asistido al nacimiento de una nueva especie del género homo, el Homo digitalis. Una especie interesada más por la imagen que por la palabra, por la inmediatez de las cosas o por su nuevo yo virtual desmenuzado en Facebook o Twitter. Idealizamos nuestras vidas ocultando nuestro anodino día a día para sumergirnos en un esperpéntico decorado creado por nosotros mismos a través de las redes sociales.

Si en el aprendizaje la emoción ocupa un papel relevante, es lógico que haga uso de textos cargados de emociones para la educación de mis alumnos. A través de los textos seleccionados, no sólo animo a la reflexión de ciertos problemas existentes en nuestra sociedad como son la violencia de género o la inmigración, sino también a la búsqueda de su existencia real, evitando la superficialidad de la información que nos llega a través de los medios.

Comprender lo que esconden las palabras, el mensaje cifrado de las vidas que los escritores comparten con nosotros y nos desvelan con una lectura fluida y amena, debería ser nuestro objetivo prioritario.

Acercar al lector adolescente al proceso creativo es un reto para el docente, que debe atrapar y enamorar con las palabras del autor el acto de disfrutar compartiendo un mismo libro.

Objetivos específicos:

- Mejorar la comprensión lectora de nuestro alumnado a través de habilidades y estrategias que les convierta en un verdadero lector.
- Seleccionar obras o textos que se adecúen a la edad, nivel y preferencias del alumnado de 4º de E.S.O.
- Plantear la lectura como una actividad abierta y enriquecedora.
- Relacionar el aprendizaje con el mundo real, favoreciendo su identificación emocional e intelectual.
- Diseñar y aplicar estrategias de mejora en la comprensión lectora.

-Fomentar el hábito de la lectura como un verdadero placer.

## **TIEMPO Y DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

2 sesiones de 55 minutos

## **DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LA ACTIVIDAD**

La actividad propuesta como estrategia de animación a la lectura en este proyecto ha consistido en la selección de varios textos extraídos de la novela “CONTRA EL VIENTO” de Ángeles Caso. Novela galardonada con el premio Planeta en el año 2009. Corresponden dichos textos a la tipología de textos continuos con carácter narrativo. La actividad se ha desarrollado con los alumnos de la asignatura Educación para la ciudadanía de 4º de ESO.

Estrategias para el desarrollo de la lectura.

-Visionado del vídeo: “La Agencia de la ONU para los Refugiados- Quiénes Somos”  
<https://youtu.be/hflGH4jKU0k>

-Actividades grupales derivadas del visionado: Discusión a partir de lo expuesto en el vídeo. La idea de pertenecer a un grupo común en estas edades, promueve debates a la hora de realizar lecturas individuales o colectivas en clase.

Antes de leer

-Motivar al alumnado. Conectar con los intereses de nuestros alumnos, mostrar contextos reales con los que se puedan identificar.

Para ello emplearemos preguntas del tipo: ¿Qué te sugiere el título de la unidad?

¿Quién crees que es São?

-Dar a conocer los objetivos que busco en la lectura. Hay que explicar que tienen que hacer y cómo.

-Activar el conocimiento previo. Preguntas -¿Qué conocimientos, ideas u opiniones tienen sobre el tema? ¿Con qué finalidad leemos el texto?

Comenzamos a leer.

-Lectura individual y silenciosa del texto “El despertar del Sueño”.

En esta lectura aparece descrita la protagonista de nuestra historia, una chica de 12 años, despojada de futuro al carecer de suficientes medios económicos para continuar sus estudios.

La autora nos desvela, a partir de suposiciones, el marco general en el cual se va a desarrollar la historia de la novela.

Después de Leer.

-Valorar el texto. Identificar la idea principal, reconocer las intenciones y denuncias expresadas por la autora, relacionarlas con sus opiniones y expresar puntos de vista propios a partir de sus experiencias.

## EL DESPERTAR DEL SUEÑO

---

São pasó el siguiente año dentro de una esfera de cristal. Estaba allí, encogida y rígida, y la vida transcurrió por encima de ella, con sus amaneceres y sus crepúsculos, sus juegos y sus obligaciones, sus risas y sus pequeños berrinches. La vida normal de una niña de doce años que vive en una aldea remota de Cabo Verde y que ya no va a la escuela. Pero ella no conseguía atraparla. El hilo que la sujetaba a todo lo que debía ser se había roto aquella tarde de julio, cuando Jovita le hizo saber que no podría seguir estudiando, y no acababa de encontrar la manera de volver a anudarlo. Era aún demasiado pequeña para poder entenderlo, pero lo cierto es que se había quedado sin una parte importante de sí misma, la que habría de desarrollarse en el futuro, la que tendría que surgir del pequeño brote donde todavía estaba reclusa, y desplegarse con toda su fortaleza, proyectando una sombra poderosa y benéfica sobre el mundo.

Cada mañana se levantaba sintiendo un vacío profundo. Añoraba desesperadamente la escuela, el largo paseo hasta llegar a Fajã en medio del amanecer esplendoroso, el silencio de los otros niños durante las clases y su bullicio en los recreos, el tacto áspero de los libros, el placer

de ir rellenando poco a poco su cuaderno, el olor profundo de las tizas, las gomas y los lápices. Añoraba los conocimientos en los que había aprendido a zambullirse como el sediento que busca alivio en el agua fresca. Y la presencia tibia y estimulante de doña Natercia.

A menudo iba a visitarla, caminando hasta la escuela a primera hora de la tarde, para esperar su salida al final de las clases. La maestra solía invitarla a su casa. Se sentaban juntas en el pequeño jardín, rodeadas de buganvillas y grandiosas estrelicias, mientras *Homero*, el perro, se agazapaba a los pies de São, esperando lleno de ansiedad que se deslizase hasta el suelo alguna gota del delicioso helado de mango, que él se apresuraba a lamer.

Natercia lamentaba mucho la situación de su antigua alumna. Comprendía mejor que ella misma la amplitud de su fracaso y las dramáticas consecuencias que tendría sobre su existencia, condenándola a desempeñar empleos subalternos y mal pagados, a tener que emigrar a países ajenos, tal vez incluso a soportar como tantas otras la presencia de hombres que la dejarían embarazada una y otra vez sin ninguna consideración, que se emborracharían y la maltratarían mientras ella se deslomaba trabajando y cuidando de los hijos, y que la abandonarían luego, cuando se cansasen del sexo demasiado familiar. Tenía miedo de que se convirtiese en una más de las muchas mujeres desprotegidas y esclavizables del mundo.

Después de que São le comunicase la noticia, se pasó un buen puñado de noches sumando y restando, tratando de cuadrar los números para hacerse ella cargo de los estudios de la niña. Pero era imposible: su sueldo de maestra era pequeño. Y hacía años además que se veía obligada a enviar la mitad a sus padres. Su madre había

Leemos el segundo texto.

-Usar el aprendizaje cooperativo en la lectura. Lectura cooperativa en pareja para identificar un nuevo tema, la inmigración desde la piel del protagonista. Una situación que favorece formular y responder a ciertas preguntas. Posiblemente esta interacción oral incrementa la comprensión lectora.

-Contestar a preguntas personales que se relacionan con el texto: ¿Has vivido alguna vez una situación similar?

-Preparar un cuestionario para hacer una entrevista a un inmigrante imaginario.

-Proceso de lectura teatral. Se procederá a prestar nuestra voz y gestualidad a la segunda parte del texto con el fin de dotarla de mayor sentimiento. Este acto favorecerá el sentirse parte de la obra, así como despertará el interés por conocer el desenlace final de la novela.

gentes que charlaban y reían con la despreocupación propia de las vacaciones. Era bueno saber que, con toda probabilidad, como insistía Liliana, enseguida encontraría un empleo. Y que tendría un lugar acogedor al que volver por las noches, y una cama limpia y fresca.

Dos días después, ya estaba trabajando. Había conseguido un puesto de camarera en un bar cercano a la playa. Nadie le preguntó cuál era su situación legal: simplemente la aceptaron, sin contrato escrito, ni derechos, ni Seguridad Social. Desde las nueve y hasta las cinco, São tendría que atender las mesas de la terraza, servir los desayunos tardíos, las cervezas de media mañana, los aperitivos de la una, los bocadillos a la hora de comer y los cafés de la tarde. Al principio estaba nerviosa. Le temblaba la bandeja en la mano, y solía derramar los refrescos y las copas llenas de vino. Pero aprendió enseguida. Pronto se movió con soltura entre las sillas, recordó sin problemas la numeración de cada mesa, desarrolló su propio sistema para anotar los pedidos y se acostumbró a alzar la voz en la barra para ser escuchada. Cumplía con su cometido con rapidez y con toda la simpatía de la que era capaz. Aún le daba un poco de vergüenza su acento isleño, pero fue fijándose en la manera de hablar de los portugueses, y se esforzó en copiar su tono y sus modismos.

En general, la gente era amable con ella. Aunque había algunos que la trataban con evidente desprecio. A veces en su cabeza se despertaba un temor vago, una cierta consciencia de que su aspecto era por primera vez diferente del de los demás. Y esa diferencia era como una barrera que la aislaba, pero que los otros podrían franquear

fácilmente si querían atacarla. Sin embargo, fingía no darse cuenta. Le parecía que si negaba el valor de ciertas cosas y no pensaba en ellas, era como si no sucedieran. Pero sólo logró mantener esa falsa ignorancia unos días, hasta que una mañana a última hora tuvo un problema grave con un tipo medio borracho. Acababa de dejarle una copa de vino blanco encima de la mesa y se alejaba ya cuando él la llamó:

—¡Negra!

São sabía que se estaba refiriendo a ella, pero no se dio por aludida. El hombre subió el tono de voz:

—¡¡Negra!! ¡¡Camarera!!

Algunas personas los miraron. São, roja de ira, se dio la vuelta y regresó junto a él:

—Dígame...

—Este vino está caliente.

—Ahora mismo le sirvo otro.

Entró en el local y le explicó la reclamación al jefe, que refunfuñó pero terminó por sacar una nueva botella del frigorífico. Volvió a la terraza y colocó la copa delante del hombre, fingiendo tranquilidad. Luego se acercó a otra de las mesas. Oyó a sus espaldas el ruido de una silla al caer al suelo, y de nuevo el grito insultante:

—¡¡Negra!! ¡¡Estoy hablando contigo!! ¡¡Mírame!!

Se giró otra vez hacia él. Sentía la sangre bulléndole en las venas, y el corazón le latía apresuradamente. De haber podido, de haber estado segura de que no se iba a quedar sin empleo, se hubiera abalanzado contra él con toda la fuerza de la que era capaz. El hombre se había puesto en pie y vociferaba:

—¡¡Sigue estando caliente!! ¡¡Si no sabes servir, volve a la selva!!

## DESPUES DE LA LECTURA

Profundizar en la comprensión. En este sentido se realizarán preguntas -¿Puedes utilizar la información aportada en el texto con otros fines que los meramente artísticos? -¿Puedes enriquecer el texto con tus propias opiniones? -¿Puedes reflexionar sobre lo leído?

Ejemplo de un cuestionario elaborado por un alumno en clase:

### CUESTIONES 'ENTREVISTA A UN INMIGRANTE'

- ① Si alguna institución de poder económica y político, como el Gobierno de (país), te diese la oportunidad de expresar tu opinión, ¿qué le reprocharías con el fin de cambiar algo?
- ② No siempre las condiciones de vida en las que te encuentras en (país) son favorables. ¿Cuál es la fuerza o la motivación que te lleva a levantarte día a día y seguir luchando?
- ③ Cada persona tiene su propia historia e incluso compartiéndola todas son diferentes. ¿Cuál fue el principal motivo para (huir/irte) de tu país natal?
- ④ En el caso de tener una historia en relación a una zona de conflicto o a una guerra. ¿Cuáles de tus derechos humanos estaban siendo vulnerados?
- ⑤ ¿Sientes que en (país) tus derechos humanos siguen siendo vulnerados?
- ⑥ No hay país que no tenga una mínima actitud de etnocentrismo. ¿Te has sentido rechazad(o), intimidad(o) o acosad(o) por algunas o varias personas o instituciones de (país)?
- ⑦ ¿Cuál es el futuro que más anhelas?

Lectura de los dos últimos textos. Aparece un nuevo tema: La violencia de género.

## MIENTRAS LEEMOS

Preguntas -¿Qué función tiene el texto? -¿Cómo se encuentra organizado? -¿Qué información puedes extraer?

A partir de preguntas guiadas el alumno-lector organiza, resume, valora y medita sobre la lectura entregada, integrando en el proceso lector todas sus destrezas.

mida. Debían de ser alrededor de las once cuando oyó que se abría la puerta. Bigador la cerró con todas sus fuerzas, dando un golpe terrible que a ella le resonó dentro del cráneo, y casi al mismo tiempo encendió todas las luces. Más tarde, cuando todo hubo terminado, São se dio cuenta de que las ventanas del piso estaban abiertas. Seguramente los vecinos habían oído los gritos repentinos del hombre:

—¿Qué ocurre aquí...? —chilló—. ¿Por qué está todo apagado...?

Ella se incorporó en el sofá, atónita:

—Me duele la cabeza...

—¿Te duele la cabeza...? ¡Pues te aguantas! ¡No quiero llegar a mi casa y que parezca que se ha muerto alguien!

—Pero Bigador...

—¡Que sea la última vez! ¡Y no te molestes en ponerme la cena! ¡Se me ha quitado el hambre!

Se fue a la cama sin decir una palabra más. A los dos minutos estaba dormido. São le oía respirar desde el sofá. Se quedó allí toda la noche, despierta hasta casi el amanecer. Al principio no lograba entender lo que había sucedido. Era como si de pronto él fuese una persona diferente, alguien a quien no conocía, un hombre al que ella no amaba, desagradable y airado. Pero no quería po-

nerse triste o enfadarse a su vez con él. Lo único que quería era saber por qué le ocurrían aquellas cosas. Cuál era la razón de su malestar y su rabia, de aquella manera repentina que tenía de detestarla, como si dentro de él estuviera creciendo un odio inesperado que devoraba poco a poco la ternura. Quería comprender qué estaba pasando dentro de su cabeza. Era probable que le molestase su presencia en un espacio que había sido sólo suyo durante mucho tiempo. Y que estuviese nervioso ante el hecho de estar a punto de tener un hijo. Al fin y al cabo, no era lo mismo el embarazo para una mujer que para un hombre. Ella sentía a su bebé dentro, moviéndose y haciéndose sitio, alimentándose y creciendo gracias a su propio cuerpo. Formaba parte de ella con la misma naturalidad que sus manos. Era un pedacito de sí misma, carne de su carne, un corazón latiendo junto a su propio corazón, y esa sensación resultaba luminosa y llena de vida. Para él en cambio el niño no dejaba de ser algo ajeno y extraño, tal vez un fantasma que amenazaba su bienestar. Seguro que estaba asustado. Por eso en su sueño se volvía pequeño y frágil, aunque no quisiera reconocerlo. Debía ser paciente. Tenía que demostrarle que ningún niño del mundo podría robarle ni un átomo minúsculo de su amor por él.

Cuando el hombre se levantó por la mañana, São dormía en el sofá, con las manos encima de su barriga, sudorosa e incómoda. La besó en los labios y en los párpados.

—Perdóname por lo de anoche —le dijo en cuanto ella abrió los ojos—. No sé qué me ocurrió. Había bebido demasiado y no me encontraba bien. Te juro que no volverá a pasar.

Los primeros golpes llegaron unas semanas después, en pleno agosto, en medio de las tristes vacaciones que nunca pudieron pasar juntos. Llegaron como llega un terremoto, una catástrofe cualquiera, inesperadamente, aunque hubiesen existido todos aquellos signos que los anunciaban desde tiempo atrás, aquellos signos que la mente de São veía y se empeñaba sin embargo en no ver.

Era un viernes por la noche. Lisboa ardía. El calor había ido concentrándose a lo largo del verano en las calles, inundando el asfalto y las paredes de las casas y los tiradores de las puertas. Hasta los árboles desprendían calor, como si un fuego invisible los estuviera devorando por dentro y lanzara luego sus vahos hacia el aire. Ella había trabajado todo el día. Estaba agotada. Su cuerpo era fuerte, pero el embarazo parecía menguar su resistencia. Se le habían hinchado las piernas y le dolían los riñones, como si alguien estuviera dándole latigazos allí, a la altura de la cintura. Llegó a casa con el único deseo en la cabeza de descansar, cenar algo rápidamente y acostarse pronto para volver a madrugar a la mañana siguiente.

Se encontró a Bigador tirado en el sofá, dormido. Había cinco o seis latas vacías de cerveza encima de la mesa.

## **RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Libro: "Contra el Viento".

Autora: Caso, Ángeles

Editorial Planeta. S.A 2009

ISBN: 978-84-08-08923-0

Cuaderno

Bolígrafo

Ordenador: video en YouTube.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Esta actividad se ha desarrollado durante el presente curso académico y los resultados obtenidos son los siguientes:

- Mejora de la capacidad lectora.
- Expresan opiniones de forma coherente.
- Utilizan la lectura como fuente de placer y conocimiento.
- Empleo de la escritura con finalidades diferentes.
- Motivación del alumnado a plantearse preguntas.