

## TAREA 2\_IES TOMÁS HORMIGO

### TAREA IES TOMÁS HORMIGO

**(segunda ponencia 29 de Enero 2018)**

DEPARTAMENTO QUE RESPONDE: MÚSICA

**1.-** Basándote en los OBJETIVOS DE ÁREAS DE SECUNDARIA y en las INSTRUCCIONES DE LECTURA DE SECUNDARIA, responde a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Que tanto por ciento de IMPORTANCIA/RELEVANCIA crees que tienen las siguientes destrezas lingüísticas?

EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN ESCRITA
40%	22%	8%	4%

- b) ¿Se trabajan suficientemente en tu experiencia diaria? ¿Por qué?  
Trabajamos la expresión y comprensión oral y la comprensión escrita, fundamentalmente.

- c) ¿Podemos hacer algo para CORRELACIONAR LEY/PRÁCTICA/LO OPTIMO PARA ALUMNADO? ¿Qué?  
(pensar en unos mínimos consensos de CLAUSTRO puede ayudar)

La ley propone ya, de hecho, algunas aplicaciones para ponerla en práctica en el aula, como la asignación de una hora a la semana a la lectura en las distintas asignaturas, o la posibilidad de emplear la hora de refuerzo a la lectura.

Desde la asignatura de Música, el uso del libro de texto como vehículo de los contenidos obliga a los alumnos a ejercitar la comprensión oral; también la expresión oral, en la exposición de los contenidos por parte de los mismos alumnos. Por otro lado, profundizamos en las posibilidades comunicativas que nos brinda el lenguaje musical, tanto en su faceta interpretativa como escrita. Por último, se aprovecha la ocasión para profundizar en el desarrollo de las destrezas lingüísticas con los poemas sinfónicos, cuentos musicados, letras de canciones, etc.

**2.-** Durante la sesión presencia y EN GRUPOS analizamos un DECÁLOGO DE ASAMBLEA Y UNAS NORMAS DE ASAMBLEA:

- a) Respecto al decálogo: ¿Qué cambiarías? ¿Qué dejarías?  
Nada. Me parece adecuado.

- b) Respecto a las normas: ¿Qué cambiarías? ¿Qué dejarías?  
Nada. Me parecen apropiadas.

**3.-** Durante la sesión presencia y EN GRUPOS vimos distintas tipologías de ASAMBLEA de aplicación en PRIMARIA.

a) ¿Podemos convenir unas mínimas para secundaria?

Sí, pero de una manera rotatoria. Por ejemplo, una semanal y que cada semana la asuma una asignatura distinta.

b) ¿Cuales y por qué?

Temática a elegir por el profesor en cuestión. Como profesora de música, se me ocurren: biografías de compositores, anécdotas históricas, chistes musicales, audiciones, la “canción viajera”, etc.

¿Por qué no? Porque trabajando la asamblea, creamos un clima adecuado, los alumnos se sienten cómodos para hablar en público sin miedo a equivocarse, porque los prepara para superar el pánico escénico, trabaja su capacidad comunicadora y su actitud de escucha.

**NO OLVIDES NUNCA QUE LAS NORMAS DE ASAMBLEA DEL CENTRO Y EN DECÁLOGO DE LA MISMA DEBEN GUIARTE EN TODO MOMENTO**

**4.-** Durante la sesión presencia y EN GRUPOS vimos la importancia de que los niños HAGAN actividades de “hermanamiento”, o de interacción, etc, puramente lingüísticas o simplemente de relación.

a) ANALIZA LA POSIBILIDAD DE QUE UNOS ALUMNOS DEN CLASE FORMAL A OTROS (programada de forma constante en el curso). PROS Y CONTRAS.

En las clases de Música es habitual que los alumnos más aventajados con el instrumento o con la lectura musical “tutoricen” a aquéllos que no saben o encuentran algún tipo de dificultad. La ventaja es que los resultados son sorprendentemente buenos. El inconveniente es que, obviamente, el nivel de ruido se incrementa de forma notable.

**5.-** Las exposiciones formales, EVALUADAS Y RUBRICADAS, pueden ser más propias de SECUNDARIA QUE DE PRIMARIA. Pero al igual que las ASAMBLEAS debemos diseñar unas normas comunmente compartidas.

a) De los varios MODELOS DE NORMAS dados, ¿Cuales prefieres? ADAPTALAS A TU CENTRO

Los 8 pasos: preparar, hacer un guión, ensayar, hablar despacio, utilizar los gestos adecuados, usar material de apoyo, ensayar y disfrutar.

b) De los varios MODELOS DE RÚBRICAS DADOS, ¿Cuales prefieres? ADAPTALAS A TU CENTRO

La que valora todos los pasos: el contenido, su secuenciación y estructuración; la voz y la postura; los recursos empleados y la adecuación del lenguaje.

c) ¿Crees posible organizar exposiciones en tu área? ¿Sobre qué?

Por supuesto. Sobre cualquier tema susceptible de ser explicado.