PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

PRIMER AÑO

PROYECTO MÍNIMO VIABLE

CEIP SAN FERNANDO

CURSO 17/18

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación

Índice

1. CONTEXTO DEL CENTRO.
   - 1.1. Características del contexto del centro: social, cultural, económico y laboral. Colaboración del centro con entidades de su entorno.
   - 1.2. Análisis del centro
   - 1.3. Análisis de la situación y necesidades del centro.
     - 1.3.1. Rendimientos escolares.
     - 1.3.2. Atención a la diversidad
     - 1.3.3. Clima y Convivencia

2. OBJETIVOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN
   - 2.1. Objetivos
   - 2.2. Líneas de actuación

3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL CENTRO.

4. ACTUACIONES REALIZADAS.

   - 4.1. Diagnóstico de la CCL en todas las áreas y géneros discursivos.
   - 4.2. Mapa de géneros.
   - 4.3. Desarrollo curricular en el área de lengua.
   - 4.4. Planificación textual.
   - 4.5. Atención a la Diversidad.
   - 4.6. Planificación de la lectura y uso de la Biblioteca.
   - 4.7. Buenas prácticas.

5. EVALUACIÓN.

5.1. Propuestas de mejora para el próximo curso.

1. Contexto del centro.

1.1. Características del contexto del centro: social, cultural, económico y laboral. Colaboración del centro con entidades de su entorno.

El C.E.I.P. San Fernando se encuentra emplazado en un municipio el extremo occidental de la Comarca de Poniente, a unos 53 km de la capital (Almería) y en la zona sur del municipio (Adra), junto al puerto pesquero. Se trata del término municipal situado más al suroeste de la provincia, limitando así con la provincia de Granada. Constituye la quinta ciudad más poblada de la provincia de Almería y, por ello, se puede hablar prácticamente de un entorno claramente urbano, que cuenta con una población aproximada de 25.000 habitantes que, tras haber estado estanca durante varios años, en la actualidad se sitúa en notable crecimiento dada la recepción de población inmigrante y la propia dinámica natural. Debido a su localización central, se encuentra rodeado de multitud de comercios de toda índole, así como diversos servicios y organismos municipales: colegios e institutos, centros de personas mayores, guarderías, gimnasio, centro cultural, museo, piscina municipal climatizada, biblioteca municipal, pabellón polideportivo… Este hecho amplía las posibilidades educativas del colegio como tal. En la localidad existen, además de este, siete centros de Educación Primaria y tres centros de Educación Secundaria, incluyendo a las pedanías. Respecto al nivel sociocultural general de la población es variado, si bien es cierto que su principal método de economía es la agricultura intensiva a través de invernaderos. El sector servicios, por su parte, sirve un ámbito exclusivamente local, no tratándose de un pueblo comercialmente atrayente ni con excesivo turismo. Atendiendo al nivel de estudios de los progenitores, destaca un 55% con estudios primarios frente a un 15% con estudios superiores, lo cual da a entender que gran parte del alumnado pertenece a una clase social media, trabajadora. Prima el modelo de familia tradicional, si bien es cierto que cada vez aparecen más casos de familias monoparentales, de padres separados o familiares fuera del núcleo familiar por motivos laborales.

1.2. Análisis del centro.

En el análisis de contexto es importante considerar la doble vertiente, externa e interna. La vertiente externa se refiere al entorno del centro y a aquellos indicadores que tengan importancia para su funcionamiento: características del alumnado, participación de las familias, relación con las instituciones locales… La interna tiene que ver no sólo con elementos como el tamaño del centro o las características de las instalaciones o de los servicios, sino también con el análisis del funcionamiento del personal docente y no docente (coordinación, clima profesional, participación en actividades de formación, iniciativas e innovaciones…), y con el análisis de los resultados del aprendizaje de su alumnado, de otras evaluaciones internas, si las hubiere, y de las evaluaciones externas.

El C.E.I.P. San Fernando es un centro público de Educación Infantil y Primaria de línea 2 (3 en algunos cursos), con 14 unidades para Educación Primaria y 7 unidades para Infantil. Además cuenta con un aula específica.

Actualmente, cuenta con tres edificios diferenciados entre sí que son:

Edificio San Fernando: de dos plantas, en él se encuentran ubicados los despachos de secretaría, dirección departamento de inglés, sala de profesorado, biblioteca, aula de música, espacio habilitado como despacho del AMPA y fotocopiadora. Asimismo, encontramos diversos aseos (en cada planta) y aulas destinadas a Educación Infantil y Primaria.

Edificio Sotomayor: de dos plantas, en él se sitúan diversas aulas para Educación Infantil y Primaria y nuestra Aula Específica.

Edificio Gimnasio: se ubica el gimnasio, dos aulas ordinarias, un aula de AL y los vestuarios.

Destacan, además, los principales espacios del centro tales como: patio central con instalaciones deportivas, sala de profesores, gimnasio, biblioteca y servicio de aula matinal; así como las ya mencionadas Aula de

Audición y Lenguaje, de Apoyo a la Integración y Aula Específica. Existen, además, rampas de acceso y un ascensor que permite acceder a la segunda planta de uno de los edificios.

La plantilla de profesores está conformada por un total de 32 maestros, así como una persona del ayuntamiento con tareas de mantenimiento, dos limpiadoras, 2 monitoras escolares y una con tareas administrativas, como parte del personal de administración y servicios.

Con respecto al alumnado, actualmente se sitúan en 527 alumnos. El Equipo de Orientación Educativa (E.O.E) de la zona, viene acudiendo al centro todos los martes y jueves a jornada completa y su trabajo se centra en la atención a los alumnos con N.E.A.E. y la ayuda a la función tutorial y la atención a las familias.

El AMPA funciona de forma regular, contando con un gran número de participantes siendo su junta directiva una plantilla estable. El clima de colaboración entre el AMPA y el centro es muy bueno, apoyando todas las actividades complementarias que se organizan y colaborando en las actividades extraescolares.

Respecto a las entidades locales, existe muy buen clima de colaboración, participando el centro en todas aquellas actividades organizadas y que consideramos son importantes para el desarrollo del currículo. Cabe destacar la participación en actividades del Ayuntamiento, Cruz Roja, Protección civil…

Los espacios del centro serían los siguientes:

AULAS Y OTRAS DEPENDENCIAS	
TIPO DE AULA	**NÚMERO**
Aulas ordinarias	22
Aula de Música	1
Departamento Inglés	1
Biblioteca	1
Despacho de	1

dirección	
Secretaría	1
Sala de profesores	1
Sala de AMPA	1
Pista polideportiva	1
Aula específica	1
Aula de apoyo	1
PT	1
AL	1
Gimnasio	1

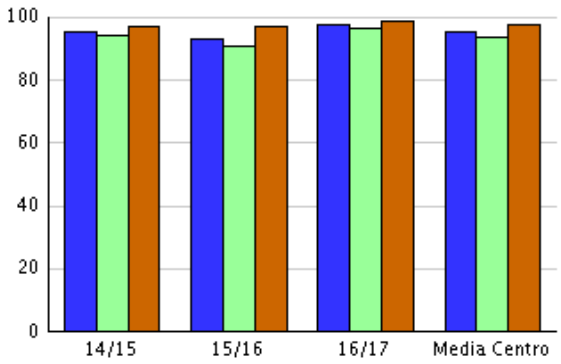
El CEIP San Fernando es un centro de puertas abiertas, que permanece abierto desde las 7:30 hasta las 14:00. Además por las tardes funciona las actividades del programa "escuelas deportivas" en horario de 16 a 18 horas.

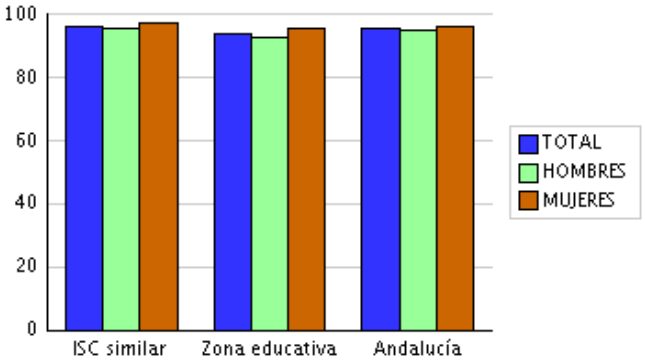
1.3. Análisis de la situación y necesidades del centro.

Para un análisis de la situación del centro, voy a partir de los indicadores homologados de la AGAEVE desde sus tres vertientes: rendimientos escolares, atención a la diversidad y clima y convivencia.

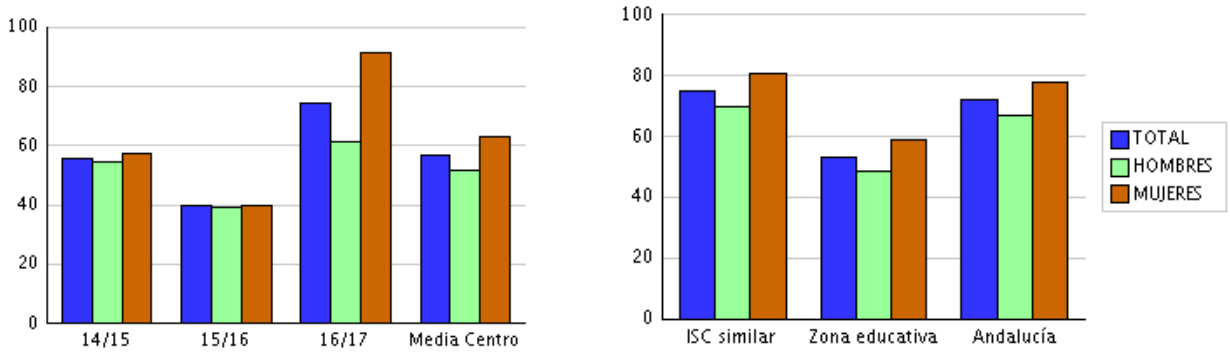
1.3.1. Rendimientos escolares.

Promoción alumnado de educación primaria sin adaptaciones curriculares significativas.



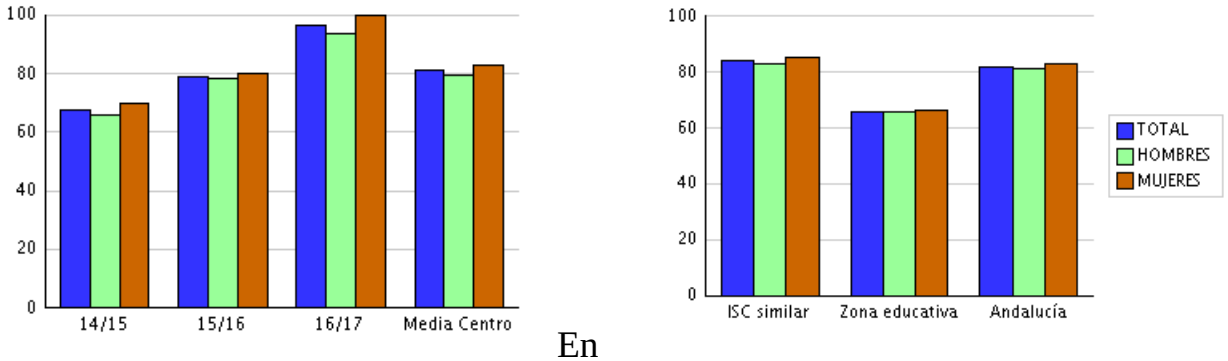


Alumnado de 2º de educación primaria que globalmente alcanza un dominio alto en la competencia básica de comunicación lingüística.



Como se puede observar, la competencia lingüística es uno de los puntos débiles del centro y es por lo que una de las líneas de actuación que nos proponemos va encaminada a mejorar dicha competencia.

Alumnado de 2º de educación primaria que globalmente alcanza un dominio alto en la competencia básica de razonamiento matemático.

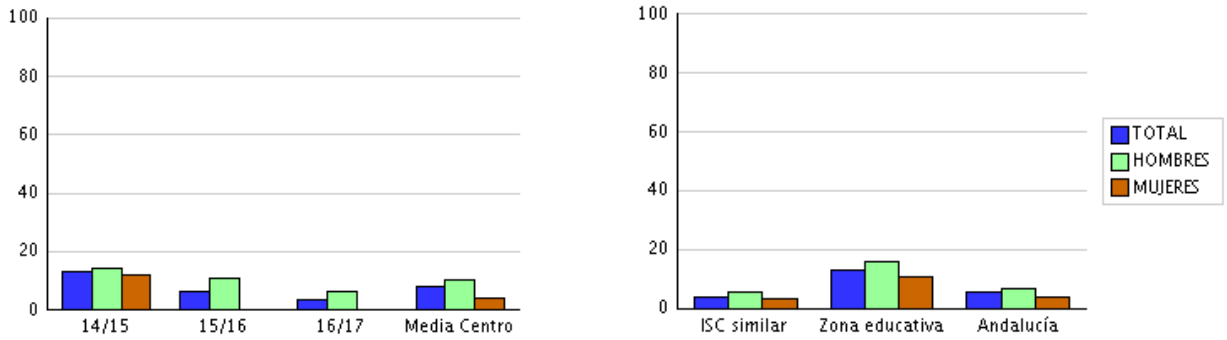


En competencia matemática los resultados son mejores, estando por encima de la media de la zona educativa y en clara línea ascendente como se observa en la primera gráfica.

1.3.2. Atención a la diversidad

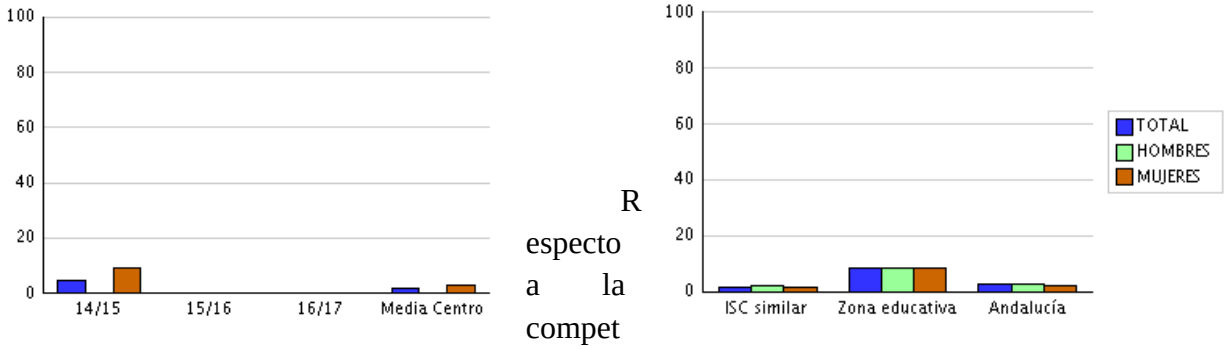
En referencia a la atención a la diversidad, el centro cuenta con un plan de atención a la diversidad adaptado a las necesidades reales del centro. Los resultados de los indicadores homologados, aunque satisfactorios, siempre pueden ser mejorables por lo que otro de los ejes de mi proyecto de dirección tiene que girar en torno a la atención a la diversidad, haciendo que las actividades y tareas en el aula contemplen de forma real y eficaz dicha atención a la diversidad.

Alumnado de 2º de educación primaria que globalmente alcanza un dominio bajo en la competencia básica de comunicación lingüística.



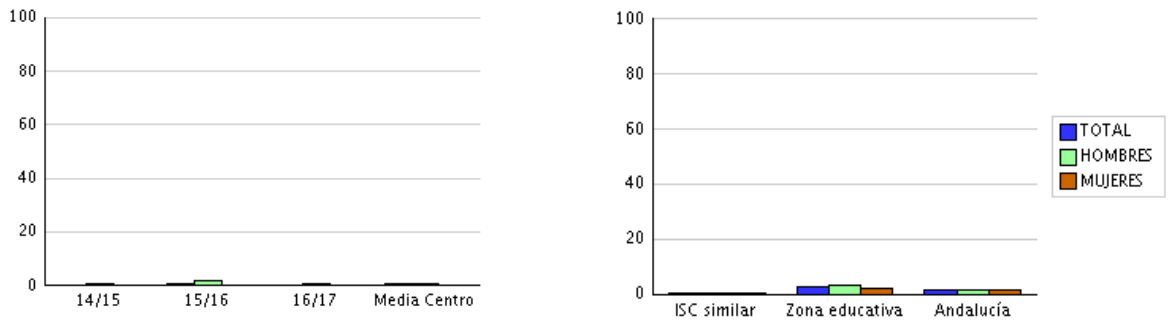
Se puede observar que aunque la media es peor que en centros de igual ISC y que la media de Andalucía, la evolución ha sido favorable en los tres últimos años y que los resultados del último curso son, aunque mejorables, bastante mejor que los años anteriores y significar también que nuestro centro está bastante mejor que la zona educativa.

Alumnado de 2º de educación primaria que globalmente alcanza un dominio bajo en la competencia básica de razonamiento matemático.



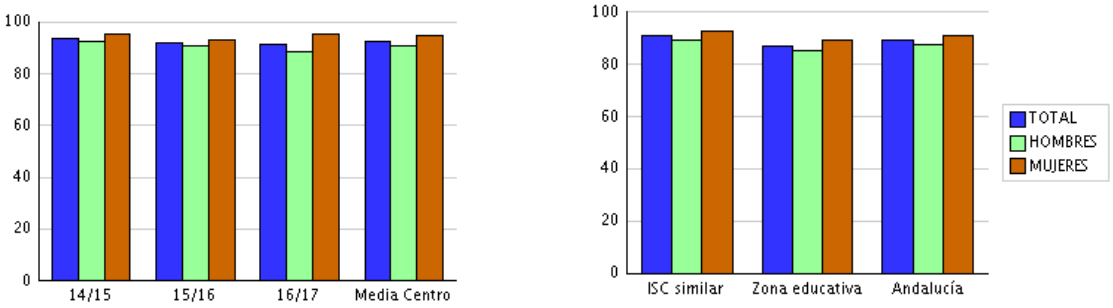
Respecto a la competencia matemática, los resultados son bastante mejores debido a los diferentes programas que llevamos aplicando durante los últimos años.

Absentismo escolar en las enseñanzas básicas.



Se puede observar que el absentismo es muy bajo en el centro y que se trabaja desde la jefatura de estudios en que los niveles se mantengan.

Idoneidad curso-edad en las enseñanzas básicas.

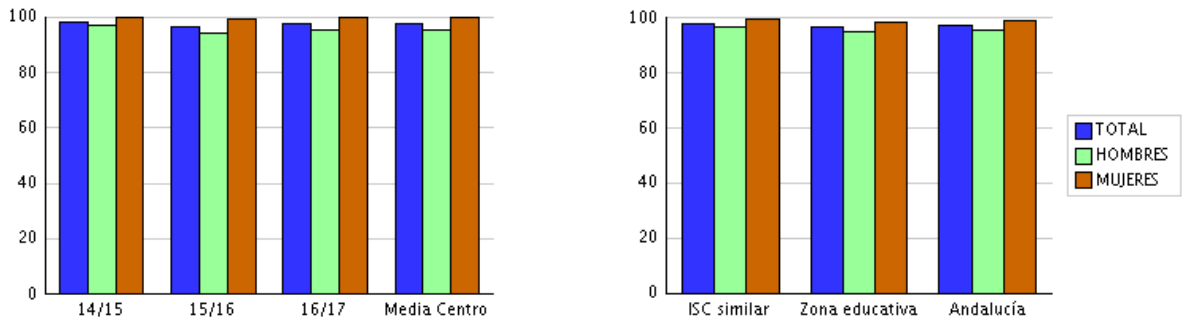


Respecto a la idoneidad curso – edad, los resultados son muy satisfactorios estando por encima de la media de Andalucía y con una tendencia constante a lo largo de los últimos años.

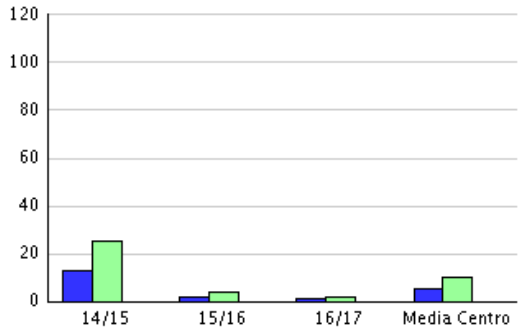
1.3.3. Clima y Convivencia

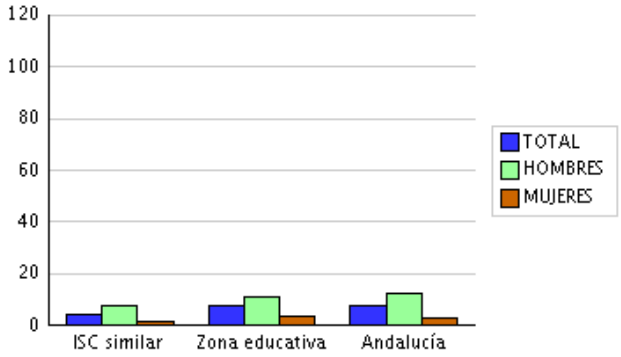
La convivencia en el centro ha evolucionado favorablemente en los últimos años, aunque en el curso 14/15 los resultados fueron muy negativos por hechos puntuales pero que se han ido solucionando con la figura en el centro de un monitor especializado en trastornos de conducta. Se ha implementado con éxito la figura del mediador de aula.

Cumplimiento de normas de convivencia en enseñanzas básicas.



Conductas contrarias a la convivencia en enseñanzas básicas.





Se puede observar la evolución de las conductas contrarias a la convivencia en los tres últimos años, lo que hace que a día de hoy tengamos unos resultados muy satisfactorios ya que solo hay incidentes puntuales y que se resuelven en la mayoría de los casos con compromisos de convivencia con el respaldo de sus familias.

Las conclusiones más relevantes obtenidas tras la realización del estudio y análisis de la realidad del centro son las siguientes:

Los resultados del alumnado de Educación primaria han tenido una evolución negativa hasta el curso 15/16, pasando desde el 81.36% que obtuvo el centro en el curso escolar 11/12 al 73.35% que obtuvo en el curso 14/15.

Los resultados de las pruebas externas (ESCALA) muestran una tendencia negativa hasta entonces, tanto en la competencia en Comunicación Lingüística como para la competencia en razonamiento matemático, disminuyendo el porcentaje de alumnado que se encuentra en el dominio alto de la competencia y por el contrario aumentando el porcentaje de alumnos y alumnas que se sitúan en el dominio bajo de la competencia correspondiente.

En la comparativa entre los resultados de la evaluación en lengua con los resultados obtenidos por el mismo alumnado en las pruebas externas para la competencia en Comunicación Lingüística se observaron discrepancias, resultando que en general la evaluación del alumnado de 2º de Educación Primaria que efectúa el centro ofrece mejores resultados que las pruebas externas para los cuatro cursos escolares analizados.

En la comparativa entre los resultados de la evaluación del alumnado en matemáticas con los resultados obtenidos por el mismo alumnado en las pruebas externas para la competencia matemática se observan discrepancias; la evolución del alumnado de 2º de Primaria que efectuó el centro en el curso 15/16 ofrece peores resultados que las pruebas externas.

La evolución de la tasa de éxito tiene una tendencia positiva los cuatro últimos cursos; desde 2011 hasta 2016.

En relación a la convivencia en el centro, se observa que la media de conductas graves ha subido significativamente durante el curso escolar 14/15.

Al estudiar los indicadores homologados del centro se observa que el alumnado de 2º de Primaria que globalmente alcanza un dominio alto en la competencia lingüística y competencia matemática, la tendencia era claramente negativa. Así el valor obtenido por este indicador en el curso 14/15 fue muy inferior al obtenido por los centros con un ISC similar.

A raíz de esta situación, para el curso 16/17, el centro se propuso realizar un curso con seguimiento cuya finalidad era dotar al profesorado de estrategias para el desarrollo y evaluación de la CCL, todo ello a través del tratamiento de diferentes tipos de textos.

En cuanto a este pasado curso escolar 16/17, los datos obtenidos de las evaluaciones externas muestran una mejoría en Competencia Lingüística; aún así, estos datos están levemente por debajo de los establecidos en nuestro ISC y con una tendencia discontinua. Siendo conscientes de que estos datos están condicionados curso a curso por las peculiaridades de cada grupo-clase, sí consideramos que debemos hacer lo posible por mejorar y mantener una tendencia ascendente/descendente tal y como marca el indicador dentro de los parámetros marcados por nuestro ISC.

En base a estos datos, consideramos la necesidad de establecer un proyecto lingüístico común para todos los niveles, desde tres años hasta sexto, siendo conscientes de la importancia de tener una línea de actuación común en todas las áreas y para el desarrollo de CCL, teniendo muy en cuenta la atención a la diversidad (cada vez nuestras aulas son más heterogéneas) dando un vuelco a nuestra metodología y dejando a un lado el libro de texto

que hasta ahora había sido nuestra principal herramienta, consiguiendo aumentar la motivación de nuestro alumnado e implicándolo más en todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

2. OBJETIVOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

2.1. Objetivos

Estos fueron los objetivos que nos propusimos a la hora de comenzar con el PLC:

1. Realizar un banco de actividades de Competencia Lingüística desde todos los niveles y áreas educativas.

2. Realizar una secuenciación de contenidos en el área de lengua y trabajar a través de la tipología textual en las áreas lingüísticas incluyendo actividades de otras áreas, elaborando un mapa de géneros y una programación de textos y actividades enlazándolos con contenidos, criterios de evaluación e indicadores.

3. Elaborar unos criterios y unos registro de Evaluación (p.e. unas rúbricas) sencillos para valorar los logros conseguidos con la puesta en práctica de la Programación.

4. Conseguir un equilibrio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las cinco destrezas de la competencia lingüística.

5. Mejorar la coordinación de las distintas lenguas (español, inglés y francés).

6. Trabajar sobre la Evaluación de la Competencia Lingüística: criterios comunes de evaluación de las cuatro destrezas, elaboración de instrumentos de recogida de información sensibles a la competencia lingüística, evaluación de la competencia desde todas las áreas.

7. Conseguir que de todo este proceso formativo y de reflexión, suponga un cambio metodológico a través del cual, los libros de texto no sean el principal recurso y guía de su trabajo.

8. Fomentar el trabajo en equipo y la producción de actividades colaborativas.

9. Crear un documento en el que se recoja el tratamiento de la CCL en el Ceip San Fernando incluyéndolo en nuestro Proyecto Educativo.

2.2. Líneas de actuación

1. Programación y evaluación a través de Competencias.
2. La Competencia en Comunicación Lingüística en todas las áreas.
3. Estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos adecuados a la etapa (comprensión – expresión oral y escrita, interacción, tipologías textuales).
4. Tratamiento de la lectura en todas las áreas y Biblioteca Escolar. La atención a la diversidad: CCL y diversidad en todas las Áreas.
5. El enfoque metodológico funcional – comunicativo.
6. CCL y metodología ABP.
7. Las TIC al servicio de la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
8. La integración de programas y proyectos
9. Bilingüismo: El MCERL, el CIL, la metodología AICLE, programas europeos.
10. Asociación de contenidos y criterios de evaluación a la secuenciación de tipología textual en todos los niveles.

3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL CENTRO.

Se estableció un cronograma de actividades y tareas para la organización de las acciones vinculadas al PLC para este curso.

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
Creación de la comisión de PLC	Elaboración de calendario de reuniones	Comisión de PLC	Primer trimestre
Diagnóstico	Nivel de partida del alumnado. Por cursos.	Equipo Docente	Septiembre/Octubre
	Recopilación del tratamiento de la CCL en todas las Áreas (actuaciones que se llevan a cabo en el Centro para la	Equipo de ciclo/ Coordinadora PLC	Final de cada trimestre

	mejora de la CCL).		
	Recopilación del uso y necesidades de uso de géneros discursivos y de destrezas comunicativas necesarias (hablar, escuchar, leer, escribir, conversar) en todas las Áreas. Habilidades lingüísticas y prácticas discursivas.	Equipo de ciclo/Coordinadora del PLC	Al inicio de cada trimestre
	Recopilación de elementos comunes en las programaciones de las lenguas. Recopilación del tratamiento de la lectura en todas las Áreas y del tiempo reglado de lectura en el PEC.	Equipo de ciclo/ETCP	Primer trimestre
	Recopilación de tareas y proyectos de trabajo interdisciplinares que se desarrollan en el Centro.	Equipo de ciclo/ETCP	Trimestral
	Aprovechamiento de los programas y proyectos en los que está inmerso el Centro.	Responsable de cada programa/proyecto	Trimestral
Establecimiento de los objetivos primordiales	Selección de objetivos (CCL y, en su caso, MCERL) para cada curso o nivel en todas las Áreas.	Comisión del PLC	Al inicio del programa
	Discusión y acuerdos.	Comisión PLC	Mensualmente

	Incorporación al Proyecto mínimo viable.	Coordinadora del PLC	Septiembre/Octubre 2017
Selección de indicadores de evaluación	Selección de estándares e indicadores de evaluación (CCL y, en su caso, MCERL), en relación con los objetivos propuestos, para cada curso o nivel, en todas las Áreas.	Equipo de ciclo/ETCP	Al inicio de cada trimestre
	La atención a la diversidad en los indicadores.	Equipo de ciclo/ETCP	Al inicio de cada trimestre
	Discusión y acuerdos.	Comisión del PLC	Mensualmente
	Incorporación al Proyecto mínimo viable	Coordinadora del PLC	Septiembre/Octubre
Propuestas específicas de trabajo en el aula con carácter experimental	Selección de textos (orales/escritos) y diseño de actividades y tareas.	Equipo docente en coordinación con tutores del mismo nivel	Trimestralmente
	Elaboración de pautas y estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos progresivamente.	Equipo docente en coordinación con tutores del mismo nivel	Mensualmente
	Comienzo de la elaboración del Proyecto Lector del Centro.	Coordinadora de Biblioteca en coordinación con los equipos de ciclo	Primer trimestre
	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias:	Equipos docentes en coordinación con tutores del mismo nivel	Mensualmente

	Incorporación progresiva a las programaciones de aula. Atención a la diversidad en las actividades y tareas. Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia.		Trimestralmente
	Elaboración de una tarea o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	Equipos docentes/ciclo	Mensualmente
Presentación del proyecto mínimo viable de PLC		Coordinadora del PLC	Junio

4. ACTUACIONES REALIZADAS.

4.1. Diagnóstico de la CCL en todas las áreas y géneros discursivos.

Al comienzo de curso se realizó un diagnóstico de la CCL en todas las áreas. Cada maestro rellenó una plantilla atendiendo a diversos aspectos como tratamiento de la lectura, procesos de escritura, géneros discursivos y tipos de texto, expresión y comprensión oral.

EJEMPLO DE INFANTIL

<table>
<tr><td colspan="2">TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL//CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO// LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">CURSO: A-3 infantil</td></tr>
<tr><td colspan="2">MAESTRO/A:</td></tr>
<tr><td>ASPECTOS</td><td>ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA</td></tr>
<tr><td>TRATAMIENTO DE LA LECTURA</td><td>El tratamiento de la lectura en 3 años se lleva a cabo de forma globalizada a través de una serie de actividades realizadas sobre todo en el rincón de la Asamblea, así como en los diferentes rincones/ espacios de la clase (rincón de la biblioteca y matemático, pizarra, rincón tics, zona de trabajo por grupos e individual). Hay que decir que toda nuestra clase posee un ambiente alfabetizador, con carteles y rótulos para fomentar el gusto e interés por la lectura. Estas actividades son:

<u>Lectura de la fecha, día de la semana, mes, estación…</u>
Cada día, de forma grupal se lee la fecha, recalcando la ciudad en la que vivimos, el día de la semana, el mes… Para ello, disponemos de una pizarra y del mural del calendario que se completa con tarjetas que disponemos del mes, número, estación, etc. La lectura de la pizarra se hace grupal y la del panel de calendario por el encargado del día. Para ello, se deletrea cada letra, se lee cada palabra y por último la fecha entera.

<u>Lectura de los nombres:</u>
El encargado del día, con ayuda de la maestra, va leyendo los nombres escritos en una lista de asistencia.

<u>Lectura de las normas de convivencia y reglas.</u>
De manera grupal o de forma individual se leen las tarjetas de normas de convivencia.

<u>Lecturas de tarjetas del abecedario y vocabulario (bits) relacionados con el centro de interés, instrumentos musicales, obras artísticas, conceptos…</u>
De forma grupal se leen las tarjetas con letras del abecedario así como otras tarjetas con palabras del vocabulario de la Unidad que trabajamos. haciendo hincapié en la letra inicial (direccionalidad de la lectura) y última. Se realizan juegos como buscar palabras que contengan una letra, los nombres de los niños/as, se deletrean…

<u>Lectura del libro gigante de las estaciones:</u>
En un primer momento, la maestra lee las características de cada estación y posteriormente, el encargado del día las leerá al resto de la clase. Dicho libro se encuentra ubicado en el rincón de la biblioteca de manera que el alumnado puede leerlo en el rincón.

<u>Lectura de los números, colores y series:</u>
En grupo se lee la secuencia numérica, los nombres de números, los colores y se leen las series de colores o con figuras geométricas.</td></tr>
</table>

	Lectura de sus experiencias del libro viajero: El libro viajero es una actividad que consiste en llevarse el fin de semana a la mascota de la clase y plasmar en un folio sus experiencias vividas. En la Asamblea leerán lo que han escrito con ayuda de su familia. **Lectura en el rincón de la Biblioteca con diversidad de libros:** En el rincón de la biblioteca el alumnado tiene diversidad de libros para leer de forma individual, por parejas y para el equipo que esté en el rincón. En este rincón se fomenta la creatividad pues se cuentan cuentos y dramatizan en el guiñol utilizando marionetas. **Lectura de cuentos:** En clase contamos con un libro gigante con los cuentos del centro de interés y de láminas para contar cuentos populares o de emociones. Además, cada alumno tiene un libro pequeño para seguir la lectura y para contárselo después a su familia. En un primer momento, es la maestra la que lee el cuento haciendo hincapié en las frases que aparecen. Para atraer el interés del alumnado, juega con los silencios, con la modulación de la voz y la entonación. Posteriormente, invitamos al alumnado a que cuente el cuento con ayuda de las ilustraciones. Después realizamos juegos como: contar cuentos, inventar/ cambiar el título o final del cuento, ensalada de personajes… El alumnado de primaria también viene a clase a contar cuentos una vez a la semana. Éstos se disfrazan, elaboran un cuento, lo dramatizan y dan a los niños/as obsequios relacionados con la historia. De esta forma, fomentamos el gusto por leer, dramatizar, inventar... **Lectura de poesías, adivinanzas, canciones, retahílas, refranes y pareados.** Disponemos en clase de libros de poesías y láminas con pictogramas. La maestra los lee en un primer momento, explica el significado de los pictogramas y realiza juegos para su recitado y aprendizaje (jugamos con algunos fonemas, ponemos música, dramatizamos las estrofas, las leemos y dramatizamos por pequeños grupos, de forma individual..) **lectura de cartas** En gran grupo, la maestra lee los modelos de cartas que aportaron la familia. Se hace hincapié en la estructura diferenciando diferentes usos y tipos de cartas. Estas cartas se dejan visibles en el rincón de la biblioteca para que puedan leerlas ellos mismos en pequeño grupo o de forma individual.
PROCESOS DE ESCRITURA	En nuestra clase de 3 años, la escritura se realiza de forma globalizada teniendo en cuenta las tres áreas. Al tener en clase un ambiente alfabetizador, el alumnado está expuesto al contacto con letras constantemente, que descifra, da significado, copia, dibuja, etc. También se disponen de diferentes tipos de textos con los cuales acercamos al alumnado al gusto por escribir, por comunicarse, por expresar sus deseos, vivencias… Damos prioridad en 3 años a la letra mayúscula (aunque se disponen de textos también en minúscula) Realizamos las siguientes actividades que implican escribir: **Escritura de la fecha, mes, día de la semana, estación, tiempo atmosférico en mayúscula de forma grupal en la pizarra y en la Asamblea.** Cada día, la maestra escribe la fecha en mayúscula en la pizarra anotando la ciudad, el día de la semana y mes. Esta situación se aprovecha también para

	señalar la letra inicial y última de cada palabra, diferenciamos los números de las letras, explicamos el trazo de cada letra, etc. **<u>Escritura de los nombres propios en mayúscula.</u>** La escritura de su nombre se realiza en diferentes momentos y en 3 años se utiliza la letra mayúscula: en la asamblea al elegir encargado usando la tarjeta con su nombre y en las fichas de trabajo, en sus libros, gavetas para ordenar su material…repasando las letras de su nombre con rotuladores. **<u>Escritura en el "Libro viajero de la mascota de clase":</u>** El "libro viajero de la mascota de la clase" es una actividad para fomentar la lectoescritura y la participación de la familia en la clase. Por orden de lista cada fin de semana se llevan una carpeta con fundas (a modo libro) en el cual el/la alumno/a elegido, escribe con ayuda de su familia la experiencia vivida con la mascota durante el fin de semana. Se trata de que en él expresen sus vivencias, gustos, experiencias y le den un uso social de la escritura. **<u>Ejercicios para afianzar la grafomotricidad: trazos verticales, horizontales, oblicuos, semicirculares, ondas y circulares.</u>** En la Asamblea de forma grupal, trabajamos diferentes trazos grafomotores realizando murales utilizando diversidad de materiales como rotuladores, gomets, tiza, lápices de colores, papeles… En el rincón de la biblioteca, contamos con láminas de trazos, números y letras para repasar con rotulador borrable. Estos ejercicios pueden realizarse todas las veces que se quieran de forma individual, por parejas o equipo. En los libros de trabajo y fichas, se realizan de forma individual ejercicios de repaso de trazos con lápiz y rotulador. **<u>Escritura de otros textos: carta de los reyes magos.</u>** En Asamblea se analizan modelos de cartas aportadas por la familia, hermanos y maestra (función, estructura, forma, dibujo, letras, firma…). De manera grupal, se dialoga sobre lo que debe aparecer en nuestra carta a los Reyes Magos. El alumnado dicta a la maestra la carta que escribirá en mayúscula en la pizarrita de la Asamblea. Posteriormente, la maestra la copia en un trozo de papel que fotocopia dejando huecos para rellenar. De forma individual, el alumnado completa la carta escribiendo en los huecos palabras relacionados con los juguetes, su nombre/firma,etc.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Los tipos de textos que se trabajan en 3 años son: ● Textos informativos: cartas y notas. ● Textos enumerativos: listas de asistencia, nombre propio, listas, vocabulario, etiquetas… ● Textos prescriptivos: normas, instrucciones y reglas de los juegos. ● Texto expositivo: exposiciones y presentaciones a los demás compañeros, descripciones. ● Texto literario: cuentos, poesías y adivinanzas. ● Diálogos sobre nuestros gustos y preferencias, sentimientos y vivencias.
	En tres años se trabaja la expresión oral de forma grupal, en pequeño grupo (en el rincón del juego simbólico) y de forma individual. Para ello desarrollamos una serie de actividades que suelen dividirse en los aspectos

EXPRESIÓN ORAL	que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los niños en Infantil: espontáneo, semi-espontáneo, dirigido… y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal. Estas actividades son: ●Ejercitación de los músculos faciales. Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los mofletes… ●Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales… ●Rimas. Las empleamos habitualmente (por ejemplo cada vez que recogemos "A guardar/ a guardar/ cada cosa en su lugar") o las relacionadas con el centro de interés que estemos trabajando. ●Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos y ruidos de fuera de clase o en un cds. Explicamos ese sonido/ruido con nuestras palabras, repetimos su nombre... ●Juego de entonación distinta para una frase: en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría, como una princesa, como un ogro... ●Juegos de adivinanzas. Para trabajar las adivinanzas, se cuenta con tarjetas de adivinanzas con tres posibles imágenes que pueden ser la solución. La maestra las lee y por semejanzas y diferencias el alumnado llega a la solución correcta. ●Presentaciones y expresión de sus gustos los primeros días de clase. La maestra servirá como modelo (ejemplo" hola soy Pepe y me gustan los perros") ●Diálogos para que aporten sus conocimientos previos sobre el centro de interés. ●Verbalización de las características de algunos objetos y elementos de la vida cotidiana (cualidades físicas, tamaño, forma, comparación, semejanzas y diferencias con otros, etc). ●Expresión de sus gustos, preferencias, conocimientos sobre la Navidad, los animales, las plantas... ●Juegos orales con ayuda de la lámina motivadora de la Unidad nombrando objetos y explicando con sus palabras como son… ●Resumen oral de cuentos y de los pasos a seguir para la realización de diferentes textos, fichas…. ●Dramatizar cuentos con títeres de manera grupal y en pequeño grupo en el rincón de la biblioteca. ●Memorizar poesías e inventar rimas (primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej: Belén se va en tren)

COMPRENSIÓN ORAL	La comprensión oral se trabaja en clase principalmente en el rincón de la asamblea de forma grupal y de forma individual. Para ellos realizamos una serie de actividades tales como: ● Juegos de preguntas para evaluar la comprensión introduciendo elementos erróneos que deben ser detectados en cuentos, explicaciones…relacionadas con el área. ● Realización de las actividades de los cuentos de la unidad de forma grupal. ● Resolución de adivinanzas dibujándolas por el encargado de clase ● Juegos de preguntas con tipo de respuesta SI/NO para evaluar la comprensión debiendo justificar la respuesta. ● Puesta en común/ debate de lo aprendido al término de la Unidad. La maestra preguntará o el encargado del día para evaluar la comprensión de lo aprendido. ● Juegos de preguntas con respuesta alternativa para evaluar la comprensión (Ejemplo: caperucita era ROJA/VERDE) ● Memorización de poesías y canciones de forma grupal, en pequeño grupo e individualmente.

EJEMPLO DE PRIMER CICLO

TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE:LENGUA Y MATEMÁTICAS	
CURSO: PRIMER CICLO	
MAESTRO/A:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	5 sesiones semanales de lectura. **LENGUA** Tenemos que distinguir "dos tipos de lectura": 1. Aprendizaje de la lectura. Comenzamos con la presentación de la letra. Les enseñamos/recordamos el sonido de la palabra y les pedimos que la asocien a la grafía. La escribimos en el aire con el dedo, la dibujamos en la pizarra y las combinamos con las vocales a la vez que las vamos leyendo. A continuación le pedimos que nos digan palabras que comiencen o contengan esa letra…. Las escribimos y las leemos. A medida que vamos avanzando en el aprendizaje de nuevas letras, les pedimos también que las distingan de otras. Una vez que hemos trabajado el sonido y la grafía, realizamos una lectura silenciosa para que se familiaricen con primero con las palabras, y oraciones. Después la seño realiza la lectura enfatizando el ritmo, puntuación, etc. A continuación, los alumnos, leen uno a uno, mientras los compañeros siguen la lectura en silencio. Vamos

	saltando de un alumno a otro, sin seguir siempre un orden. La lectura la realizamos varias veces. Se lee la nueva letra y leemos las anteriores a modo de repaso. Una vez que han leído, la seño volverá a leer de forma individual con aquellos que tienen más dificultades o van más atrasados. Acto seguido comenzamos con la escritura. **PRIMERO Y SEGUNDO** 2. Leer. Hemos trabajado la lectura de cuentos, adivinanzas, notas informativas, trabajos hechos por ellos… En estos casos empezamos la lectura con la presentación de una imagen para que ellos puedan anticiparse a lo que van a leer o escuchar. Les hacemos preguntas previas a la lectura. Les invitamos a presuponer lo que van a leer, hablamos de los posibles personajes, contextos, etc. Escuchan la lectura, bien de un audio o de la seño. Averiguan que ocurre y hablamos sobre ello. (Comprensión oral) les invitamos a que cambien el final, los personajes y nos cuenten su propio cuento. (Expresión oral). -También trabajamos la lectura, antes de empezar a trabajar (en todas las áreas). Los alumnos leen los enunciados de los ejercicios, subrayan con rojo las palabras clave y explican a sus compañeros lo que tienen que hacer. -Para incentivar la lectura, hemos creado una tarjeta lectora. Es una tarjeta mensual que ellos llevan a casa, ellos leen, sus tutores le firman la casilla del día correspondiente y ellos la colorean. Los lunes traen la tarjeta al cole. El tutor le firma y lo refuerza. +/- -Intercambio de libros. Hemos creado una biblioteca de aula. Los alumnos y la seño traen libros de casa y los intercambian. Los compañeros que traen el libro, les cuenta a sus compañeros su impresión sobre el cuento para animar al resto de la clase a que se lo lean. - Biblioteca del centro. DIARIO LECTOR. Los alumnos realizan la lectura de un libro y hacen un resumen sobre él. **MATEMÁTICAS.** **L**as sesiones de lectura en matemáticas se dedican principalmente a la lectura y resolución de problemas. Lecturas de cuentos que tratan cuestiones matemáticas. Modo, El comentado anteriormente. En la sesión de matemáticas. Realizamos la lectura inicial a cada unidad. Es una lectura introductoria de los contenidos que se van a trabajar en la unidad. Esta lectura del texto la realizamos del mismo modo que en lengua. (Estudio de la imagen, preguntas previas, suposiciones, audio del cuento y lectura por ellos). Lectura de ejercicios, subrayado y explicación de las actividades.
PROCESOS	LENGUA Inicio de la escritura, después de la presentación de letra, el sonido, la asociación de sonido-grafía y distinción de la nueva letra en palabras,

DE ESCRITURA	comenzamos con la escritura. Escriben la letra en el aire, salen a la pizarra y escriben la letra, escriben la letra en tiras de papel para que practiquen la letra, después palabras que contengan la letra, etc. A continuación trabajamos ejercicios para reforzar la escritura de las letras haciendo hincapié en que : - conozcan las grafías y dominen su trazo. -reconozcan cada grafía y la relacionan con su correspondiente fonema. - sigan la dirección correcta. - escriban con claridad dentro de la pauta haciendo las elevaciones y depreciaciones correctas. - escriban con secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes. - escriban las letras con un tamaño adecuado. - mantengan un adecuado espacio entre letras y palabras. - automatizan la escritura (escritura de copiados y dictados) - resaltar palabras que tengan la letra. - escriban con mayúscula al inicio de frase. Tipos de actividades (completar la letra o letras que le faltan a la palabra, asocian palabras aprendidas con su imagen correspondiente, resuelven crucigramas, etc) **Trabajo en libreta** El ciclo acuerda trabajar en la **libreta.** (Pauta Montessori, 3.5 mm.), 3 mm para segundo, en el segundo trimestre. Esctitura de fecha a rojo: Lunes,4-12-17. Enunciados de los ejercicios a azul, dejando un renglón entre un ejercicio y otro. La libreta estará ordenada, con buena presentación y caligrafía ya que la escritura también está relacionada con la buena presentación de los trabajos. Los trabajos en la libreta, serán trabajos para reforzar los contenidos de una forma más autónoma, aprender a distribuir los espacios, etc. Escritura: escrituras de palabras con letras aprendidas, dictados para discriminar sonidos, búsqueda de palabras en libros que contengan la letra y copiarlas en la libreta, composición de frases sencillas. MATEMÁTICAS Trabajamos la escritura de números (cifra) de la misma forma que la presentación de las letras en lengua. (presentación, dibujos en el aire, escritura en la pizarra por ellos, dictados de números para consolidar su escritura. Trabajar del mismo modo, la escritura de los números. La resolución de problemas, mediante la lectura y análisis del problema. Dividimos el problema en varias partes, representamos con dibujos, rodeamos, tachamos, representamos la expresión matemática y la operación, y por último, escribimos la solución del problema.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	LENGUA: Lectura y comprensión e inicio de escritura: Primero: cuento segundo: cuento Adivinanza poesía Villancico villancico Felicitación carta Matemáticas: el cuento

	el problema
EXPRESIÓN ORAL	LENGUA Y MATEMÁTICAS Se trabajará la expresión oral mediante actividades que fomenten la expresividad, modulación de la voz, la expresión corporal, el orden o la secuenciación de los hechos, precisión del lenguaje. Entre otras actividades, están programadas: En este trimestre hemos trabajado la exposición de un **juego tradicional.** - Les proporcionamos a los niños unas plantillas con los datos que debían cumplimentar para la exposición del trabajo: Nombre del juego Número de jugadores Material necesario Espacio Breve descripción o reglas del juego. Una vez que entregan el trabajo, los niños tienen que exponerlo a sus compañeros siguiendo los puntos arriba indicados, añadiendo una presentación/ introducción y conclusión. - Dramatización de cuentos - Adivinanzas - Retahílas - Canciones - Presentación de un juego tradicional - Realización de predicciones sobre hechos o cuentos… - Relato oral de lo ocurrido durante un fin de semana. - Relato de experiencias personales de cada uno de ello. - Exposición de sus miedos (Halloween) - Expresión de sus sentimientos y deseso. - Expresar felicitaciones. - Realizar diálogos (aprender a respetar turnos de palabra)
COMPRENSIÓN ORAL	LENGUA Y MATEMÁTICAS - Propiciar el ambiente idóneo para la lectura o exposición del texto. Fomentar y captar la atención, actividad previa a la comprensión. - Crear imágenes sobre el texto, para anticiparles una idea del texto. Ofrecer el título del texto para que infieran el tema. - *Lectura (si es leído) silenciosa para obtener una primera idea. - Leer el texto o exponer el texto con claridad, lentamente y enfatizando (exagerando). Modular la voz y usar el lenguaje corporal para llamar y mantener la atención de los oyentes. - Leer detalladamente para sacar más ideas y conclusiones. - Preguntas de comprensión sobre el texto: Idea principal Personajes Lugar dónde ocurre Resumen del texto. Conocimiento del vocabulario. Estudio, explicación del vocabulario nuevo Busca de sinónimos. Familias de palabras.

	Lectura, subrayado de palabras clave y explicación de actividades en todas las áreas.

TRATAMIENTO DE LA CCL EN LAS ÁREAS: MÚSICA	
CURSO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º	
MAESTRO:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	La lectura se trabaja la mayoría de los días, ya que parte de actividades que se desarrollan en clase parten de los textos explicativos que aparecen en nuestro libro de texto. Teniendo en cuenta que se trata de asignaturas impartidas en inglés, la lectura se realiza de la siguiente forma: - Se parte del texto explicativo del concepto o conceptos que se desarrollarán en esa sesión. El maestro lee en voz alta el contenido de la lectura, despacio y enfatizando la pronunciación. A continuación se aprovecha para que uno o varios alumnos lean el texto que se está trabajando y se procede a traducir el vocabulario que no conocen. Una vez traducido y explicado el contenido se procede a la realización de las actividades relacionadas con los contenidos que se están tratando, leyendo los enunciados y siguiendo el mismo proceso anterior. -En cuanto a las canciones, retahílas y algunos trabalenguas, se hace una lectura previa y a la repetición mediante ecos dando ritmo al texto. También se realizan actividades relacionadas con el karaoke, en las que el alumnado canta la canción a la vez que lee y escenifica la misma.
PROCESOS DE ESCRITURA	- Listas de vocabulario. - Respuestas a actividades siguiendo estructuras modelo. - Copia de enunciado de actividades y de canciones.
GÉNEROS	Tipos de texto: narrativos (sobre todo en verso, canciones) y expositivos.

DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Géneros discursivos: libro de texto, internet, tablas, esquemas.
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral se trabaja de forma implícita en cada clase; ya que el alumnado se comunica con el maestro para preguntar dudas, dar opiniones, corregir una actividad, responder a una pregunta que se lanza durante la clase o debatir un tema. Además, en esta asignatura, trabajamos la expresión oral de forma explícita a través del uso de rutinas que se trabajan en todas la sesiones, afianzando el vocabulario y estructuras básicas en inglés (ritmos, melodías, manejo de instrumentos de pequeña percusión y flauta).
COMPRENSIÓN ORAL	La comprensión oral se trabaja de forma implícita en el ámbito académico, pues el maestro habla continuamente para explicar, para atender dudas y opiniones. Por lo tanto, el alumnado está siempre escuchando tanto al docente como a sus compañeros/as y participa en el desarrollo de conversaciones. Para trabajar esta destreza de forma explícita el alumnado escucha audiciones (por ejemplo, videos explicativos de las familias de instrumentos, canciones…), ve vídeos en la pantalla digital, escucha lecturas por parte del docente y atiende e interacciona con sus compañeros. La mayoría de actividades de comprensión escrita se trabajan también de forma oral, pues se explican oralmente antes de que el alumnado las desarrolle por escrito.

EJEMPLO DE SEGUNDO CICLO

TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE: Francés	
CURSO: 3º,4º,5º,6º	
MAESTRO/A:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	Se inician en el idioma, por lo tanto, las lecturas son básicas, con estructuras muy sencillas e ilustraciones que ayuden a su comprensión. Al final de cada unidad, se hará una lectura de un cómic con los contenidos tratados. Se ha escogido el cómic puesto que, de manera transversal, se les brinda a los alumnos la posibilidad de conocer un elemento de la cultura francófona. El cómic tiene su origen en Bélgica y, de ahí, vienen personajes conocidos como "Tintín, Lucky Luce, los Pitufos…"

	Se llevarán a cabo las siguientes actividades: - Actividades de pre-lectura: hacer hipótesis sobre el contenido del cómic a través del título, hacer preguntas sobre las viñetas (personajes, paisajes…), flashcards… - Lectura grupal, repartición de personajes para que todos puedan leer, dramatización… - Actividades post-lectura: hacer preguntas literales sobre el texto, ampliar vocabulario y asociarlo al que ya hayan aprendido para enriquecerlo, identificar elementos socio-culturales, si los hubiese (ejemplo: Cómic que trate sobre la Navidad, cómo la celebran, cuál es la gastronomía de esos días…)…
PROCESOS DE ESCRITURA	Pequeñas redacciones y/o exposiciones sobre temas tratados en clase y de cercanía al alumno. Se trabajará tanto individualmente, como en pareja o grupalmente. - Se partirá de un ejemplo. - Se trabajará los aspectos gramaticales, ortográficos y lexicales de manera sencilla. - Se elaborará un borrador. - Revisión y corrección por parte de la maestra - Composición final y puesta en común
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Los géneros discursivos que se tratarán serán, sobre todo, narrativos y descriptivos. Los tipos de textos serán: - literarios: cómics y canciones - Dialógicos: entrevistas. - Expositivos: la transcripción de algún reportaje o entrevista.
EXPRESIÓN ORAL	Se intentará, desde el principio, que la lengua vehicular en clase sea el francés para que hagan oído. Para ello, la maestra intentará ser muy expresiva utilizando mucho el lenguaje no verbal ayudándose de mímica y apoyos visuales: - Se trabajará la corrección fonética, haciendo hincapié en la asociación de grafías y sonidos parecidos al castellano e incidiendo en los diferentes. Para ello, se harán juegos fonéticos que les motiven. - Entonación, acento y ritmo. - Prosodia - Elisión Se les invitará en todo momento a que hablen y se expresen en el idioma aunque cometan faltas. (Ejemplos: Decir "bonjour" al entrar en clase y "au revoir" al despedirnos, pedir ir al baño en francés "Je peux aller au toilette?"…) Se priorizará, ante todo, la lengua oral, por ello, las redacciones y exposiciones que realicen también serán leídas para que trabajen esta destreza. Además de ello, también realizarán las siguientes actividades: - Dramatizaciones. - Recitaciones de pequeñas poesías cantadas

COMPRENSIÓN ORAL	Ya que la lengua vehicular será el francés, en todo momento, estarán trabajando esta destreza. También se llevarán a cabo otro tipo de actividades como: - Pequeñas "Écoute" (listenings) de los contenidos tratados. - Canciones - Entrevistas - Reportajes Todas estas actividades vendrán seguidas de preguntas literales para ver qué han entendido, o pequeñas preguntas de verdadero/falso…

TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE:L. EXTRANJERA (INGLÉS)	
CURSO: 4º	
MAESTRO/A:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Se realizan lecturas intensivas, de textos cortos relacionados con la temática y el vocabulario de la unidad. Para las lecturas intensivas se suele hacer primero una puesta en situación haciendo preguntas breves comentando el título, de qué piensan que trata lo que van a leer, si hay imágenes que acompañan, discutir la relación con la lectura,... A continuación se suele hacer una pregunta de scanning (comprensión general del texto) y se procede a leer el texto a la vez que se escucha el mismo en un audio, tratando de conectar el sonido con la grafía. Después se resuelve la pregunta previa y se lee el texto en voz alta (forma grupal). Se intenta que todos lean una oración. En las historietas se reparten los roles de los personajes y se lee en varias ocasiones. Luego se hacen preguntas de comprensión más específica (skimming). Para acabar se trabaja el vocabulario (búsqueda de significados, actividades usando las palabras trabajadas) En cuarto curso se comienza con la realización de pequeños resúmenes de lo que se ha leído, sobre todo con las historietas. Cada alumno lee individualmente el texto, que suele ser una historieta corta. Resolvemos dudas de vocabulario. Entre todos sintetizamos las ideas del texto en frases cortas y sencillas. Por último los alumnos copian el resume en cinco o seis líneas, usando conectores. Los enunciados son tratados también como textos importantes y necesarios para la realización de actividades, por lo que se suelen leer en gran grupo y se resuelven dudas sobre los significados o qué nos pide el ejercicio que hagamos.
PROCESOS	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para la escritura se empieza por ofrecer varios ejemplos de lo que queremos

DE ESCRITURA	realizar. Esto es, si vamos a escribir una carta, se entrega en primer lugar una carta sobre la que buscamos elementos que la definen como encabezamiento, saludo, cuerpo, despedida y firma. Marcamos en otro ejemplo esos elementos. Completamos una carta en la que faltan palabras y por último escribimos una de respuesta a la que hemos leído. En las pruebas escritas tienen que escribir el vocabulario de la unidad en contextos significativos, esto es, si se ha visto el uso del presente continuo, se escriben oraciones sobre lo que están haciendo los personajes de las ilustraciones.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Hemos empezado a trabajar durante este curso por tipología textual. Se han secuenciado los textos que se van a trabajar en los dos niveles del ciclo en lengua castellana y para inglés hemos seleccionado la carta para este trimestre, la receta para el segundo y
EXPRESIÓN ORAL	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para trabajar la expresión oral de determinadas funciones del lenguaje se realizan actividades previas de modellling en primer lugar con un audio, a continuación elijo a un voluntario y entre los dos practicamos el diálogo y por último se dejan unos minutos para que hablen en parejas. También se trabaja la práctica oral necesaria para la presentación de proyectos, las expresiones necesarias para la comunicación en clase con el maestro y con los compañeros.
COMPRENSIÓN ORAL	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para la comprensión oral se procede de igual forma que para la comprensión escrita. Puesta en situación, pregunta sobre el contenido general de lo que se va a escuchar, preguntas específicas. Se realizan también actividades de comprensión oral con historietas, canciones, poemas, rimas,... Otras actividades orales son más específicas e intentan reconocer y diferenciar los sonidos de la lengua inglesa.

EJEMPLO DE TERCER CICLO

TRATAMIENTO DE LA CCL EN LAS ÁREAS: CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES
CURSO: 5º

MAESTRA:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	La lectura se trabaja todos los días, ya que la mayoría de actividades que se desarrollan en clase parten de los textos informativos que aparecen en nuestro libro de texto. Teniendo en cuenta que se trata de asignaturas impartidas en inglés, la lectura se realiza de la siguiente forma: - Primero, se introduce el tema de la lección analizando el título, las imágenes que aparecen en la doble hoja y la forma en que está organizada la información. Si hay palabras que llamen la atención de los alumnos (ya sea porque las conocen o porque les resultan nuevas) en los títulos o destacadas en negrita en el texto, se aprovecha para explicarlas, practicar su pronunciación y traducirlas. - A continuación, lo más habitual es que la maestra comience leyendo un párrafo en voz alta (esto sirve a los alumnos para tener una idea global del contenido de ese párrafo y como modelo de pronunciación), después cada alumno lee una frase en voz alta, que posteriormente la maestra explica. - Tras la lectura, el alumnado consulta el texto para resolver diferentes actividades escritas. En las asignaturas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, además de la lectura del libro de texto (que consideraremos extensiva) trabajamos en momentos puntuales a lo largo de la unidad con lecturas intensivas, ya sea con pequeñas lecturas relacionadas con el tema o con la visualización de vídeos e imágenes que posteriormente analizamos.
PROCESOS DE ESCRITURA	- Listas de vocabulario. - Respuestas a actividades siguiendo estructuras modelo. - Realización de esquemas. - Cumplimentación de tablas para organizar la información. - Proyecto trimestral: en el trabajo escrito se valora la organización de la información, la ortografía, el contenido, la forma y la originalidad.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Tipos de texto: expositivo. Géneros discursivos: libro de texto, internet, listas, esquemas, tablas, gráficos.
	La expresión oral se trabaja de forma implícita en cada clase; ya que el

EXPRESIÓN ORAL	alumnado se comunica con la maestra para preguntar dudas, dar opiniones, corregir una actividad, responder a una pregunta que la maestra lanza durante la clase o debatir un tema. Además, en esta asignatura, trabajamos la expresión oral de forma explícita a través de la exposición oral de un proyecto trimestral. Para el desarrollo de la exposición oral, en primer lugar, deben realizar un guión escrito y, a continuación, un apoyo material (poster, presentación de imágenes o diapositivas en el ordenador, manualidad, etc.) La exposición oral se evalúa mediante una rúbrica con los siguientes ítems: - Organización de la información - Fluidez y exactitud en la pronunciación - Expresión oral (entonación, ritmo, acentuación, etc.) - Interacción con los compañeros/as
COMPRENSIÓN ORAL	La comprensión oral se trabaja de forma implícita en el ámbito académico, pues el maestro o la maestra hablan continuamente para explicar, para atender dudas y opiniones. Por lo tanto, el alumnado está siempre escuchando tanto al docente como a sus compañeros/as y participa en el desarrollo de conversaciones o debates. Para trabajar esta destreza de forma explícita el alumnado escucha audiciones (por ejemplo, tras la lectura de cada apartado del tema se realiza una actividad de comprensión oral que consiste en un cuestionario sobre lo que se ha explicado en clase), ve vídeos en la pantalla digital, escucha lecturas por parte del docente, atiende e interacciona en las exposiciones orales de sus compañeros, dialoga con sus compañeros/as, debate y responde a preguntas formales de lo escuchado. La mayoría de actividades de comprensión escrita se trabajan también de forma oral, pues se explican oralmente antes de que el alumnado las desarrolle por escrito.

TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE:L. EXTRANJERA (INGLÉS)	
CURSO	
MAESTRO/A:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Se realizan lecturas intensivas y extensivas Para las lecturas intensivas se suele hacer primero una puesta en situación haciendo preguntas breves comentando el título, de qué piensan que trata lo que van a leer, si hay imágenes que acompañan, discutir la relación con la lectura,... A continuación se suele hacer una pregunta de scanning (comprensión general del texto) y se procede a la lectura silenciosa e individual. Después se resuelve la pregunta previa y se lee el texto en voz alta (forma

	grupal). Luego se hacen preguntas de comprensión más específica (skimming). Para acabar se trabaja el vocabulario (búsqueda de significados, actividades usando las palabras trabajadas) Para las lecturas extensivas se procede de forma diferente. Cada alumno lee individualmente el texto, que suele ser una historieta corta. Resolvemos dudas de vocabulario. Entre todos sintetizamos las ideas del texto en frases cortas y sencillas. Por último los alumnos redactan el resume en cinco o seis líneas, usando conectores. También se pide la lectura de libros cortos en inglés de la colección de la biblioteca del centro. Después de leerlos, escriben un resumen siguiendo un esquema respondiendo a una serie de preguntas (¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué problema surge?, ¿Cómo intenta el personaje resolver el problema? y ¿Cómo se soluciona?). Los enunciados son tratados también como textos importantes y necesarios para la realización de actividades, por lo que se suelen leer en gran grupo y se resuelven dudas sobre los significados o qué nos pide el ejercicio que hagamos.
PROCESOS DE ESCRITURA	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para la escritura se empieza por ofrecer varios ejemplos de lo que queremos realizar. Esto es, si vamos a escribir una carta, se entrega en primer lugar una carta sobre la que buscamos elementos que la definen como encabezamiento, saludo, cuerpo, despedida y firma. Marcamos en otro ejemplo esos elementos. Completamos una carta en la que faltan palabras y por último escribimos una de respuesta a la que hemos leído. En las pruebas escritas tienen que escribir el vocabulario de la unidad en contextos significativos, esto es, si se ha visto el uso de can, los alumnos tendrán que escribir normas de clase usando can y can't. También hay una actividad en la que se completa un correo electrónico con datos sobre una persona y otra actividad en la que tienen que responder a ese correo con datos propios.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	En tercer ciclo se ha empezado a trabajar durante este curso por tipología textual. Se han secuenciado los textos que se van a trabajar en los dos niveles del ciclo en lengua castellana y para inglés he seleccionado dos de esos tipos de texto. En quinto se trabajará el cuento y el resumen. En sexto la biografía.
EXPRESIÓN ORAL	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para trabajar la expresión oral de determinadas funciones del lenguaje se realizan actividades previas de modellling en primer lugar con un audio, a continuación elijo a un voluntario y entre los dos practicamos el diálogo y por último se dejan unos minutos para que hablen en parejas. También se trabaja la práctica oral necesaria para la presentación de proyectos, las expresiones necesarias para la comunicación en clase con el maestro y con los compañeros.

COMPRENSIÓN ORAL	Tiempo reglado: una sesión a la semana. Para la comprensión oral se procede de igual forma que para la comprensión escrita. Puesta en situación, pregunta sobre el contenido general de lo que se va a escuchar, preguntas específicas. Se realizan también actividades de comprensión oral con historietas, canciones, poemas, rimas,... Otras actividades orales son más específicas e intentan reconocer y diferenciar los sonidos de la lengua inglesa.
TRATAMIENTO DE LA CCL EN EL ÁREA/S DE: LENGUA	
CURSO: 5ºB	
MAESTRO/A:	
ASPECTOS	**ESTRATEGIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN EL AULA**
TRATAMIENTO DE LA LECTURA	Tiempo reglado: una sesión diaria distribuida en las distintas áreas, correspondiendo a lengua, dos sesiones. Desde este curso, estoy trabajando con tipología textual, por lo que leemos textos de forma intensiva con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa según el texto que estemos trabajando. También hago uso de otros tipos de texto que no están incluidos en nuestro mapa de géneros de ciclo porque se trabajan de forma más específica en otros cursos. Para ello, utilizo las lecturas liberadas de PISA. Sistema de lectura: se hace de distintas formas; la más usual es hacer primero una lectura por mi parte en voz alta y después el alumnado (cada alumno/a un párrafo o, si son muy largos, varias oraciones). Cada vez que lee un alumno/a, se le pregunta por lo que ha leído tratando de guiarlo para que preste atención a los aspectos que son necesarios destacar. Después, de forma individual, contestan a las preguntas de comprensión que previamente he leído y, finalmente, las corregimos de forma oral en gran grupo. Con respecto a la lectura extensiva, durante el primer trimestre de quinto, que se trabaja el resumen de forma muy específica, comenzamos leyendo todos, en clase, el mismo título (uno seleccionado por los maestros de lengua del nivel de los incluidos en el catálogo de la biblioteca de centro como Plan Lector) y vamos tomando anotaciones en la pizarra de cada capítulo. Una vez terminado el libro, organizamos las anotaciones y decidimos qué poner en cada uno de los tres párrafos (inicio, nudo y desenlace). Para ello seguirán un guión ejemplificado. Este proceso se hará en el primer trimestre. Leerán, al menos, dos libros por trimestre; los dos primeros, propuestos por la maestra; los demás, de libre elección y de forma individual por el alumnado. En este caso podrán cogerlo de la biblioteca de aula, de centro o la municipal. También podrán hacer uso de los que les compren en casa, previa supervisión de la maestra. Es importante en el tratamiento de la lectura incentivar el espíritu crítico y que el alumnado aprenda a leer más allá de las palabras. De este modo, las imágenes también son un tipo de texto y se trabaja su comprensión lectora.
	Para trabajar la escritura se tiene en cuenta, en primer lugar, el tipo de texto que vamos a trabajar dentro de nuestra programación. Primero se hacen

PROCESOS DE ESCRITURA	actividades de iniciación y/o motivación para introducir el texto. Posteriormente, se realizan otras para analizar las características propias del texto y del sistema de escritura para, finalmente, desarrollar la tarea final que estará relacionado la creación de un texto. También se incluyen actividades que abordan los contenidos propios de la asignatura (gramaticales) que sean necesarios para la creación de ese tipo de texto. Por otro lado y a raíz de la lectura extensiva, el alumnado realiza una tarea: El Resumen. Tal y como he explicado en el apartado de Tratamiento de la Lectura, a medida que leen, toman anotaciones. Estas anotaciones servirán para no olvidar partes importantes de la historia y les ayudará a crear su primer borrador, pues, a través de ellas, podrán organizar la información en tres párrafos. Así crean un primer borrador. Sobre este borrador, ellos tendrán que trabajar prestando atención a la expresión escrita, ortografía…Previamente, se les explica qué es un resumen, cuáles son sus partes, cómo se hace…y se les entrega un guión explicativo en el que se especifica qué información debe contener cada párrafo y un ejemplo redactado para que vean como, esa información, se traduce a un texto. Esta plantilla también contiene un cuadro con conectores que pueden usar para su redacción. Una vez elaborado el borrador definitivo, me lo entregan para anotarles consejos, correcciones y propuestas de mejora. Por último, este borrador ya corregido les servirá para hacer el resumen definitivo. El trabajo que deben entregar al final, consta de varios apartados: - Portada con título en mayúscula, ilustración, editorial y autor. En la contraportada, deberán aparecer personajes principales y secundarios. - Resumen con tres párrafos. - Valoración personal (también se trabaja en clase de forma específica y se elabora un guión). - Curiosidades. Aquí deberán contar alguna información curiosa relacionada con la temática del libro. La lectura intensiva también se trabaja a través de la escritura, pues, la mayor parte de las veces, el alumnado tendrá que responder de forma escrita a las preguntas de comprensión lectora. En los procesos de escritura se valora que cada texto tenga las características propias del mismo y su estructura; también se valora la expresión escrita, la ortografía, el contenido, la forma y la originalidad. Los trabajos y tareas que se desarrollan en clase tendrán carácter individual y pequeño grupo colaborativo. Se han organizado seis grupos de cuatro miembros y se han asignado roles que serán rotativos pero tendrán en cuanta la atención a la diversidad, por lo que rotarán en la medida de las posibilidades individuales de cada niño y niña.
GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOS DE TEXTO	Este año he comenzado a trabajar a través de la tipología textual de manera que atiendo a la secuenciación que hicimos desde infantil, por lo que, en quinto, trabajamos con textos prescriptivos, literarios, informativos y expositivos en el área de lengua. Todos ellos se enmarcan dentro de un género discursivo: periodístico, literario, académico, de la vida cotidiana… Así pues, el alumnado estudiará las normas, el cuento literario, la noticia, la entrevista, el itinerario y la guía turística. También se trabajarán textos de género académico como el resumen, el esquema… Estos textos se tratarán atendiendo a los distintos aspectos que son necesarios para la adecuada

	adquisición de la competencia: hablar, escuchar, leer, escribir y conversar. Por lo tanto, cada uno de ellos se trabajará a través de distintas actividades orales y escritas según la programación didáctica.
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral se trabaja de forma implícita en todas las asignaturas. El alumnado se comunica con la maestra para preguntar dudas, dar opiniones, o debatir un tema. También entre ellos surge el debate cuando trabajan en parejas o en grupos colaborativos. Además, en esta asignatura, trabajamos la expresión oral de forma explícita a través de la exposición oral, los cuentacuentos, las instrucciones, los informativos, … Para el desarrollo de la exposición oral, en primer lugar, una vez conocido el tipo de texto y trabajado en clase, expuestas las características y el género discursivo, elaboramos en gran grupo un guión general atendiendo al discurso, el apoyo material,… y todos aquellos aspectos necesarios para la comunicación. Una vez elaborado el guión, se reparte a todo el alumnado y esto les servirá de guía para preparar su exposición oral. A la hora de la exposición, el alumnado participante será grabado en vídeo. Finalizadas las exposiciones, se expondrá el vídeo (la primera exposición en gran grupo; las siguientes en pequeño grupo); el alumnado, mediante rúbrica, evaluará los puntos fuertes y débiles del trabajo realizado. Cada vez que haya algo que quieran resaltar, pedirán que pare el vídeo para analizarlo.
COMPRENSIÓN ORAL	La comprensión oral se trabaja de forma implícita en el ámbito académico, pues el maestro o la maestra hablan continuamente para explicar, para atender dudas y opiniones. Por lo tanto, el alumno/a está siempre escuchando tanto al docente como a sus compañeros y compañeras y participa desarrollándose una conversación, un debate. Para trabajar esta destreza de forma explícita el alumnado escucha audiciones, ve vídeos en la pantalla digital, escucha lecturas por parte del docente, atiende e interacciona en las exposiciones orales de sus compañeros, dialoga en las tareas cooperativas, debate, coevalúa la expresión oral de los demás y responde a preguntas formales de lo escuchado. La mayoría de actividades de comprensión oral se trabajan también de forma oral.

4.2. Mapa de Géneros

INFANTIL	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO	
1. Listas 2. Normas 3. Carta 4. Notas	1. Horarios 2. Biografía 3. Reglamento y Normas 4. Cartas y Tarjetas 5. Agenda	1. Expositivo (Biografía y Museo del retrato) 2. Noticiario 3. Normas	5º 1. Resumen y esquema 2. Cómic 3. Descripción paisaje 4. Exposición Oral 5. Normas	6º 1. -Retrato Literario 2. -Biografía 3. -Exposición Oral 4. Normas
1. Poesía, adivinanzas y refranes 2. Cuentos 3. Calendario	1. Entrevista 2. Poesía y Refranes 3. Calendario 4. Cuentos	1. Enunciativo (catálogo, asignación de roles, organización de secciones en un supermercado) 2. Recetas	1. Cuento 2. Noticia 3. Entrevista	- Informe - Instrucciones /prospectos - Formularios/ Impresos oficiales
1. Teatro 2. Agenda 3. Invitación 4. Libro de Consulta/Internet -Exposición Oral-	1. Guía turística 2. Periódico 3. Invitaciones	1. Literario (Realizar un cuento) 2. Poesía (Proyecto F.451, Personas libro) 3. Mapa	1. Guía turística 2. Anuncios Publicitarios 3. Mapas /gráficos	- Reportaje - Guión cinematográfico - El Plano

4.3. Desarrollo curricular en el área de lengua.

En el área de lengua, se ha elaborado el desarrollo curricular uniendo criterios de evaluación, tipología textual, contenidos, materiales curriculares y proyecto final. A continuación se muestran algunos ejemplos en cada ciclo.

PRIMER CICLO

<table>
<tr><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1,1.2,1.3,1.6,1.7,1.9,1.10,1.11,1.12.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tipología textual: narrativo (la felicitación)</td><td rowspan="2">MATERIALES CURRICULARES</td></tr>
<tr><td colspan="2">Temporalización: primer trimestre</td></tr>
<tr><td>Contenidos propios del área:

-sílabas directas e inversas.
- Uso de la mayúscula al inicio, después de punto y con nombres propios y topónimos.</td><td>Contenidos del sistema de escritura:

Partes del texto:
Lugar y fecha
Saludo
Explicación
Despedida
Firma</td><td rowspan="2">- Ficha de lectura de felicitación navideña. “lee la felicitación y fíjate en sus partes.
- Ficha de comprensión lectora sobre la felicitación navideña.
- Ficha sobre distintos ejemplos de felicitación.
- Libro de texto: libro del primer trimestre.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PROYECTO FINAL: Felicitación Navideña</td></tr>
</table>

SEGUNDO CICLO

<table>
<tr><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE2.1, CE 2.3, CE2.4, CE2.7, CE2.8, CE2.10</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPOLOGÍA TEXTUAL: Texto informativo. La carta</td><td rowspan="2">MATERIALES CURRICULARES</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre</td></tr>
<tr><td>Contenidos propios del área:

- La mayúscula.

-Guión.

-Signos de puntuación: la coma, el punto y los dos puntos.

- Interrogación y exclamación.

- Tiempos verbales.

-Diminutivos y aumentativos.

- Ortografía trabajadas a lo largo del trimestre.

- Campo semántico: La tarjeta navideña.

- Escribir la fecha: larga y corta.

- Saludo y despedida.

- Cultismo y coloquialismos.</td><td>Contenidos del sistema de escritura (propios del texto):
- Estructura propia de la carta:fecha, saludo, texto informativo y despedida.
- Diferencias entre carta formal e informal y sus distintas funciones y usos.
- Ampliación de vocabulario propio del texto (saludo y despedida).
- Partes del sobre: <u>reverso</u> (remitente…) y <u>anverso</u> (sello, nombre y apellidos, dirección, C.P, localidad y provincia).
- Campos semánticos relacionados con la temática navideña.
- Uso de las normas ortográficas trabajadas en el trimestre.</td><td rowspan="2">- Banco de lecturas de cartas formales e informales para su posterior análisis.
- Usos de distintos lenguajes según el destinatario.
- Lecturas comprensivas de cartas formales e informales, trabajando la estructura propia de la carta así como la comprensión del contenido.
- Videos tutoriales de la carta y la elaboración de tarjetas navideñas.
- Análisis y ejemplificación en soporte digital de tarjetas y cartas.
- Ficha “modelos de tarjetas”
- Libro de texto:
1º trimestre</td></tr>
<tr><td colspan="2">PROYECTO FINAL: Elaboración del diseño de la tarjeta navideña, redacción de la carta, cumplimentar</td></tr>
</table>

adecuadamente el sobre y su posterior visita al buzón de correos.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE2.1, CE 2.3, CE2.4, CE2.7, CE2.8, CE2.10		
TIPOLOGÍA TEXTUAL: Expositivo (Biografía)		**MATERIALES CURRICULARES**
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre; x sesiones.		
Contenidos propios del área: - Pronombres. 4 - Tipos de diccionarios. 1	**Contenidos del sistema de escritura (propios del texto):** - Biografía. 6 - Secuencia lógica: Línea del	- Fichas de lectura y análisis de biografías de personajes célebres (históricos, políticos, deportistas…).

TERCER CICLO

- Formación de nombres y adjetivos.8 - Reglas de acentuación. 1 -Triptongos, diptongos e hiatos. 2	tiempo. - La anécdota. 2 - Estructura texto narrativo: • Título. • 1er Párrafo. Lugar y fecha de nacimiento. Familia e infancia. • 2ª Párrafo. Juventud, estudios, amigos, anécdota… • 3er Párrafo. Madurez, trabajo, familia, hechos destacados…	- Biografías de la biblioteca del centro. - Fichas para la realización de líneas del tiempo de los personajes leídos. -- Libro de texto: • Tema 4, págs. 60-61 • Tema 1, págs.14-15, 10-11 • Tema 2, págs. 26-27, 32 • Tema 6, pág. 101 • Tema 8, págs. 130-131
PROYECTO FINAL: Recopilación "Personajes importantes para ti"		

4.4. Planificación textual.

En torno a cada uno de los textos seleccionados en nuestro mapa de géneros, se ha planificado una secuencia didáctica. A continuación, se muestra un ejemplo del Tercer Ciclo:

HOJA DE TRABAJO: PLANIFICACIÓN TEXTO SOCIAL

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO (GUÍA

TURÍSTICA)

TRABAJO PREVIO

(Enmarcarlo en un contexto: secuencia didáctica, proyecto, objetivo final,…)

CURSO: 5º

TEMPORALIZACIÓN: un mes (tercer trimestre)

PROYECTO FINAL: Elaboración de una guía turística e itinerario de Adra. Excursión por la localidad dirigida a las familias en la que el alumnado tomará el rol de guías turísticos.

AGRUPAMIENTO: Seis grupos de cuatro alumnos/as. Cada uno de ellos elaborará una guía turística.

Se repartirá la parte patrimonio y lugares de interés entre los grupos; cada grupo se encargará de ser guía en uno de los puntos del itinerario.

Actividades de iniciación y/o motivación:

1. Lectura funcional: el itinerario.
2. Coloquio sobre a qué lugares les gustaría viajar y qué les gustaría ver, visitar, conocer…en ellos.
   Hablar sobre la importancia del turismo en la economía de un lugar; pequeño debate sobre beneficios y perjuicios del turismo.
3. Visionado del vídeo "Adra es de Cine".

TRABAJO CON EL TEXTO

Actividades para analizar las propiedades del tipo de texto.

1. Se pide al alumnado que traigan guías turísticas a clase. Se reparten y elaboramos un guión con las características de este tipo de texto (formato, contenido, lenguaje…) distinguiéndolo de otros similares como la guía de viaje o el folleto turístico.

2. Con la PDI, buscamos información de un lugar de interés para ellos;

información que pudiéramos encontrar en la guía de ese lugar.

3. Se reparte una ficha con las secciones que debe contener la guía turística de nuestro municipio: Adra, para que cada grupo elabore su propia guía turística. De igual modo se reparten los puntos del itinerario por grupos.

4. El coordinador organiza el trabajo; puede repartir las secciones entre los integrantes del grupo o bien puede repartir las tareas (búsqueda de información, selección y organización de la misma, búsqueda y selección de imágenes, maquetación…)

5. El trabajo se elaborará diariamente en clase. El maestro o maestra supervisará y guiará el proceso hasta el final.

6. Una vez confeccionada la guía, se procederá a la elaboración del itinerario. Primero se recordará el formato del mismo según la lectura que hicimos al comienzo del proyecto, después cada grupo, según la distribución elaborará un itinerario que estará compuesto de un mapa callejero con el recorrido y una hoja explicativa del mismo con los horarios de cada visita incluyendo un tiempo para el desayuno. El mejor itinerario será el que llevemos a cabo con las familias.

7. Excursión: para preparar las excursión, el alumnado deberá preparar una nota informativa para la convocatoria. Debemos decidir si la excursión será gratuita o se cobrará algo simbólico para algún fin que deberemos incluir en esa misma nota.

   7a) Elaboración de la nota: se mostrarán en la PDI algunas de las notas que hemos enviado durante el curso y elaboraremos un guión con las características de esa nota y el contenido de la misma. Esta actividad se hará de forma individual, bajo supervisión de la tutora o tutor. Cada alumno entregará su propia nota a su familia que deberá confirmar la

asistencia en la misma.

7b) En clase, se organizarán exposiciones orales del itinerario para ensayar. Cada grupo presentará su guía turística, el itinerario y la parte de “lugares de interés” que les haya tocado.

7c) DÍA DE LA EXCURSIÓN: En la Sala de Usos Múltiples, se reunirá a las familias y, el grupo que mejor haya desarrollado su exposición oral, será el encargado de dar la bienvenida, mostrar y hablar de la guía y explicar el itinerario (tal y como se hizo en los ensayos). Posteriormente, iniciaremos el recorrido. Todos y todas los componentes del grupo deberán desempeñar el rol de guías, pues se valora la expresión oral. Por tanto, deben repartirse la información.

Actividades para el desarrollo de los contenidos propios del área:

1. Explicación de la diferencia entre determinantes y pronombres. Oraciones para localizar y distinguir.
2. Determinantes I: Artículos y Demostrativos: U5, pág. 80/81.

   Previamente, esquema en la pizarra para explicar todos los tipos de determinantes. Se reparte el esquema en un folio que pegarán en la libreta. Se profundizará en artículos y demostrativos. Actividades del libro.

3. Determinantes II: Posesivos; U6 pág. 96/7.

   Explicación de los tipos de posesivos y actividades del libro.

4. El adverbio. U10 pág. 164

   Explicación de la distinción entre pronombre, determinante y adverbio. Esquema o cuadro en la pizarra con las diferencias. Actividades orales para el entrenamiento de la diferenciación.

   Oraciones para identificar la palabra y diferenciar si es adverbio, pronombre o determinante.

Tipos de adverbio. Se explican las preguntas que deben realizarse para identificar cada tipo y el alumnado realiza un esquema siguiendo el cuadro de la pág. 164

5. Los Gentilicios: U7, pág. 114/15

   Explicación del contenido.

   El alumnado, en un mapa mudo político de España, colocará el nombre de cada provincia en su lugar. A continuación, por orden alfabético se les dictarán los gentilicios de cada una de las provincias de manera numerada. Deberán poner cada número en la provincia correspondiente.

   Se realizarán las actividades de la pág. 114/15

6. Lengua y Dialectos: U2, pág. 28/9

   Explicar la diferencia entre lenguaje, lengua y dialecto. Lengua oficial del Estado y lenguas oficiales dentro de cada comunidad autónoma.

   Comunidades bilingües

   El español en América y otras lenguas oficiales en países de Europa.

   Actividades de la pág.28/9

7. Complementos del Verbo: CD, CI y CC… U12, pág. 196/7

   Diferencia entre Predicado Nominal y verbal (se le explica que hay excepciones que veremos el próximo año)

   Explicación de qué es y cómo identificar cada uno de los complementos (esquema en la pizarra)

   Actividades del libro y dictados de oraciones para un completo análisis sintáctico: sujeto, predicado n/v, núcleos y complementos.

8. Usos del Lenguaje: U10, pág. 166/67

   Diferencia entre coloquialismos y usos cultos. Actividades del libro.

9. Abreviaturas. U12, pág. 198/99.

   Qué es una abreviatura y características de su escritura. Actividades del libro.

EXPOSICIÓN ORAL

Se organizará al alumnado en grupos de cuatro integrantes. Cada grupo realizará un guión para la exposición oral. Esta exposición estará integrada en el itinerario que se realizará para las familias donde los alumnos serán los guías turísticos.

1. En primer lugar, se reparten los puntos de interés que vamos a visitar según el itinerario que previamente hemos trazado. De cada uno de esos lugares el alumnado deberá preparar un guión escrito con los puntos a tratar (ver anexo).
2. Cada grupo distribuye los puntos a tratar entre los integrantes, de forma que cada uno debe preparar su parte para la exposición oral, de modo que todos los miembros actuarán como guías turísticos el día de la excursión.

   El guión de la exposición oral debe tener una estructura teniendo en cuenta: saludo e introducción (el alumno/a que comience a hablar en cada punto), desarrollo de la información y paso al siguiente compañero/conclusión y presentación del siguiente lugar que se va a visitar; es importante que tengan en cuenta la interacción con los visitantes.

   Previamente se le facilitará al alumnado la rúbrica con la que se va a evaluar dicha exposición oral.

ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

SECCIONES DE LA GUÍA TURÍSTICA

La guía deberá ser un tríptico o políptico.

Portada: Debe contener el nombre de la ciudad, una imagen y un eslogan llamativo.

En el interior:

- Descripción del municipio: localidades, población y clima…
- Breve historia.
- Patrimonio cultural: monumentos, murallas, iglesias, …
- Personaje o personajes célebres de interés.
- Lugares de interés: playas, lagos, ríos, rutas de senderismo, parques, museos, cines, plazas, parque acuáticos…
- Gastronomía típica.
- Restaurantes y bares.
- Feria y fiestas.

Contraportada: callejero con leyenda y logotipo de la ciudad.

Todas las secciones deberán contener imágenes.

ITINERARIO

GRUPO_____: IGLESIA

- Historia, año de construcción, estilo arquitectónico, retablo…
- Patronos: Virgen del mar y San Nicolás de Tolentino.
- Feria y fiestas: Semana Santa, Virgen del Carmen, San Marcos.

GRUPO_____: REFUGIOS Y MURALLA.

- Historia y función.
- Horario visitas

GRUPO_____: PUERTO.

- Breve historia.
- Actividad pesquera: tipos de pesca y de embarcaciones, funcionamiento de la lonja, tipos de capturas y cantidades.
- Gastronomía relacionada con la pesca.

GRUPO_____: PLAYAS.

- Longitud de costa.
- Nombres y localización de las playas.
- Servicios.
- Calificación.
- Turismo.

GRUPO_____: MOLINO.

- Historia
- Funcionamiento.
- Tipos de arreos.
- El Desgranijo.

GRUPO_____: FUNDICIÓN DE SAN ANDRÉS (TORRE DE LOS PERDIGONES Y FABRIQUILLA DEL VINAGRE)

- Historia.
- Descripción y funcionamiento.
- Horario de visitas.
-

4.5. Atención a la Diversidad.

Durante este curso, hemos comenzado a trabajar, en las áreas lingüísticas principalmente, a través del enfoque comunicativo desarrollando una planificación basada en la tipología textual. Esta metodología por sí sola atiende a la diversidad pues:

- Tiene un carácter fundamentalmente participativo, activo y motivador.
- Permite la integración de los contextos.

- Es transversal, dinámico e integral, por lo que favorece el desarrollo de diversas aptitudes.
- Respeta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- Se presentan de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- Se fomenta el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Además, se han tomado medidas específicas de atención a la diversidad:

- Grupos flexibles en las sesiones de Natural y Social Sciences.
- Programa de refuerzo tanto dentro como fuera del aula.
- Programas específicos.
- Tutorías entre iguales.
- Grupos colaborativos heterogéneos.

4.6. Planificación de la lectura y uso de la Biblioteca Escolar.

La Biblioteca Escolar es uno de los proyectos de los que nos sentimos más orgullosos y ha estado presente en el desarrollo de las actividades del PLC. El alumnado ha hecho uso de las instalaciones y materiales de la biblioteca escolar y, desde este proyecto, se han propuesto y realizado actividades relacionadas con la competencia lingüística tanto a nivel de centro como en el aula o en ciclo.

Servicios de la biblioteca:

- Préstamo de ejemplares en horario lectivo. Servicio informatizado.
- Disponibilidad del espacio, para todos los niveles, en horario lectivo.
-Uso de la biblioteca escolar como centro de recursos que apoya el proceso de enseñanza de nuestro alumnado.
- Realización de actividades didácticas en las distintas efemérides.
- Uso de la biblioteca en el horario de recreo para el disfrute de la lectura.
- Catálogo de materiales para la atención específica a la diversidad.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9: 00 - 9:45	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	3º CICLO	2º CICLO
9:45 - 10:30	2º CICLO	3º CICLO	1º CICLO	1º CICLO	3º CICLO
10:30 - 11:15	3º CICLO	1º CICLO	2º CICLO	1º CICLO	1º CICLO
11:15 - 12:00	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	2º CICLO	2º CICLO
12:00 - 12:30	**Servicio de préstamo 1º - 2º Primaria**	**Servicio de préstamo 3º Primaria**	**Servicio de préstamo 4º Primaria**	**Servicio de préstamo 5º Primaria**	**Servicio de préstamo 6º Primaria**
12:30 - 13:15	2º CICLO	3º CICLO	1º CICLO	3º CICLO	3º CICLO
13:15 - 14:00	INFANTIL	INFANTIL	INFANTIL	INFANTIL	INFANTIL

CARNÉ BIBLIOTECA

Nombre: ……..

Apellidos: ……

El préstamo es para dos semanas con posibilidad de aumentarlo.

Ente tod@s debemos cuidar y hacer un buen uso de los libros.

Planificación de la lectura

- Lecturas extensivas. Catálogo de colecciones completas de un mismo título.

1º ciclo

1º de primaria
- Aprendo a leer.
- Lupas 1
- Los tres amigos.
- La gata que aprendió a leer.

2º de primaria
- Lupas 2
- Un tren cargado de misterios.
- La casita de verduritas.
- Mi vecina es una bruja.
- Voy sobre ruedas.
- Cómo corregir a una maestra malvada.

2º ciclo

3º de primaria:

- Lupas 3.
- Algo está pasando.
- Se busca novio principesco.
- Sólo cuando tengo miedo.
- Escuela de piratas.
- De cigüeñas despistadas y princesas a intercambiadas.
- Los Ladrones de colores.

4º de primaria
- Pisco y la isla de las plantas carnívoras.
- Dos cuentos de Juan.
- La noche de los cuchicuchis.
- Caballero o caballera lo sabrás a la primera.
- Todos mis monstruos.
    - ! Qué asco de fama!

3º ciclo

5º de primaria
- El Diablo embotellado.
- Escuela de superhéroes.

6º de primaria
- Óyeme con los ojos.
- El retrato de Carlota.

- Lecturas intensivas.

En cada ciclo, se han programado las lecturas intensivas a trabajar durante este curso conformando un banco de lecturas funcionales (textos continuos y discontinuos): etiquetas, mapas, itinerarios, diagramas, folletos, carteles...Además se han seleccionado algunas lecturas de las liberadas PISA.

4.7. El aula específica y el PLC

El desarrollo de un proyecto lingüístico en una aula específica como la nuestra, ha resultado una difícil tarea. El EOA, ha adaptado y llevado a la práctica en el aula algunos de los proyectos que se han programado en el ciclo de Infantil. Además, ha preparado actividades a nivel de centro.

TAREAS Y ACTIVIDADES	RELACIÓN CON LOS BLOQUES DE CONTENIDO DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
TEATROS DE MARIONETAS: -EL ARCA DE NOÉ. -EL MONSTRUO DE COLORES. -POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA.	**1º CICLO E.P:** **ORIENTACIONES Y EJEMPLIFICACIONES (SENECA):** Tareas como encuentros con autores y autoras literarias, cuentacuentos, teatro, etc, donde además de realizar las narraciones orales se generen actividades para la expresión oral de ideas, sentimientos, experiencias sobre los relatos escuchados.. **BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.** 1.8. Dramatizaciones breves y sencillas de textos orales adaptados a la edad y de producciones propias.. **BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA.** 5.1. Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales, fábulas, canciones, retahílas… a través de la lectura y la audición en el ámbito escolar y familiar. Distinción entre cuentos y leyendas. 5.3. Recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. Identificación y reproducción de sonidos diversos: onomatopeyas, sonidos de animales… 5.5. Dramatización de fragmentos y diálogos de cuentos, poemas y otros textos breves. **2º CICLO E.P.** **ORIENTACIONES Y EJEMPLIFICACIONES (SENECA):** En este contexto la biblioteca ha de figurar como un recurso imprescindible mediante el desarrollo de tareas como narraciones colectivas e individuales, y como un lugar de lectura oral de textos diversos, encuentros con autores y autoras literarias, cuentacuentos, teatro, etc, donde además de realizar las narraciones orales se generen actividades para la expresión oral de ideas, sentimientos, experiencias sobre los relatos escuchados. Los procesos que se definen en este criterio se pueden abordar mediante tareas diversas en las que el alumnado participe en dramatizaciones, recreación de pequeñas obras de teatro… **BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.** 1.5. Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, etc. 1.8. Dramatizaciones y producciones .breves y sencillas de textos orales, adaptados a su desarrollo madurativo **2º CICLO EDUCACIÓN INFANTIL.** **ÁREA: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN** **BLOQUE 1: Lenguaje corporal** Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión de emociones (tristeza, alegría, enfado, susto, asombro) y la comunicación. Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Interés por expresarse con el propio cuerpo. Representación espontánea de personajes, profesiones, animales y onomatopeyas, hechos, historias y situaciones cotidianas y familiares en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto por estas representaciones y por mejorarlas. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

	BLOQUE II: Lenguaje verbal. **-Escuchar, hablar y conversar** Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. **-Acercamiento a la literatura** Escucha y comprensión, gradual y con ayuda, de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Creación, a partir de técnicas de animación, de cuentos, cartas, recetas, felicitaciones, noticias breves... muy sencillos entre toda la clase recapitulando el profesorado el texto escrito (el alumnado los puede ilustrar), que formen parte luego de la biblioteca de aula como producciones del alumnado. Participación en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. Iniciación e la dramatización de textos literarios muy sencillos y disfrute por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. Interés por compartir sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. **BLOQUE III: Lenguaje artístico: musical y plástico** Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Iniciación en la utilización de los sonidos hallados para la creación musical (canciones, seguir ritmo y melodía, ritmos con objetos del entorno…). Audición cada vez más atenta de obras musicales. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
I FERIA DE LAS CAPACIDADES EXTRAORDINARIAS. -ALUMNOS Y ALUMNAS DE 3º CICLO EJERCIERON DE MONITORES.	**3º CICLO.** **ORIENTACIONES Y EJEMPLIFICACIONES (SENECA):** Este criterio pretende evaluar la capacidad para expresarse de forma clara y concisa según el género y la situación de comunicación, usando el léxico, las fórmulas lingüísticas, la entonación y la pronunciación adecuada. Para el desarrollo de este criterio se pueden llevar a cabo tareas en las que el alumnado deba seleccionar los contenidos relevantes y expresarlos, usando el léxico, las fórmulas adecuadas y los recursos propios de estas situaciones, como tono de voz, postura y gestos apropiados. Se debe valorar también la capacidad de comunicar oralmente hechos, vivencias o ideas, **como forma de regular, con ayuda del lenguaje, la propia conducta.** **BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.** 1.2. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje no discriminatorio por condición social, racial, religiosa, sexual o de cualquier otro tipo. 1.6. Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.

5. EVALUACIÓN.

5.1. Metas de aprendizaje y retos que afrontar

B1) Actuación 1: Elaboración del Plan Lector

Descripción de la actuación:

En septiembre nos reuniremos la Comisión de PLC junto con la persona responsable del Plan de Lectura y Bibliotecas con el fin de analizar las actuaciones desarrolladas hasta el momento y establecer las reuniones y actuaciones pertinentes para la elaboración del PLC.
Elaboración del Plan Lector.
Puesta en Práctica.
Seguimiento y evaluación. Propuestas de mejora.

Mecanismos para valorar su eficacia:

- Reuniones, al final de cada trimestre, para valorar el seguimiento de las actuaciones establecidas en la elaboración y puesta en práctica del Plan Lector.

- Documento elaborado (Plan Lector)

B2) Actuación 2: Trabajo por proyectos.

Descripción de la actuación:

Planificaremos, al comienzo de cada trimestre un proyecto común a distintas áreas lingüísticas y no lingüísticas basadas en el enfoque comunicativo a través de la tipología textual.

Mecanismos para valorar su eficacia:

- En las reuniones de Equipo Docente se valorará el desarrollo de cada proyecto teniendo en cuenta aspectos como la temporalización

adecuada, la motivación del alumnado, el grado de coordinación de las distintas áreas y los resultados escolares atendiendo a las dificultades encontradas y a los beneficios.

- Proyecto integrado elaborado.

B3) Actuación 3: Utilización de las TIC para la mejora de la competencia lingüística.

Descripción de la actuación:

Se elaborará un cuadrante para organizar el uso de los ordenadores portátiles y las tablets de modo que todos los cursos puedan utilizarlos.

Se establecerán actividades, dentro de las planificaciones textuales y los proyectos integrados, basadas en el uso de las nuevas tecnologías, fomentando el uso de la pizarra digital y los ordenadores.

Se establecerán criterios e instrumentos de evaluación específicos para valorar la adquisición de la competencia digital en las programaciones.

Mecanismos para valorar su eficacia:

- Actividades incluidas en la programación.

- Cuadrante elaborado.

- Instrumentos de evaluación de la competencia digital.

B4) Actuación 4: Colaboración con las familias.

Descripción de la actuación:

Se establecerán mecanismos y/o actividades en las secuencias didácticas que propicie la participación de las familias.

En cada uno de los proyectos integrados que se programen para cada trimestre, se incluirá, al menos, una actividad en la que participen las familias.

Mecanismos para valorar su eficacia:

- Actividades incluidas en los proyectos integrados.

- Cuestionario de satisfacción de las familias.