

FORTUNATA Y JACINTA. GRUPO 1 (4º ESO-A)

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN Y ENCUADRE	ÁNGULO	FOTOGRAMA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1	PLANO MEDIO de Maxi. Maxi se quita el sombrero en el plano izquierdo	Picado		no	3,1”	3,1”
1	2	Plano medio DE FORTUNATA. Fortunata apoya su mano izquierda sobre la baranda que se encuentra en el plano derecho	SCORZO/ CONTRAPICADO		no	4,8”	7,9”
1	3	PLANO MEDIO DE MAXI. Maxi con su mano sobre la de Fortunata	SCORZO/ PICADO		NO	2,4”	10,3”

FORTUNATA Y JACINTA. GRUPO 1 (4º ESO-A)

1	4	PLANO MEDIO DE FORTUNATA. FORTUNATA MIRA A MAXI	SCORZO/ CONTRAPICADO	 <p>Maxi le declara su amor a Fortunata.</p>	NO	1,4 ”	11,7”
1	5	Plano medio. Maxi habla con Fortunata con la mano sobre la de ella	SCORZO/ PICADO	 <p>Maxi le declara su amor a Fortunata.</p>	NO	2,7 ”	14,4”
1	6	Plano medio. Maxi habla con Fortunata desde abajo apoyando su mano obre la de ella. En la cámara aparece de espaldas Maxi	SCORZO/ CONTRAPICADO	 <p>Maxi le declara su amor a Fortunata.</p>	NO	3,3 ”	17,7”
1	7	Plano medio. Maxi habla con Fortunata. En la cámara aparece frontalmente Max. En scorzó Fortunata	SCORZO/ PICADO	 <p>Maxi le declara su amor a Fortunata.</p>	NO	2,1 ”	19,8”

FORTUNATA Y JACINTA. GRUPO 1 (4º ESO-A)

1	8	Plano medio. Fortunata, mirando hacia las manos, retira su mano de la de Maxi. En la cámara aparece frontalmente Fortunata. En scorzó, Maxi	SCORZO/ CONTRAPICADO		NO	2,7 "	22,5"
1	9	Plano medio. Maxi retira su mano del pasamanos de la escalera. Con las dos manos en su sombrero sobre el pecho, lo toca con nerviosismo. Voz en off de Fortunata. En la cámara aparece frontalmente Max. En scorzó Fortunata	SCORZO/ PICADO		NO	8,5 "	31"
1	10	Plano americano. Fortunata comienza a subir las escaleras mirando al frente. La cámara sigue a Fortunata (TRAVELLING DE SEGUIMIENTO)	CONTRAPICADO		NO	4,8 "	35,8"

FORTUNATA Y JACINTA. GRUPO 1 (4º ESO-A)

1	11	Plano americano. Maxi baja las escaleras mirando hacia arriba. La cámara sigue a Maxi (Travelling de seguimiento)	PICADO		SÍ	3,6 ”	39,4”
1	12	PLANO AMERICANO. Fortunata sube lentamente las escaleras y mira de reojo hacia abajo. La cámara sigue a Fortunata (TRAVELLING DE SEGUIMIENTO)	CONTRAPICADO		SÍ	2,8 ”	42”
1	13	PLANO ENTERO. Maxi baja las escaleras lentamente mirando hacia arriba. La cámara sigue a Maxi (Travelling de seguimiento)	PICADO		SÍ	2,5 ”	44,5”