

ACTIVIDADES UNIDAD 1

- **Actividades de introducción, motivación y conocimientos previos:**

1.1.-De la videoteca virtual de Cervantes oiremos una serie de adivinanzas de Gloria fuertes, como pueden ser:

<p>¿A qué animal me refiero? Tiene cara de canguro, es feo, alto y peludo, casi no come ni bebe y como es desgraciado, siempre vive jorobado. ¿A qué animal me refiero?</p> <p>(ollemac le)</p>	<p>-¿Cuál es la letra más bella? La ese, porque es un cisne. -¿Cuál es la letra más alegre? La jota. Que baila y toca. -¿Y la más triste?</p> <p>(alucúyam i al)</p>	<p>Adivina, adivinanza, va montado en un borrico es bajo, gordo y con panza, amigo de un caballero de escudo y lanza, sabe refranes, es listo. Adivina, adivinanza. ¿Quién es?</p> <p>(aznaP ohcnaS)</p>
--	---	---

1.2.-A continuación, uno de los alumn@s leerá la Carta que recoge los artículos más importantes de lo derecho internacionales del niño. Así:

Derechos internacionales del niño

- ✓ Todos los niños y niñas deben tener los mismos derechos sin distinción de sexo, color, religión o condición económica.
- ✓ Los niños y niñas deben disponer de todos los medios necesarios para crecer física, mental y espiritualmente, en condiciones de libertad y dignidad.
- ✓ Los niños y niñas tienen derecho a un nombre y una nacionalidad desde el momento de su nacimiento.
- ✓ Los niños y niñas y sus madres tienen derecho a disfrutar de una buena alimentación, de una vivienda digna y de una atención sanitaria especial.
- ✓ Los niños y niñas con enfermedades físicas y psíquicas deben recibir atención especial y la educación adecuada a sus condiciones.
- ✓ Los niños y niñas han de recibir el amor y la comprensión de sus padres y crecer bajo su responsabilidad. La sociedad debe preocuparse de los niños y niñas sin familia.
- ✓ Los niños y niñas tienen derecho a la educación, a la cultura y al juego.
- ✓ Los niños y niñas deben ser los primeros en recibir protección en caso de peligro o accidente.
- ✓ Los niños y las niñas deben estar protegidos contra cualquier forma de explotación y abandono que perjudique su salud y educación.
- ✓ Los niños y niñas han de ser educados en un espíritu de comprensión, paz y amistad y han de estar protegidos contra el racismo y la intolerancia.



1.3.-Oídos estos textos, responde a las siguientes cuestiones, deduciendo al final los rasgos más importantes de cada una de las tipologías textuales expuestas: -

- ¿Qué diferencias observan entre ambos?
- ¿Qué finalidad persiguen cada uno?
- ¿Dónde aparecen más adjetivos?, ¿Por qué crees que los emplea?
- ¿Para qué creéis que sirve la descripción?
- El texto de los Derechos del niño, ¿qué persigue?. ¿Por qué crees que no se utilizan tantos adjetivos?
- ¿Qué verbos son los que más se repiten en el segundo texto? ¿Por qué?
- Indica, con tus palabras las características de cada uno de los textos expuestos.

• **Actividades de Desarrollo:**

1.-Teniendo en cuenta las características del texto descriptivo y los recursos que se emplean para su construcción, lee el siguiente texto y contesta a las siguientes cuestiones

Don Emiliano llevaba un trajecillo negro verdoso, cuello duro y pulcro, corbata y puños salientes. Un sombrero de fieltro marrón, cepillado, botines y guantes de lana. Siempre con bastón. Emiliano tenía el rostro pálido y los ojos diminutos y negros. “El abuelo” iba con un viejo abrigo rozado, una hermosa bufanda y una boina negra. Llevaba los pies bien enfundados en dos pares de calcetines de lana y embutidos en zapatillas a cuadros. Cuando nevaba, no salía, y desde la ventana del piso, sobre la tienda, contemplaba al audaz, al duro, al implacable Emiliano Ruiz, que le miraba despectivamente y le saludaba de lejos. Emiliano nunca llevaba abrigo. “A esos jóvenes estúpidos quiero yo ver a cuerpo, como yo.” Todo el mundo sabía que la jubilación la llevaba don Emiliano clavada en el alma, y odiaba a los estudiantes. “El abuelo”, por el contrario, vivía contento, según decía, dejando la tienda en manos de su yerno. “Ahora vivo con mis hijos, satisfecho, disfrutando el ganado descanso a mis muchas fatigas. Eso por haber tenido hijos y nietos, que me cuidan y me quieren. Los que dicen lo contrario, envidia y solo envidia.”

ANA MARÍA MATUTE, *Vida nueva.*

1.1.-¿Cómo era la ropa de don Emiliano?. Subraya los sustantivos de color azul y los adjetivos de color rojo que te han permitido saber cómo vestía este señor.

1.2.-Según lo visto ayer, ¿qué tipo de texto cree que es?. Justifica la respuesta

1.3.-¿Para qué creéis que ha servido y sirve la descripción?

2.-Lee las reglas de los siguientes juegos tradicionales:

A.-Las chapas

1.-Las chapas es un juego de hacer como un circuito y se van empujando hasta llegar al final.

2.-Normas:

- No salidos del circuito y si os salís deberéis empezar de nuevo.
- Muy Importante: No estad siempre sobre el circuito con cualquier tipo de chapa: coca cola, de naranja de limón y muchas cosas más.
- Conducid la chapa, golpeándola, hasta el final del circuito. Quien llegue el primero con menos golpes será el campeón (a).

B.-La peonza

CÓMO SE JUEGA:

- Haz dos círculos uno pequeño en el centro y uno grande alrededor del pequeño.
- tira la peonza dentro del pequeño
- No salgas de los dos círculos y derriba con otras peonzas.

2.1.-¿Qué diferencias observas entre estos dos textos y el de la actividad anterior?

2.2.-¿Para qué crees que sirven?

2.3.-¿Qué tipo de verbos se han empleado?. Justifica tu respuesta.

3.-Cada uno de los alumnos y alumnas se van a presentar y se van a describir enumerando dos rasgos que consideren más característicos de ellos mismos, además indicarán de qué país son y harán el saludo en su lengua.

4.-Preséntanos a tu mejor amiga, describiéndola físicamente, invítala a comer y explícale cómo has preparado tu comida favorita (receta).

- **Actividad de Consolidación¹**

1.-Tras haber leído y comentado en clase las normas que rigen el centro, debéis realizar un mural con un decálogo que recoja las normas que consideran prioritarias para que durante el curso rijan el aula.

2.-Redactad, en grupos de 5, una noticia que trate de la importancia que tiene para la sociedad y en concreto para el centro el cumplimiento de las normas establecidas, en la que debéis incluir una descripción de vuestro aula y algunas de las normas que habéis establecido y comprometido a cumplir.

1.-Leed el siguiente texto dialogístico y contestad a las siguientes cuestiones:

Se encontraba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330. Empezó entonces por visitarlos para buscar en ellos una ocupación y para instruirse.

El primero estaba habitado por un rey. El rey estaba instalado, vestido de púrpura y armiño, sobre un trono muy simple y sin embargo majestuoso.

- Ah! He aquí un súbdito, - exclamó el rey cuando divisó al principito.

Y el principito se preguntó: "Cómo puede reconocerse si nunca me ha visto antes !"

No sabía que, para los reyes, el mundo está muy simplificado. Todos los hombres son súbditos.

- Acércate para que te vea mejor - le dijo el rey, que estaba muy orgulloso de ser rey para alguien.

El principito buscó con los ojos dónde sentarse, pero el planeta estaba todo cubierto por el magnífico manto de armiño. Permaneció entonces de pie, y como estaba cansado bostezó.

- Es contrario a la etiqueta bostezar en presencia de un rey - le dijo el monarca. Te lo prohíbo.

- No puedo evitarlo - respondió el principito muy confundido. - Hice un largo viaje y no he dormido...

- Entonces - le dijo el rey - te ordeno bostezar. No he visto a nadie bostezar desde hace años. Los bostezos son para mí una rareza. Vamos! bosteza de nuevo. Es una orden.

- Me siento intimidado... ya no puedo... - dijo el principito todo colorado.

- Hum! Hum! - respondió el rey. - Entonces te... te ordeno bostezar unas veces y otras veces...

Balbuceaba un poco y parecía incómodo.

Porque el rey cuidaba especialmente que su autoridad fuera respetada. No toleraba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero, como era muy bueno, impartía órdenes razonables.

"Si yo ordenara - decía habitualmente - si yo ordenara a un general convertirse en ave marina, y si el general no obedeciera, no sería la culpa del general. Sería mi culpa."

- Me puedo sentar ? - inquirió tímidamente el principito.

- Te ordeno que te sientes - le respondió el rey, que recogió majestuosamente un faldón de su manto de armiño.

Pero el principito estaba extrañado. El planeta era minúsculo. Sobre qué podía reinar el rey ?

- Majestad - le dijo... - le pidió disculpas por interrogarlo...

- Te ordeno interrogarme - se apresuró a decir el rey.

- Majestad... sobre qué reina usted ?

- Sobre todo - respondió el rey, con una gran simplicidad.

- Sobre todo ?

El rey con un gesto discreto señaló su planeta, los otros planetas y las estrellas.

- Sobre todo eso ? - dijo el principito.

- Sobre todo eso... - respondió el rey.

Porque no sólo era un monarca absoluto sino que era un monarca universal.

- Y las estrellas le obedecen ?

- Por supuesto - le dijo el rey. - Obedecen enseguida. No tolero la indisciplina.



1.1.-Realiza un resumen del texto de unas 8 líneas

1.2.-¿Por qué consideras que es una entrevista?. Indica sus rasgos más característicos.

¹ Esta actividad es una tarea y el grupo de 5 será heterogéneo para atender a la diversidad, de esta forma incluirá el refuerzo y la ampliación.

Expresión oral

EL VAGÓN PERDIDO

Habilidades: comprensión y expresión orales. **Contenidos:** Precisión en la expresión. Cohesión y coherencia textuales; expresión libre. **Duración:** una hora aproximadamente. **Técnica didáctica:** actividad colectiva.

Desarrollo:

Algunos alumnos salen fuera de clase. Los demás preparan, colectivamente, un pequeño tema de exposición o recuerdan una anécdota o una historia breve inventada –en esta unidad se puede elegir como título *El peor viaje de nuestra vida* o *El túnel que devoró un tren*-. Se decide quién deberá exponerla. Luego, el profesor pide a uno de los alumnos de fuera que entre; entonces, debe sentarse delante del alumno que va a realizar la exposición para escucharlo.

A continuación, al alumno receptor se convierte en emisor y tendrá que repetir la exposición que ha escuchado al compañero que entra, delante de toda la clase. Después se llama a otro alumno de fuera para que se siente delante del anterior receptor de la historia, que ahora pasará a contar como nuevo narrador. El resto de los alumnos de la clase anota las deformaciones de esta segunda exposición respecto a la original.

Sucesivamente, pasan todos los alumnos mientras se intercambian los papeles de emisor y receptor. Después se establece un debate general para comparar todas las exposiciones.

Aplicación teórica: el profesor aprovechará el resultado para introducir las características de la narración oral, en especial su anonimato y reescritura permanente al cabo del tiempo

. Literatura: cuentos y fábulas

Cuento I

DENTRO DE MIL AÑOS

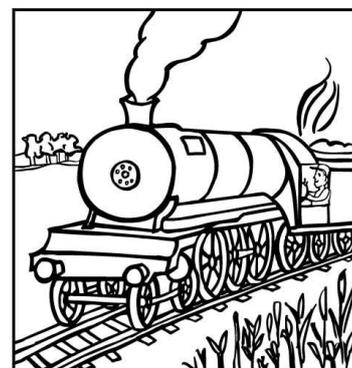
Hans Christian Andersen

Sí, dentro de mil años la gente cruzará el océano, volando por los aires, en alas del vapor. Los jóvenes colonizadores de América acudirán a visitar la vieja Europa. Vendrán a ver nuestros monumentos y nuestras decaídas ciudades, del mismo modo que nosotros peregrinamos ahora para visitar las decaídas magnificencias del Asia Meridional. Dentro de mil años, vendrán ellos.

El Támesis, el Danubio, el Rin, seguirán fluyendo aún; el Montblanc continuará enhiesto con su nevada cumbre, la auroras boreales proyectarán sus brillantes resplandores sobre las tierras del Norte; pero una generación tras otra se habrá convertido en polvo, series enteras de momentáneas grandezas caerán en el olvido, como aquellas que hoy dormitan bajo el túmulo donde el rico harinero, en cuya propiedad se alza, mandó instalar un banco para contemplar desde allí el ondeante campo de mieses que se extiende a sus pies.

-¡A Europa! -exclamarán las jóvenes generaciones americanas-. ¡A la tierra de nuestros abuelos, la tierra santa de nuestros recuerdos y nuestras fantasías! ¡A Europa!

Llega la aeronave, llena de viajeros, pues la travesía es más rápida que por el mar; el cable electromagnético que descansa en el fondo del océano ha telegrafiado ya dando cuenta del número de los que forman la caravana aérea. Ya se avista Europa, es la costa de Irlanda la que se vislumbra, pero los pasajeros duermen todavía; han avisado para que no se les despierte hasta que estén sobre Inglaterra. Allí pisarán el suelo de Europa, en la tierra de Shakespeare, como la llaman los hombres de letras, en la tierra de la política y de las máquinas, como la llaman otros. La visita durará un día: es el tiempo que la apresurada generación concede a la gran Inglaterra y a Escocia.



El viaje prosigue por el túnel del canal hacia Francia, el país de Carlomagno y de Napoleón. Se cita a Molière, los eruditos hablan de una escuela clásica y otra romántica, que florecieron en tiempos remotos, y se encomia a héroes, vates y sabios que nuestra época desconoce, pero que más tarde nacieron sobre este cráter de Europa que es París.

La aeronave vuela por sobre la tierra de la que salió Colón, la cuna de Cortés, el escenario donde Calderón cantó sus dramas en versos armoniosos; hermosas mujeres de negros ojos viven aún en los valles floridos, y en estrofas antiquísimas se recuerda al Cid y la Alhambra.

Surcando el aire, sobre el mar, sigue el vuelo hacia Italia, asiento de la vieja y eterna Roma. Hoy está decaída, la Campagna es un desierto; de la iglesia de San Pedro sólo queda un muro solitario, y aún se abrigan dudas sobre su autenticidad.

Y luego a Grecia, para dormir una noche en el lujoso hotel edificado en la cumbre del Olimpo; poder decir que se ha estado allí, viste mucho. El viaje prosigue por el Bósforo, con objeto de descansar unas horas y visitar el sitio donde antaño se alzó Bizancio. Pobres pescadores lanzan sus redes allí donde la leyenda cuenta que estuvo el jardín del harén en tiempos de los turcos.

Continúa el itinerario aéreo, volando sobre las ruinas de grandes ciudades que se levantaron a orillas del caudaloso Danubio, ciudades que nuestra época no conoce aún; pero aquí y allá -sobre lugares ricos en recuerdos que algún día saldrán del seno del tiempo- se posa la caravana para reemprender muy pronto el vuelo.

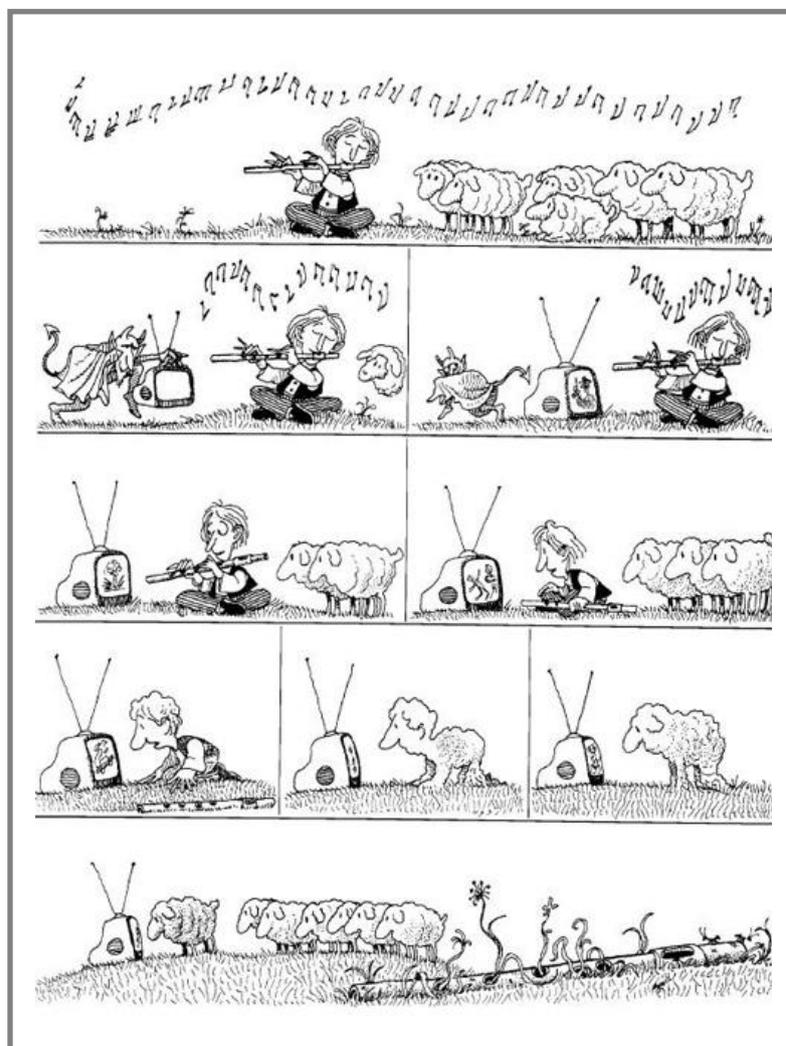
Al fondo se despliega Alemania -otrora cruzada por una densísima red de ferrocarriles y canales- el país donde predicó Lutero, cantó Goethe y Mozart empuñó el cetro musical de su tiempo. Nombres ilustres brillaron en las ciencias y en las artes, nombres que ignoramos. Un día de estancia en Alemania y otro para el Norte, para la patria de Örsted y Linneo, y para Noruega, la tierra de los antiguos héroes y de los hombres eternamente jóvenes del Septentrión. Islandia queda en el itinerario de regreso; el géiser ya no bulle, y el Hecla está extinguido, pero como la losa eterna de la leyenda, la prepotente isla rocosa sigue incólume en el mar bravío.

-Hay mucho que ver en Europa -dice el joven americano- y lo hemos visto en ocho días. Se puede hacer muy bien, como el gran viajero -aquí se cita un nombre conocido en aquel tiempo- ha demostrado en su famosa obra: *Cómo visitar Europa en ocho días*.

NARRACIÓN

- Escribe un relato breve (diez líneas) inspirado en esta viñeta del dibujante Quino. Luego, desordena la tira cómica y reconstruye la historia con un argumento diferente.

- Señala los elementos de la narración que aparecen en la historieta.



TEXTOS EXPOSITIVOS.

Por grupos elaborarán una receta de un 1º,2º plato y postre de algo típico de la zona .Aquí se trabajarán todos los contenidos de la unidad y también el uso de las instrucciones así como la creación de textos expositivos.

TAREA EN GRUPO

Realización de murales en grupos sobre distintas épocas de Lepe, describiendo diversos aspectos: las costumbres, el vestuario, las viviendas, la medicina, la sociedad, etc.

Cada grupo presentará un mural sobre un aspecto diferente.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Descripción de un invento.

Instrucciones para usar correctamente nuestro invento.

En grupos de tres se inventarán un objeto, que dibujarán y después pasarán a describirlo.

Por grupos de cuatro, deben inventar una pequeña obra de teatro con cuatro personajes. Deben escribirla, describiendo primero con detalle a cada uno de los personajes (en el *dramatis personae*). Deben entregarla, bien redactada y presentada y representarla en una sesión posterior.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

El uso de internet en los adolescentes

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas.

Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”.

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global.

No hace falta explicar con detalles los beneficios de estas maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso.

Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en youtube. Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio. ¿Cuales son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet?. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pasé más tiempo con los amigos “virtuales”.