**TAREA IES PROFESOR TOMÁS HORMIGO**

**(primera ponencia 27 de Noviembre 2017)**

DEPARTAMENTO QUE RESPONDE:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

1.- ¿Tiene sentido hablar de Proyecto Lingüístico de Centro o es mejor plantearse un nuevo nombre más práctico? ¿Qué nombre? ¿Qué experto sugiera tal adaptación?

***Sería más práctico hacer alusión a un término más general que implique a todas las áreas por igual. Miguel Calvillo sugiere “Proyecto Comunicativo de Centro”.***

2.- En el PLC, ¿se trata de que todos los profesores trabajen para “los de lengua” o no? ¿De qué se trata entonces?

***En absoluto. Se trata de un proyecto que plantea estrategias y mecanismos comunes a todas las áreas. En todas las materias utilizamos la Legua como medio y todos podemos beneficiarnos de los logros alcanzados.***

3.- ¿Conoces la pirámide del aprendizaje de Cody Blair? Básicamente, ¿en qué consiste?

***Es un diagrama o esquema que establece los diferentes grados de asimilación de un aprendizaje nuevo, en función de qué relación establezcamos con él.***

4.- ¿Conoces la pirámide de la motivación de Maslow? Básicamente, ¿en qué consiste?

***Es un diagrama o esquema que muestra cómo para desarrollar necesidades más elevadas, es necesario tener cubiertas las necesidades más básicas.***

5.- ¿Conoces el concepto de “Competencia clave”? ¿Cuál es su aspecto fundamental?

***Según el marco europeo las competencias se definen como la combinación de habilidades, conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Son aquellas que toda persona precisa para su desarrollo y realización personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. Es la aplicación práctica de todo ello para dar respuesta a demandas complejas y transferir los aprendizajes a diferentes contextos.***

***Su aspecto fundamental es la COMUNICACIÓN, ya que todas las interacciones pasan por ella. Es través de la lengua que el ser humano expresa su pensamiento, sus emociones y su aprendizaje. El lenguaje es imprescindible para la socialización del ser humano, para su propio conocimiento y autocontrol.***

6.- ¿Crees posible un PLC que sea “motivante” –según Maslow-, que provoque “aprendizaje” –según Blair”, y que trabaje “competencias clave”?

***El alumnado debe tener cubiertas sus necesidades básicas, aunque ese aspecto escapa a nuestro ámbito. La familia juega un papel primordial.***

***Por supuesto, debemos partir de los intereses y motivaciones del alumnado. En el Área artística, el análisis de la publicidad, el diseño gráfico, la animación y otros lenguajes visuales contemporáneos, despiertan el interés del alumnado por la materia de Educación Plástica. Los procedimientos más experimentales llevado a cabo en el aula, también.***

***La importancia del PLC radica en una puesta en común de objetivos y un trabajo coordinado, por lo que el profesorado debe hacer una selección y secuenciación de las actividades, de modo que se lleven a cabo, desde todos los ámbitos.***

***Además, el aprendizaje tiene que darse de modo que el alumno sea quien pueda generar sus propios aprendizajes: haciendo.***

7.- Valora de 1 a 5 (siendo 1 poco y 5 mucho) la importancia que das a las siguientes enseñanzas en tus clases:

|  |  |
| --- | --- |
| a) Faltas de ortografía | 4 |
| b) Disfrute de la lectura | 4 |
| c) Realización de dramatizaciones | 3 |
| d) Escritura creativa | 4 |
| e) intercambio ordenado oral | 5 |
| f) niños que enseñan a otros niños | 4 |
| g) Realización de grabaciones de vídeo o audio | 1 |
| h) Juegos con el lenguaje | 5 |
| i) Coordinación con tus compañeros profes | 4 |