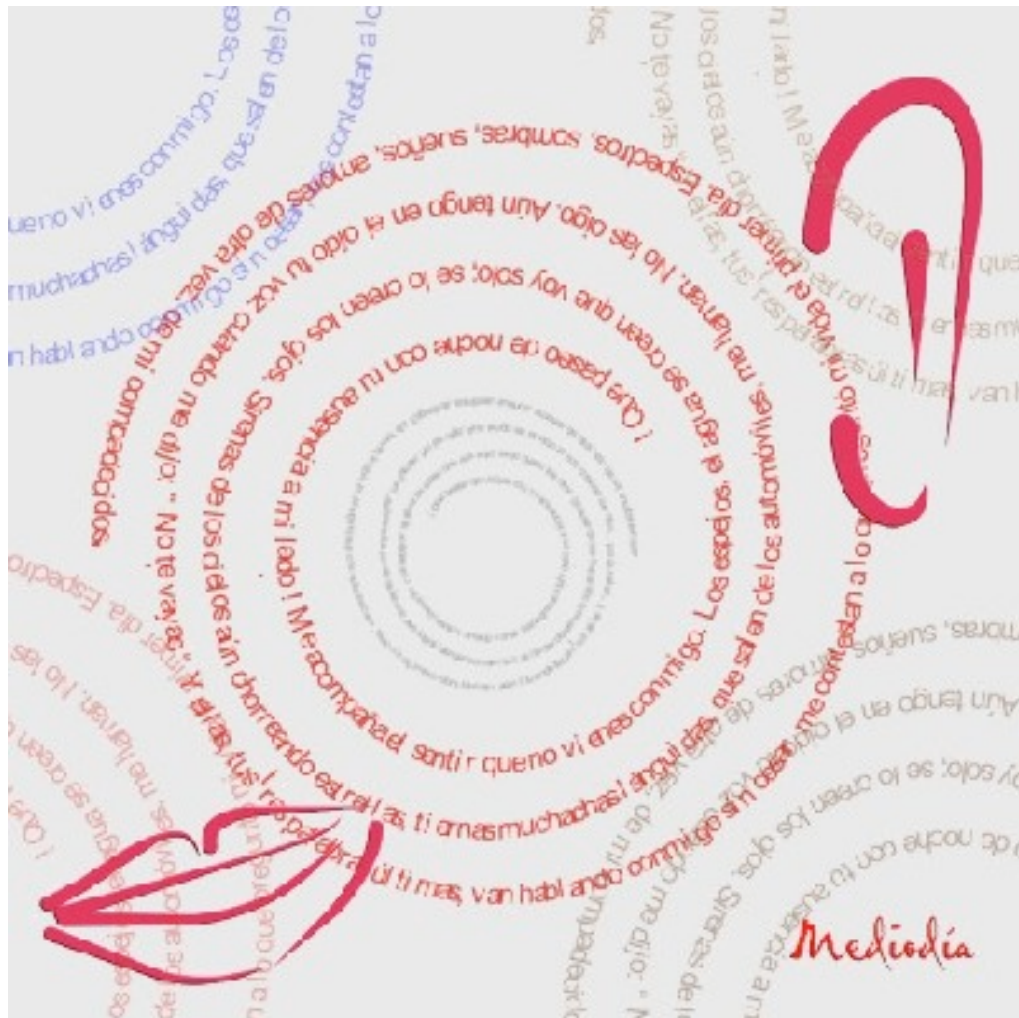


# MEDIODÍA

REVISTA DEL CENTRO DEL PROFESORADO DE OSUNA-ÉCIJA



---

✎ [Taller de Poesía en Primaria y en la ESO](#)

La autora ha elaborado un taller de poesía para iniciar a sus alumnos en este campo de la literatura.

✎ [Editorial](#)

## Editorial

(publicado el 04/11/04)

La próxima modificación de algunos de los preceptos de la LOCE más controvertidos y contestados por parte de la comunidad educativa que va a realizar el gobierno que salió de las urnas tras la victoria del PSOE el día 13 de marzo, ha puesto de manifiesto una vez más la necesidad de que las normativas básicas que regulan el derecho a la educación y organizan el sistema educativo en nuestro país, sean fruto de un acuerdo nacional lo más amplio posible entre las fuerzas políticas y sociales más representativas, que den respaldo a las mismas y sirva como garantía para su continuidad en el tiempo.

Este consenso educativo que había sido una característica desde la restauración democrática y del cual la LOGSE fue un ejemplo, pues ésta no solo fue ampliamente debatida en sucesivos documentos sino que hasta fue experimentada, y posteriormente en su tramitación parlamentaria recibió el apoyo de toda la cámara con la sola abstención del PP, se vio quebrado con el proceso vivido en la elaboración y aprobación de la LOCE por parte del gobierno conservador del Partido Popular que no tuvo la voluntad de llegar a ese consenso, falta de voluntad plasmada luego en los escasos apoyos recibidos en Las Cortes, al margen del propio P.P.

Con estos antecedentes, no debe extrañar que si una ley es aprobada por una mayoría sin tener en cuenta los planteamientos de nadie más, en cuanto las circunstancias políticas propicien la conformación de una mayoría nueva, esa ley pueda ser cambiada con toda legitimidad, lo que sería imperdonable es que la nueva mayoría no tuviera en cuenta a la anterior y nos viéramos abocados a un vaivén interminable de ir deshaciendo lo que otros previamente han construido a su imagen y semejanza.

Por este motivo creemos que es necesario saludar los procesos de debate abierto por las nuevas autoridades educativas al objeto de modificar la LOCE pero a partir de un consenso máximo entre las fuerzas sociales y políticas que permita finalmente considerar el producto final obtenido como la ley que nuestro sistema educativo necesita para dar respuesta a los grandes retos que tiene pendientes en los próximos años con una garantía cierta de continuidad y eficacia. Ése es el camino y no el de la imposición unilateral que era donde nos encontrábamos.

En otro orden de cosas, con este ejemplar que hoy publicamos, tenemos la satisfacción de presentar una nueva línea en nuestra revista, esta línea es el de los volúmenes dedicados a un tema monográfico. En este número 2 de Mediodía, presentamos el trabajo de una profesora del CEIP Santa Teresa de Jesús de Fuentes de Andalucía (Sevilla), D<sup>a</sup> Dolores Flores Moreno, que contiene una propuesta, amplia y muy práctica para trabajar la poesía en Primaria y en la ESO. Con el deseo de que a todos y todas os resulte interesante y útil os recordamos que nuestras "páginas" están abiertas a vuestras colaboraciones.

# Dossier: Poesía en la Escuela

---

## Taller de Poesía en Primaria y en la ESO

**Dolores Flores Moreno. Profesora de Primaria. CEIP Santa Teresa de Jesús. Fuentes de Andalucía (Sevilla).**  
(publicado el 10/12/08)

### INTRODUCCIÓN.

Dado que la actividad del Taller revierte directa e inmediatamente en el alumnado, he creído conveniente distinguir los objetivos del taller y los objetivos que conseguirán los alumnos cuando apliquemos nuestra experiencia al aula.

#### a) Objetivos.

- Perder el miedo a aventurarse en el mundo poético, habitualmente considerado de gran dificultad, disponiendo de una metodología adecuada.
  
- Investigar sobre el funcionamiento poético tomando como base poemas de reconocida calidad literaria. Aunque en principio no se descarta ningún texto que cumpla este requisito, en el taller se le dará especial importancia a la obra de los grandes poetas andaluces: Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti...
  
- Establecer una serie de estrategias que, aplicadas en el aula, permitan a los alumnos realizar composiciones poéticas de forma exitosa en un plazo breve de tiempo.
  
- Crear en el aula un clima poético adecuado para el trabajo con la poesía, haciendo lectura y recitado de poemas.
  
- Enfocar la POESÍA, no como fruto de la inspiración, sino desde el punto de vista de la elaboración técnica, valorando lo que en ella hay de quehacer artesanal y laborioso.
  
- Asumir que la creación poética, como cualquier otro trabajo que deseemos desarrollar, requiere un aprendizaje y un entrenamiento.
  
- Elaborar un Plan de Trabajo para el desarrollo de las sesiones en el aula.
  
- Sentar las bases para que la expresión poética pueda, en el futuro, servir a los alumnos para su comunicación personal.

#### b) Objetivos didácticos

Estos objetivos, referidos a los alumnos, son algunos de los muchos que se pueden conseguir a través de las actividades de creación poética:

- Aumentar el conocimiento de nuestros poetas a través del contacto directo con sus obras.
- Fomentar el hábito de la lectura en general, y de la Literatura Poética en particular.

- Estimular y desarrollar el sentido del ritmo a través del recitado de poemas.
- Profundizar en el conocimiento de nuestra lengua en todos sus aspectos: sintáctico, léxico, semántico...
- Descubrir las posibilidades de comunicación que nos ofrece el lenguaje poético.
- Descubrir el aspecto lúdico del lenguaje, a través del juego con la PALABRA escrita.
- Desarrollar la sensibilidad estética.
- Buscar cauces de comunicación creativos.
- Aumentar la autoestima del alumno que percibe el éxito de su trabajo en poco tiempo.

### **Procedimientos**

El procedimiento para componer poemas consiste en partir de unos esquemas que describen la estructura del mismo. En principio las normas tienen que ser respetadas en todo momento. Si bien es cierto que esto se puede interpretar como una coacción de la libertad expresiva, es algo necesario en cuanto que garantiza el desarrollo del poema y supone un ejercicio de entrenamiento.

En cada propuesta se hace hincapié en un recurso expresivo, de manera que poco a poco se irá experimentando con un buen número de ellos. Cuando el alumno llegue a una cierta madurez y tenga experiencia poética será capaz de inventar sus propias composiciones sin necesidad de someterse a unas normas. Estará en disposición de usar su propia imaginación, con total libertad.

Las propuestas que aquí se ofrecen son, unas inventadas, otras, la mayoría, sacadas a partir del breve análisis de poemas de varios poetas. Esto abre una puerta de ilimitadas posibilidades ya que de cualquier poema que leamos podemos extraer una propuesta para generar otros nuevos. Basta observar qué mecanismo origina el funcionamiento poético.

### **Metodología**

El taller posee un enfoque fundamentalmente práctico y por ello se sugerirá al profesorado asistente que, desde el primer momento, aplique en el aula las estrategias trabajadas en cada sesión.

### **Programa de una sesión: (Actividades aproximadas)**

- Puesta en común del trabajo realizado por los alumnos como aplicación de la sesión anterior.
- Presentación de los poemas que se trabajarán ese día y que tomaremos como modelo.
- Reflexión y análisis colectivo sobre las características expresivas de los mismos.
- A partir de dichas características, establecimiento de las PROPUESTAS con las que generaremos nuevos poemas.
- Realización práctica de las propuestas y creación de poemas por parte de los asistentes.

### **PROPUESTAS PARA LA CREACIÓN POÉTICA**

## 1. - ABRIL

El chamariz en el chopo.

¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.

¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.

¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva.

¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa.

¿Y qué más?

La rosa en mi corazón.

¿Y qué más?

¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez

### Características:

- Estructura dialogada en la que se suceden respuestas y preguntas en este orden formando estrofas de dos versos.
- Repetición a modo de estribillo de los versos pares constituidos por la pregunta: *¿Y qué más?*
- Los versos impares tienen todos la misma estructura sintáctica: Nombre + Complemento de lugar.
- Enumeración de elementos encadenados: cada verso impar empieza con el último término del impar anterior. No van rimados.
- El último verso contiene el sentido global del poema, introduciendo un término de tipo afectivo y humano.
- Los versos impares son octosílabos.
- Otra nota que hay que destacar es la ausencia total de verbos.

### Propuesta para la composición:

Versos impares: NOMBRE + EN + NOMBRE (con encadenamiento)

Versos pares: ¿Y QUÉ MÁS? (estribillo)

**Poema creado:**

El caracol en la hoja.  
¿Y qué más?  
La hoja en la encina verde.  
¿Y qué más?  
La encina verde en el prado.  
¿Y qué más?  
El prado en el horizonte.  
¿Y qué más?  
El horizonte en el cielo.  
¿Y qué más?  
El cielo en tus ojos claros.  
¿Y qué más?  
Tus ojos claros en mí.

**Variación:**

Con la misma idea hemos creado otro poema en el que la pregunta se ha sustituido por una fórmula que invita igualmente a la enumeración: "Quiero + Verbo". Hemos prescindido del encadenamiento y el verso final que recoge el sentido del poema: un niño que mira un escaparate de juguetes, se ha elaborado de forma colectiva.

**Propuesta para la composición:**

Versos impares: NOMBRE + COMPLEMENTO

Versos pares: QUIERO + VERBO

**Poema creado:**

El loro de mil colores  
Quiero comprar.  
El tren de cuatro vagones  
Quiero tener.  
El balón de fútbol blanco  
Quiero tocar.  
La muñeca de las trenzas

Quiero peinar.

El oso blando y suave

Quiero acariciar.

Pero mis manos se estrellan

Contra el cristal.

## 2. - TORMENTA

En los cipreses,  
los búhos.  
En los pinos,  
las lechuzas.  
En los álamos,  
los grajos.  
En las escobas,  
Las brujas.  
.....

Gloria Fuertes

### Características:

- En este fragmento, la expresividad viene dada por el emparejamiento lógico de conceptos: un nombre y el lugar donde habitualmente se encuentra.
- Existencia de paralelismo, sintáctico y semántico.

### Propuesta para la composición:

Cada verso se compone, como el modelo con dos conceptos: un nombre y su lugar. El tema que hemos elegido es el de la PAZ y dado que, por desgracia, la paz no es algo habitual en el mundo, hemos dado a toda la composición carácter de deseo. Lo hemos expresado en el primer verso.

Verso 1º: INTRODUCCIÓN

Todos los versos: NOMBRE + COMPLEMENTO DE LUGAR

Verso último: ALUSIÓN AL TEMA

### Poema creado:

Cierro los ojos,  
Voy a imaginar:  
Los pájaros, en el cielo.  
El agua, en el cristal.  
El azahar en el naranjo.  
El naranjo, en el naranjal.  
Las mariposas, en la primavera.



Los barcos sobre el mar.

Las amapolas, en los trigos.

Y en el mundo, la PAZ.

### 3. - EL POETA A CABALLO

¡Qué tranquilidad violeta,  
por el sendero, a la tarde!  
A caballo va el poeta...  
¡Qué tranquilidad violeta!

La dulce brisa del río,  
Olorosa a junco y agua,  
Le refresca el señorío...  
La brisa leve del río...

A caballo va el poeta...  
¡Qué tranquilidad violeta!

.....

Juan Ramón Jiménez

#### Características:

- Expresión con forma exclamativa de un sentimiento que al autor le inspira la naturaleza en ese momento de la caída de la tarde.
- Repetición de la exclamación a lo largo del poema.

#### Propuesta para la composición:

Versos impares: CUANDO + V + NOMBRE

Versos pares: ¡QUÉ + NOMBRE! (Éste se puede repetir o no)

#### Poema creado

Cuando cantan los pájaros  
¡Qué alegría!

Cuando caen las hojas  
¡Qué murmullo!

Cuando sueña el lago  
¡Qué oscuridad!

Cuando veo el agua

¡Qué claridad!

Cuando cae la lluvia

¡Qué felicidad!

#### 4. - ENCIMA DE LOS TEJADOS ROJOS

Encima de los tejados rojos  
Brilla el sol.  
Bajo el cielo azul  
Brilla el sol.  
Sobre los campos sembrados  
Brilla el sol.  
Entre las espigas doradas  
Brilla el sol.  
Sobre los árboles quietos  
Brilla el sol.

#### Características:

- Repetición paralelística de las estructuras sintácticas y semánticas: complemento de lugar seguido de verbo y sujeto.
- Estribillo.

#### Propuesta para la composición:

Versos impares: PREPOSICIÓN + NOMBRE + ADJETIVO

Versos pares: VERBO + NOMBRE (ESTRIBILLO)

A los alumnos se les ha dado a elegir entre cuatro posibles versos para el estribillo: cae la lluvia, sopla el viento, brilla el sol, sale la luz. Se pueden admitir otros inventados por ellos.

#### Poema creado:

Encima de los montes verdes  
Sopla el viento.  
  
Bajo las nubes blancas  
Sopla el viento.  
  
Sobre los arroyo celestes  
Sopla el viento.  
  
Entre la hierba fresca  
Sopla el viento.

Sobre la tierra seca

Sopla el viento.

## 5. - QUIERO ESCRIBIR UN POEMA

Quiero escribir un poema

Azul como el cielo.

Quiero escribir un poema

Libre como el viento.

Quiero escribir un poema

Transparente como el agua.

Quiero escribir un poema

Blanco como la ternura.

Quiero escribir un poema

Callado como un rumor.

Quiero escribir un poema

Ausente, como tú.

### Características:

- Las comparaciones relacionan dos o más conceptos en función de un rasgo común. Las posibilidades de trabajar en este aspecto son enormes.
- Las comparaciones están contenidas en los versos pares introducidas por la partícula "como".
- Los versos impares se repiten como estribillo.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: QUIERO ESCRIBIR UN POEMA (Es opcional que se repita o no)

Verso 2º: ADJETIVO + COMO + NOMBRE

Se han ofrecido varias posibilidades para los versos impares.

### Poema creado:

Quiero que mi poema sea

Suave como una mariposa,

Azul como el mar,

Alegra como la primavera,  
Luminoso como las estrellas,  
Fresco como la lluvia,  
Verde como el campo,  
Limpio como el aire,  
Lejano como la luna,  
Blanco como el azahar,  
Libre como los pájaros,  
Amoroso como mi corazón.

## 6. - ¡YA LLEGA LA PRIMAVERA!

La alteración del orden normal de los elementos sintácticos es un recurso expresivo muy utilizado en poesía. Aquí utilizaremos un cambio muy sencillo: anteponer el verbo al sujeto.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: ¡Ya llega la primavera! (puede ser estribillo o no)

Todos los versos: VERBO + SUJETO

Verso último: ¡Ya llega la primavera! (queda el poema enmarcado)

### Poema creado (sin estribillo):

¡Ya llega la primavera!  
Vuelan los pájaros,  
Sonríen las mariposas,  
Sale el arco iris,  
Susurra el viento,  
Nacen las flores,  
Verdea el campo,  
Huelen los prados,  
Florece el jardín,  
brotan las hojas nuevas.  
¡Ya llega la primavera!

### Poema creado (con estribillo):

¡Ya llega la primavera!  
Vuelan los pájaros.  
  
¡Ya llega la primavera!  
Sonríen las mariposas.  
  
¡Ya llega la primavera!  
Verdea el campo.  
  
¡Ya llega la primavera!  
Susurra el viento.

¡Ya llega la primavera!

Huelen los prados.

¡Ya llega la primavera!



## 7. - SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA

Si mi voz muriera en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti

### Características:

- La parte que nos va a servir para la creación poética va a ser la última estrofa, concretamente los cuatro últimos versos, que ofrecen una estructura idéntica desde el punto de vista sintáctico: un complemento de lugar introducido por "Sobre" seguido de un nombre que funciona como sujeto, si bien el verbo no está explícito.
- Encadenamiento de elementos léxicos en todos los versos, es decir, cada uno comienza como termina el anterior.
- Léxico relativo al mar, íntegramente.
- Aparición de un término de carácter afectivo: corazón.

### Propuesta para la composición:

Todos los versos: SOBRE + NOMBRE + NOMBRE (ENCADENADOS)

Verso último: aparición de un nombre que implique al autor.

### Poema creado:

Sobre la tierra, los campos,  
sobre los campos, los trigos,

sobre los trigos, el aire,  
sobre el aire, una paloma,  
sobre la paloma, un cielo,  
sobre el cielo, una amapola,  
sobre la amapola, un sueño.

**8. - REFRÁN: “Mientras va y viene  
en el camino se entretiene”.**

**Propuesta para la composición:**

Vamos a elaborar un poema utilizando como finales de versos las palabras de este refrán popular: “va, viene y entretiene”. Con estas repeticiones conseguiremos rima y musicalidad.

Con el fin de que no nos parezca muy difícil y abrumador hacer un poema teniendo sólo la rima final, haremos primero oraciones en prosa que luego vertteremos al lenguaje poético. En las oraciones se utilizan tres conceptos relacionados de la siguiente manera:

El ..... va ..... y se entretiene con .....

Por ejemplo: El sol va por el cielo y se entretiene con sus rayos.

La luna va por la noche y se entretiene con su frío.

Verso 1º: NOMBRE + COMPLEMENTO + VA

Verso 2º: NOMBRE + COMPLEMENTO + VIENE (nombre repetido)

Verso 3º: CON + NOMBRE + SE ENTRETIEENE

**Poema creado:**

El sol por el cielo va,  
El sol por el cielo viene,  
Con sus rayos se entretiene.

La luna en la noche va,  
La luna en la noche viene,  
Con su frío se entretiene.

El viento a los campos va,  
El viento de los campos viene,  
Con sus silbos se entretiene.

La ola a la playa va,  
La ola de la playa viene,  
Con su espuma se entretiene.

Mi corazón al tuyo va,

Mi corazón del tuyo viene,

Con su dolor se entretiene.

### Variación:

Con la misma idea haremos una composición diferente y ello servirá para constatar que cualquier respuesta o idea que encuentres aquí no es más que una entre infinitas posibilidades. Mantendremos las estrofas de tres versos pero en vez de hacer repetir el nombre repetiremos el verbo .

### Propuesta para la composición :

Verso 1 : El..... por el ..... va

Verso 2: Va y viene

Verso 3: Y con ..... se entretiene.

Crearemos una estrofa final con una enumeración de los nombres del poema.

### Poema creado

El sol por el cielo va,  
Va y viene,  
Y con sus rayos se entretiene,

La luna en la noche va,  
Va y viene,  
Y con su frío se entretiene.

El viento a los campos va,  
Va y viene,  
Y con sus silbos se entretiene.

La ola a la playa va,  
Va y viene,  
Y con su espuma se entretiene.

Mi corazón al tuyo va,  
Va y viene,  
Con su dolor se entretiene.

Sol y luna,  
Viento y ola,  
Van y vienen.

## 9. - LAS ALAS DE LOS CISNES

Los cisnes son las alas de las almas,  
    Las alas de las alas,  
Las alas de las almas de las alas,  
Los álamos del alma,  
Las almas de los álamos,  
Las alas de las almas de los álamos,  
Las almas de los álamos del alma,  
    Las almas de las almas,  
Las alas en las alas de las alas,  
Las alas en las almas de las alas,  
Las olas de las almas,  
Las olas desoladas de las almas,  
Las olas de las alas,  
Las olas de las alas de las almas,  
Las alas de las olas de las alas,  
Las almas de las olas de las alas,  
Las almas de las alas de las olas,  
Las olas de las olas,  
Las alas,  
Las olas,  
Las almas.

Juan Eduardo Cirlot

### Características:

- Este poema está construido con sólo seis lexemas: cisnes, desoladas, alas, almas, álamos y olas. Los dos primeros aparecen una sola vez y los demás se repiten a lo largo de toda la composición combinándose entre sí.
- Estructura basada en la repetición de numerosos sintagmas preposicionales en los que quedan relacionados los cuatro elementos básicos.
- Todos los versos, excepto el primero y los tres últimos, tienen el mismo desarrollo sintáctico: Art + Nombre + Sintagma preposicional (de uno o varios miembros). Por lo cual los acentos dentro del verso se encuentren situados en las mismas sílabas y esto va a dotar a la composición de ritmo y musicalidad.
- Los lexemas básicos son fonéticamente parecidos. En ellos se repiten especialmente: S, L, M + vocales.
- Existe un único adjetivo: "desoladas" situado en medio del poema como si fuera su corazón. Semánticamente lo es.

### Propuesta para la composición:

Reproducir exactamente la estructura del poema con una serie de lexemas distintos.

Se utilizará una serie de palabras emparentadas fonéticamente, que, además, puedan ser relacionadas en el aspecto semántico. Por ejemplo:

- Aroma, mar, amor, aire.
- Calor, color, olor, amor.
- Viento, aliento, vuelo, ave.
- Nada, todo, vida, rueda.

**Poema creado:**

Los besos son el sabor del amor  
El sabor del sabor,  
El sabor del amor del sabor,  
El temor del amor,  
El amor del temor,  
El sabor del amor del temor,  
El amor del temor del amor,  
El amor del amor,  
El sabor en el sabor del sabor,  
El olor del amor,  
El olor sabroso del amor,  
El olor del sabor,  
El sabor del olor del sabor,  
El amor del olor del sabor,  
El amor del sabor del olor,  
El olor del olor,  
El sabor,  
El olor,  
El amor.

## 10. - POEMA

Para el gato, un cascabel.

Para el ratón, una trampa.

Para el querer, la puerta.

Para el sueño, una ventana.

Para la muerte, una cruz.

Para la cruz, una raya.

Para la raya, una sombra.

Para la sombra, un fantasma.

Para el silencio, una voz.

Para la voz, una máscara.

Para la máscara, un rostro.

Para el rostro, una mirada.

Para la mirada, un mundo.

Para el mundo, una palabra.

Para la palabra, un hombre.

Para el hombre, un nombre: nada.

José Bergamín

### Características:

- Todos los versos presentan idéntica estructura sintáctica: un complemento con sentido de finalidad encabezado por la preposición "Para", seguido de un nombre.
- Encadenamiento de los nombres a partir de la mitad del poema.
- Existe una pausa en medio de todos los versos, que funciona a modo de cesura, dividiéndolos en dos partes.
- La pausa y las repeticiones van a marcar el ritmo de la composición.
- El sentido del poema se resume y se concreta en el último verso.

### Propuesta para la composición:

Todos los versos: PARA + NOMBRE ,+ NOMBRE

### Poema creado

Para ti, yo.

Para mí, tus labios.

Para tus labios, los míos.

Para los míos, tu cara.



Para tu cara, mis ojos.

Para mis ojos, tú.

Para ti, yo.

## 11. - LA FLOR TÚ

Toma esta flor, la flor

De la sombra del torreón.

¡Qué tranquilo es su olor!

Estaba allí, allí

Al pie del hormigón carmín,

En la yerba turquí.

¡Mira qué azul, qué azul

es, plateada y azul, de luz

segura (igual que tú)!

.....

Juan Ramón Jiménez

### Características:

- Organización en estrofas de tres versos que riman entre sí.
- La estructura interna de cada estrofa es muy libre.
- En los primeros versos de todas las estrofas, se encuentra repetida la última palabra a modo de ECO. Este recurso expresivo nos va a ser muy útil a la hora de crear poesía, ya que puede solucionarnos los problemas de rima o medida a la vez que crea musicalidad.
- Otro recurso con muchas posibilidades creativas es el de relacionar términos que en principio no parecen muy emparentados como: "la flor tú", "hormigón carmín", "olor tranquilo", "olor feliz"...

### Propuesta para la composición:

Verso primero: VERBO + N + REPETICIÓN DE N

Versos segundo y tercero: LIBRES, RIMANDO CON EL PRIMERO.

Partiremos de un texto en prosa muy sencillo. Por ejemplo: El agua salta de las nubes a la montaña y está risueña cuando toca la hierba verde.

### Poema creado

Salta y brinca el agua, el agua

De la nube a la montaña

¡cómo brinca y salta!

¡Mira qué risueña, risueña

al mojar la verde hierba!

Verde hierba, hierba fresca.

## 12. - ALEGRÍA NOCTURNA

¡Allá va el olor  
de la rosa!  
¡Cógelo en tu sinrazón!

¡Allá va la luz  
de la luna!  
¡Cógela en tu plenitud!

¡Allá va el cantar  
del arroyo!  
¡Cógelo en tu libertad!

Juan Ramón Jiménez

### Características:

- El poema está compuesto por estrofas de tres versos.
- Los versos primeros repiten la misma fórmula: Allá va + Nombre.
- Los segundos son el complemento del nombre anterior.
- Los versos terceros están constituidos por un imperativo: "cógelo" y un complemento, que rima con el verso primero.

### Propuesta para la composición:

Nosotros haremos un poema a partir de oraciones muy simples que luego modificaremos para darle estructura poética. Prescindiremos de la rima. Por ejemplo:

Siente la luz de la mañana.

Siente la brisa del aire.

Siente el calor del sol.

Siente los suspiros de mi corazón .

Versos impares : ALLÁ VA + NOMBRE + COMPLEMENTO

Versos pares: VERBO IMPERATIVO

### Poema creado:

¡Allá va la luz de la mañana!

¡Siéntela!

¡Allá va la brisa del aire!

¡Siéntela!

¡Allá va el calor del sol!

¡Siéntelo!

¡A ti van los suspiros de mi corazón!

¡Siéntelos!

### 13. - CANCIÓN

Arriba canta el pájaro,  
Y abajo canta el agua.  
- Arriba y abajo,  
se me abre el alma.-

Mece a la estrella el pájaro,  
A la flor mece el agua.  
- Arriba y abajo,  
me tiembla el alma.-

Juan Ramón Jiménez

#### Características::

- Vamos a tomar como modelo solamente la primera estrofa, ya que su organización es más fácil de esquematizar.
- Hay que destacar los términos iniciales de los dos primeros versos, que son antónimos: arriba y abajo, y que se unen para formar el tercer verso.
- Los versos 3º y 4º son más cortos, lo cual da agilidad, ligereza y musicalidad al poema.

#### Propuesta para la composición: (Estrofas de cuatro versos)

Verso 1º: ARRIBA + VERBO + NOMBRE

Verso 2º: Y ABAJO + VERBO + NOMBRE

Verso 3º: ARRIBA Y ABAJO

Verso 4º: VERBO + NOMBRE (repetición del verbo dentro de cada estrofa)

#### Poema creado:

Arriba sueña la luna  
Y abajo sueña la flor.  
Arriba y abajo  
Te sueño yo.

Arriba susurra el viento

Y abajo susurra el agua.

Arriba y abajo

Susurra mi alma.

## 14. - LA GUERRA EN EL MUNDO

### Características:

- Contraposición de hechos positivos y negativos.
- Asociar una expresión de rechazo hacia las realidades negativas y de aceptación hacia las positivas, tal como se hace en la célebre canción de: "Abre la muralla".
- Esta estructura da mucho juego a la hora de abordar temas de problemas reales en el mundo: la guerra, la violencia, la contaminación...

### Propuesta para la composición:

Versos impares: PALABRAS POSITIVAS / NEGATIVAS ALTERNAS.

Versos pares: ALEGRÍA / TRISTEZA ME DA.

### Poema creado

La guerra en el mundo

Tristeza me da.

Las manos que se estrechan

Alegría me dan.

El odio y la intolerancia

Tristeza me dan.

La sonrisa ancha

Alegría me da.

El llanto en los ojos

Tristeza me da.

La Paz en el mundo

Alegría me dará

## 15. - BALADA DE LA PLACETA

Cantan los niños

En la noche quieta:

¡Arroyo claro,

fuelle serena!

.....

Ya nos dejas cantando

en la plazuela.

¡Arroyo claro,

fuelle serena!

.....

Federico García Lorca

### Características:

El poema completo es más complejo de lo que se deja ver con tan sólo estas dos estrofas , pero para facilitar nuestra labor nos centraremos de momento en éstas:

- Estrofas de cuatro versos.
- El primer verso contiene un sujeto y un verbo.
- El segundo verso está formado por un complemento de lugar.
- Los versos 3º y 4º son el estribillo de una canción tradicional infantil: "Arroyo claro, fuente serena" .

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: NOMBRE + VERBO

Verso 2º: PREPOSICIÓN + NOMBRE

Verso 3º: ARROYO CLARO,

Verso 4º: FUENTE SERENA

### Poema creado:

Las flores han nacido

En primavera.

Arroyo claro,

fuelle serena.



La luna se ha dormido

Con las estrellas.

Arroyo claro,

fuentes serenas.

## 16. - HOSPICIO

Y las estrellas pobres,  
las que no tienen luz,

¡Qué dolor ,  
qué dolor,  
qué pena!

están abandonadas  
sobre un azul borroso.

¡Qué dolor,  
qué dolor,  
qué pena!

Federico García Lorca

### Características:

- Destaca en este poema el uso del estribillo, perteneciente a la canción infantil tradicional: "Mambrú se fue a la guerra."
- El estribillo da musicalidad y rima al poema, que consta de sólo cuatro versos heptasílabos. Los versos, que no riman a pesar de estar agrupados de dos en dos, separados por el estribillo, constituyen una única secuencia sintáctica. Permiten una lectura como si se tratara de un fragmento de prosa: "Y las estrellas pobres, las que no tienen luz, están abandonadas sobre un azul borroso."
- En el aspecto semántico hay que señalar el procedimiento metafórico que relaciona a los niños del orfanato con las estrellas sin luz.

### Propuesta para la composición:

Como hemos tenido ocasión de ver en otros poemas, los recursos que nos sirven para hacer poesía a partir de textos en prosa ofrecen muchas posibilidades y muchas soluciones en el proceso de composición poética.

Aquí vamos a utilizar el mismo estribillo que utiliza Lorca, para "poetizar" un texto en prosa. Teniendo en cuenta el sentido del estribillo, buscaremos un tema acorde con él.

Por ejemplo: "Cada día, a causa de la guerra y el hambre, mueren en el mundo miles de niños"

Verso 1º: FRAGMENTO DEL TEXTO

Verso 2º: ¡QUÉ DOLOR, QUÉ DOLOR

Verso 3º: QUÉ PENA!

**Poema creado:**

Cada día, a causa de la guerra,  
¡Qué dolor, qué dolor,  
qué pena!  
De la guerra y el hambre  
¡Qué dolor, qué dolor,  
qué pena!  
Mueren en el mundo  
¡Qué dolor, qué dolor,  
qué pena!  
Miles de niños.  
¡Qué dolor, qué dolor,  
qué pena!

**Variación:**

Vamos a sustituir el estribillo por otro menos cargado semánticamente, como puede ser el que utiliza Lorca en la composición *Ribereñas*: "Balalín, balalán". El pequeño texto en prosa admite una temática muy variada.

Por ejemplo: Cuando estoy en la clase miro por la ventana y pienso que lo mejor de la escuela es salir al recreo.

Verso 1º: FRAGMENTO DEL TEXTO EN PROSA

Verso 2º: BALALÍN, BALALÁN

**Poema creado**

Cuando estoy en la clase,  
Balalín, balalán.  
Miro por la ventana,  
Balalín, balalán.  
Y pienso que lo mejor  
Balalín.  
De la escuela,  
Balalán.  
Es el recreo.  
Balalín,  
lin, lin,  
Balalán,

lan, lan.

## 17. - VARIACIÓN

El remanso del aire

Bajo la rama del eco.

El remanso del agua

Bajo fronda de luceros.

El remanso de tu boca

Bajo espesura de besos.

Federico García Lorca

### Características:

- El poema está compuesto con ausencia de verbos, lo cual le confiere un tono descriptivo y reposado.
- Consta de tres pareados que presentan idéntica estructura sintáctica.
- Se repiten los principios de verso, constituyendo un procedimiento anafórico que da musicalidad y ritmo al poema.
- Existe rima en los versos pares.

### Propuesta para la composición:

Versos impares: NOMBRE (REPETIDO)+ DE + NOMBRE (DISTINTO)

Versos pares: SOBRE + NOMBRE + COMPLEMENTO

Posibilidades para la composición de los versos impares:

El olor de la lluvia / del agua / del campo.

El llanto de la fuente / de los bosques /de los árboles.

El aroma de las flores/ de las rosas/ de las violetas.

### Poema creado:

El rumor del viento

Sobre las hojas de plata.

El rumor del río  
Sobre la risa del agua.

El rumor de los pájaros  
Sobre espigas doradas.

## 18. - PRIMERA PÁGINA

Fuente clara.  
Cielo claro.  
¡Oh, cómo se agrandan  
los pájaros!  
Cielo claro.  
Fuente clara.  
¡Oh, cómo relumbran  
las naranjas!  
Fuente.  
Cielo.  
¡Oh, cómo el trigo  
es tierno!  
Cielo.  
Fuente.  
¡Oh, cómo el trigo  
es verde!

Federico García Lorca

### Características:

- Lo más significativo del poema son las exclamaciones introducidas por ese “¡Oh, cómo” de tanta fuerza expresiva. Cualquier secuencia de lexemas a la que demos este tratamiento quedará inmediatamente transformada.
- El orden sujeto – verbo está invertido.
- Un grupo de palabras se repiten antes de cada exclamación variando el orden para cambiar la rima.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: N + N + N (Se repiten cambiando de orden)

Verso 2º: ¡OH, CÓMO + VERBO

Verso 3º: NOMBRE!

**Poema creado:**

Cielo azul y ancho.

¡Oh, cómo huelen

los naranjos!

Cielo ancho y azul.

¡Oh, cómo mece la tarde

su luz!

Ancho y azul cielo.

¡Oh, cómo brillan esta noche

los luceros!



## 19 . - SILBO DEL DALE

Dale al aspa, molino,  
Hasta nevar el trigo.

Dale a la piedra, agua,  
Hasta ponerla mansa.

Dale al molino, aire,  
Hasta lo inacabable.

Dale al aire, cabrero,  
Hasta que silbe tierno.

Dale al cabrero, monte,  
Hasta dejarle inmóvil.

Dale al monte, lucero,  
Hasta que se haga cielo.

.....

Miguel Hernández

### Características:

- Organización de los versos en grupos de pareados, que tienen idéntica estructura sintáctica.
- Se repiten las palabras iniciales de verso: "Dale" en los impares y "Hasta" en los pares.
- Encadenamiento de los nombres de los versos impares.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: MUEVE + NOMBRE + NOMBRE

Verso 2º: HASTA QUE + VERBO + NOMBRE

### Poema creado:

Mueve a la piedra, río,  
Hasta que llegue al trigo.

Mueve al trigo, viento,  
Hasta que llegue al sueño.

Mueve al sueño, ilusión,  
Hasta que llegue a tu corazón.

## 20. - EN CUCLILLAS, ORDEÑO

En cuclillas, ordeño

una cabrita y un sueño.

Glu, glu, glu

Hace la leche al caer

En el cubo. En el tisú

Celeste va a amanecer.

Glu, glu , glu. Se infla la espuma,

Que exhala

Una finísima bruma.

(Me lame otra cabra , y bala.)

En cuclillas, ordeño

Una cabrita y un sueño.

Miguel Hernández

### Características:

- Poema enmarcado por un pareado que resume el tema del texto poético.
- Medida irregular.
- Utilización de la onomatopeya: "glu, glu glu".

### Propuesta para la composición:

Partiremos de un texto en prosa. Por ejemplo:

"Cuando salgo a la calle y acaba de llover, sin darme cuenta me meto en todos los charcos." Utilizaremos la onomatopeya para crear la rima.

Versos impares: COMPOSICIÓN LIBRE

Versos pares: ONOMATOPEYA

Pareado inicial y final para enmarcar.

### Poema creado:

¿Qué voy a hacer

si me meto en los charcos sin querer?

Cuando salgo a la calle  
Chop, chop chop,  
Y acaba de llover  
Chop,chop,chop,  
Me meto en todos los charcos  
Chop,chop, chop,  
Y se me mojan los pies.  
¿Qué voy a hacer  
si me meto en los charcos sin querer?

## 21. - HAN DESCUAJADO UN ÁRBOL

Han descuajado un árbol. Esta misma mañana  
el viento aún, el sol, todos los pájaros  
Lo acariciaban buenamente. Era  
Dichoso y joven, cándido y erguido  
Con una clara vocación de cielo  
Y con un alto porvenir de estrellas.  
Hoy, a la tarde, yace como un niño  
Desenterrado de su cuna, rotas  
Las dulces piernas, la cabeza hundida,  
Desparramado por la tierra y triste,  
Todo deshecho en hojas,  
En llanto verde todavía, en llanto.  
Esta noche saldré – cuando ya nadie  
Pueda mirarlo, cuando ya esté solo –  
A cerrarle los ojos y a cantarle  
Esa misma canción que esta mañana  
En su pasar le susurraba el viento.

Rafael Alberti

### Características:

Este poema se presenta como un discurso poético. Carece de un esquema fijo de medida y de rima pero posee una gran musicalidad interna. Ofrece múltiples posibilidades como base para generar nuevos poemas.

En primer lugar tenemos que destacar su maravilloso léxico, cuajado de términos alusivos a la naturaleza y a la expresión de sentimientos.

Por otra parte el tema: la tristeza por la tala de un árbol, se puede tomar tal cual o hacerlo extensible a la tristeza por la destrucción de la naturaleza en general. El poema se convertiría en un camino abierto hacia la

sensibilización sobre los problemas ecológicos que sufre nuestro planeta.

**Propuesta para la composición:**

Versos impares: LIBRES, TOMADOS DEL POEMA

Versos pares: ESTRIBILLO QUE RESUME EL TEMA

Por ejemplo: Han cortado un árbol.

El árbol murió.  
¿Dónde vivirán los pájaros?  
Tendido yace el árbol...

**Poema creado:**

Por la mañana los pájaros jugaban con él  
Y lo acariciaba el viento.

Tendido yace el árbol.

Por la noche le sonreían las estrellas  
Y le susurraba el cielo.

Tendido yace el árbol.

Ahora tiene sus hojas desparramadas  
Y su cuerpo roto en el suelo.

Tendido yace el árbol.

**22.- SE DESPERTÓ UNA MAÑANA**

Se despertó una mañana.

Soy la yerba,  
Llena de agua.

Me llamo yerba. Si crezco,  
Puedo llamarme cabello.

Me llamo yerba. Si salto,  
Puedo ser rumor de árbol.

Si grito, puedo ser pájaro.  
Si vuelo...

.....

Rafael Alberti

### **Características:**

- Utilización de verbos en primera persona, lo cual identifica al autor con distintos seres de la naturaleza.
- Estructura de oraciones condicionales: "Si..... puedo ser ....."

Con el fin de disminuir la dificultad a la hora de componer, haremos dos propuestas distintas: una con cada característica.

### **Propuestas para la composición:**

A) Composición con: "Soy yo"

El recurso que vamos a utilizar es el de la expresión en primera persona de características y acciones de un ser inanimado. Elegiremos temas cercanos al alumno: una nube, el sol, un animal, un planeta, un árbol, una planta.... Con este procedimiento el tema adquiere una dimensión poética inusual.

Partiremos de un texto en prosa, que puede ser inventado individual o colectivamente. También puede ser tomado de cualquier fuente escrita de tipo informativo: un libro de texto, una revista, un periódico... Por ejemplo:

"Las nubes se forman por la evaporación del agua, sobre todo de los mares. Dentro de ellas hay miles de diminutas gotitas de agua que flotan en el aire. El viento empuja las nubes y las mueve por el cielo. Las nubes nos traen la lluvia."

Versos 1º : SOY YO

Versos 2º y 3º: LIBRES A PARTIR DEL TEXTO EN PROSA

**Poema creado:**

Soy yo,  
Viajo por el cielo  
Con mil formas de algodón.  
Soy yo ,  
Me mece el viento,  
Me empuja y me despeina.  
Soy yo,  
Bebo el agua de mil mares  
Toda yo rezumo agua.  
Soy yo,  
Blanca o gris oscuro  
Tranquila o enfadada.  
Soy yo,  
Riego la tierra  
Con las dulces gotas de la lluvia.

B) Composición con oraciones condicionales.

Versos impares: SI + VERBO

Versos pares: PUEDO SER + NOMBRE

**Poema creado:**

Si vuelo,  
puedo ser pájaro.  
Si salto,  
Puedo ser caballo.  
Si mojo,  
Puedo ser agua.  
Si brillo,  
Puedo ser la luz.

### 23. - NOCTURNO

Toma y toma la llave de Roma,  
Porque en Roma hay una calle,  
En la calle hay una casa,  
En la casa hay una alcoba,  
En la alcoba hay una cama,  
En la cama hay una dama,  
Una dama enamorada,

.....

Rafael Alberti

#### Características:

- Retahíla a base de elementos encadenados.
- El último verso cierra la retahíla al presentar una estructura distinta.

#### Propuesta para la composición:

Todos los versos: EN ..... HAY ..... (con encadenamiento)

El verso final puede ser distinto.

#### Poema creado:

En mi pueblo hay una calle,  
En la calle hay una casa,  
En la casa hay una mesa,  
En la mesa hay un frutero,  
En el frutero, una manzana,  
En la manzana hay un podrido,  
En lo podrido hay un gusano,  
¿Qué cómo lo sé?  
Porque me lo acabo de comer.



## 24. - TRES RETAHÍLAS PARA PICASSO

¿De qué plata y de qué oro  
era a fin de cuentas el toro  
que le salió al pintor  
que salió de una flor  
que salió de una hoja  
que salió de un pincel  
que salió de un palito  
.....  
que salió de una nariz  
que salió de un caballo  
que salió de una guitarra  
que salió de una pipa  
que salió de una cabra  
que salió de un mendigo  
que salió de un azul  
que salió de un caracol  
que yendo por la orilla del mar  
Pablo Picasso halló para soplar.  
.....  
Rafael Alberti

### Características:

- Esta es una retahíla con una forma muy tradicional. Todos los versos son oraciones de relativo referidas al nombre del verso anterior.
- Al repetirse "Que" y el verbo a principio de verso, se da una aliteración en todo el poema.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: INTRODUCCIÓN

Todos los versos: QUE + VERBO + NOMBRE (El verbo se repite)

### Poema creado:

Tengo en mi casa un mosquito

Que salió de un charco,  
Que salió de la lluvia,  
Que salió de la nube,  
Que salió del cielo,  
Que salió del papel.  
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

## 25. - EL ABURRIMIENTO

Me aburro.  
Me aburro.  
Me aburro.  
¡Cómo en Roma me aburro!  
Más que nunca me aburro.  
Estoy muy aburrido.  
¡Qué aburrido estoy!  
Quiero decir de todas las maneras  
Lo aburrido que estoy.  
.....  
Y sin embargo...¡Oooh!  
He pisado una caca...  
Acabo de pisar -¡Santo Dios!- una caca....  
.....

Rafael Alberti

### Características:

Nada más sugerente que crear un poema de este tipo, desenfadado, libre, de tema intrascendente, divertido, donde queda patente el sentido más lúdico de la expresión literaria. Elegiremos un motivo cualquiera y le daremos forma utilizando la repetición de las palabras que expresan el tema.

### Poema creado:

Me río  
Me río,  
Me río  
Me he levantado hoy con la risa.  
Con una risa tonta que no aguanto  
¡Qué risa me da mirarme en el espejo!  
Tengo los pelos tiesos ¡Qué risa!  
Y los ojos pegados ¡Por Dios!

Por una sonrisa más disimulada  
Quiero cambiar mi risa  
¡y es peor!  
¿De qué se reirá - se dicen todos?  
Sólo los tontos se ríen de nada.  
Pues yo me río y me río  
Porque me da la gana.  
Mis amigos se mosquean y se enfadan.  
¿qué culpa tengo yo si me da la risa?  
Me duele la barriga y siento algo...  
Me he meado de risa.

## 26. - LOS OJOS DE PICASSO

El poema "Los ojos de Picasso" de Rafael Alberti es un alarde de fantasía literaria. Cada fragmento, un juego distinto y sugerente de palabras. Elegiremos varios y exploraremos algunas de sus posibilidades, que pueden ser innumerables.

### FRAGMENTO I

El ojo avizor,  
Agresor,  
Abrasador,  
Inquisidor.  
El ojo amor.  
El ojo en vela,  
Centinela,  
Candela,  
El que se rebela y revela.

.....

Rafael Alberti

### Características:

- Poema creado a partir de series enumerativas de adjetivos que se relacionan con un concepto: en este caso "ojo".
- En cada serie, los adjetivos mantienen rima.

### Propuesta para la composición:

Verso 1º: NOMBRE + ADJETIVO

Todos los versos: ADJETIVOS

**Poema creado**

La primavera esperada  
Iluminada,  
Floreada,  
Renovada,  
Mojada,  
Alocada,  
Desbocada,  
Alterada  
Por siempre... enamorada.

**27. - LOS OJOS DE PICASSO**

FRAGMENTO II

Ojo que te espeta,  
Que te desjarreta,  
Te agranda las tetas,  
Te achica las tetas,  
Te hace la puñeta,  
Te levanta el culo,  
Te deja sin culo,  
Te vuelve un alambre,  
Te ensarta en estambre.

.....

Rafael

Alberti

**Características:**

- En realidad estamos ante el mismo recurso poético que en el fragmento anterior: repetición, en este caso, de acciones en torno a un concepto expresado en el primer verso.

**Propuesta para la composición:**

Verso 1º: NOMBRE + QUE + VERBO

Todos los versos: QUE + VERBO

**Poema creado**

Libro que me engancha,  
Que me encanta,  
Que me atrapa,  
Que me habla,  
Que me calla,  
Que me aloca,  
Que me atonta,  
Que me hace desaparecer  
De mi propio planeta.

### Otra posibilidad

Las posibilidades de estos recursos, a base de repeticiones, son tantas como nos dé nuestra imaginación. A raíz de las ideas anteriores vamos a realizar una composición con muestras propias pautas: un nombre seguido de una oración de relativo.

### Propuesta para la composición

Verso 1º: VERBO + NOMBRE

Todos los versos: NOMBRE + QUE + VERBO (el nombre se repite siempre)

### Poema creado:

Tengo en mi casa un perro,  
Perro que me espera  
Perro que me ladra  
Perro que me quiere  
Perro que me muerde  
Perro que me lame  
Perro que me adora  
Perro que juega conmigo  
Perro que es mi amigo.

## 28. - LOS OJOS DE PICASSO

### FRAGMENTO III

Todo el amor para esos ojos.  
El cielo entero para esos ojos.  
El mar entero para esos ojos.  
La tierra entera para esos ojos.  
La eternidad para esos ojos.

.....  
Rafael Alberti

#### Características:

De nuevo la repetición es el recurso utilizado para dar forma a este fragmento. Ahora vemos cómo se repite la segunda parte de los versos además de los adjetivos que aparecen en las primeras partes.

#### Propuesta para la composición:

Versos impares: NOMBRE + ADJETIVO

Versos pares: PARA + DET + NOMBRE (ESTRIBILLO)

#### Poema creado:

Todas las flores perfumadas  
Para mi madre.  
Todas las mariposas aladas  
Para mi madre.  
Todo el azul del cielo  
Para mi madre.  
Toda la noche estrellada  
Para mi madre.  
Todas las dulces palabras  
Para mi madre.  
Todo mi cariño hondo  
Para mi madre.

## 29. - LOS OJOS DE PICASSO

### FRAGMENTO IV

Yo quiero ser flor.  
Pero soy un pez.  
Yo quiero ser pez.  
Pero soy manzana.  
Quiero ser sirena.  
Pero soy un gallo.  
Quiero ser la noche.  
Y soy la mañana.

.....

Rafael Alberti

#### Características:

- Construcción con oraciones adversativas.
- Repetición de la misma estructura sintáctica.
- En el verso final , los conceptos son antónimos.

#### Propuesta para la composición:

Versos impares: QUIERO SER + NOMBRE

Versos pares: PERO SOY + NOMBRE

#### Poema creado:

Quiero ser la lluvia  
Pero soy el aire.  
Quiero ser paloma  
Pero soy elefante.  
Quiero ser mariposa  
Pero soy gusano.  
Quiero ser lo blanco  
Pero soy lo negro.



### 30. - SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Se equivocó la paloma,  
Se equivocaba.

Por ir al norte fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.

.....

Que las estrellas, rocío;  
Que el calor , la nevada,  
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;  
Que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti

#### Características:

- Está estructurado en base a una serie de emparejamientos de conceptos contrapuestos: norte-sur, trigo-agua, mar-cielo, noche-mañana...
- El sentido del poema aparece en el verso :“que tu corazón, su casa”, único verso donde aparece un término afectivo que implica al poeta.

#### Propuesta para la composición:

Se mantendrá la idea de relacionar antónimos pero se simplificará la estructura.

Versos impares: PIENSO ..... Y DIGO .....

Versos pares: ¡NO SÉ QUÉ ME PASA!

#### Poema creado:

Pienso alto y digo bajo.  
¡No sé qué me pasa!

Pienso cerca y digo lejos.

¡No sé qué me pasa!

Pienso blanco y digo negro.

¡No sé qué me pasa!

Pienso tierra y digo agua.

¿Será que estoy enamorada.?

### 31. - LOS SUEÑOS

El hada más hermosa ha sonreído  
Al ver la lumbre de una estrella pálida,  
Que en el hilo suave blanco y silencioso  
Se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír, porque en su rueca  
El hilo de los campos se enmaraña.  
Tras la tenue cortina de la alcoba  
Está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
Hilando de los sueños los sutiles  
Copos en rucas de marfil y plata.

Antonio Machado

#### Propuesta para la composición:

De este poema, de forma difícil y gran complejidad, sólo tomaremos el tema y la idea de un hada que teje los sueños. En cada verso se relacionan dos conceptos cercanos desde el punto de vista semántico: mar – sal, niño – caramelo, noche – estrellas, primavera – flores....

Verso 1º EL HADA DE LOS SUEÑOS TEJE Y TEJE

Versos pares: SUEÑOS DE .....

Versos impares: PARA .....

#### Poema creado:

El hada de los sueños teje y teje  
Sueños de peces y sal  
Para el mar.  
Sueños de primavera  
Para las flores.  
Sueños de luz dorada  
Para el limonar.

Sueños de plata

para las estrellas.

Sueños de caramelo

para los niños buenos

Sueños de amor

Para mi corazón.

### 32. - RECODO

Quiero volver a la infancia.  
Y de la infancia a la sombra.

¿Te vas, ruiseñor?  
¡Vete!

Quiero volver a la sombra.  
Y de la sombra a la flor.

¿Te vas, aroma?  
¡Vete!

.....

Federico García Lorca

#### Características:

- La estructura de esta composición, relativamente sencilla a la hora de esquematizar, consta de estrofas de dos versos, encadenados separados por un estribillo consistente en una pregunta retórica y una respuesta repetida en las dos primeras.

Nosotros sólo vamos a utilizar el estribillo porque ya en varias ocasiones hemos tenido ocasión de trabajar con versos encadenados.

#### Propuesta para la composición:

Versos impares : ¿TE VAS, NOMBRE + ADJETIVO?

Versos pares: VETE

Verso último: HASTA .....

#### Poema creado:

¿Te vas, verano alegre?

Vete.

¿Te vas, calor del sol?

Vete.

¿Te vas, mar azul?

Vete.  
¿Te vas, arena blanca?  
Vete.  
¿Te vas, brisa del mar?  
Vete  
¡Hasta el año que viene!

### 33. - CANCIONCILLA SEVILLANA

Amanecía  
en el naranjel.  
Abejitas de oro  
Buscaban la miel.

¿Dónde estará  
la miel?

Está en la flor azul,  
Isabel.  
En la flor,  
Del romero aquel.  
.....

Federico García Lorca

#### Características:

- Hay que destacar el tema intrascendente y la rima de una serie de palabras muy sonoras: naranjel, miel, Isabel...

#### Propuesta para la composición:

De este poema sólo tomaremos la pregunta: "¿Dónde estará la miel?" y haremos con ella un ejercicio de rima con el nombre de los alumnos y alumnas.

Versos impares : ¿DÓNDE ESTARÁ .....

Versos pares: EN EL NOMBRE DE .....

#### Poema creado:

¿Dónde estará la miel?  
En el nombre de Isabel.

¿Dónde estará la nieve fría?

En el nombre de María.

¿Dónde estará el otoño?

En el nombre de Antonio.

¿Dónde estará el laurel?

En el nombre de José.

#### 34. - POEMA DE UNA SOLA PALABRA

Sábado.  
Puerta de jardín.  
Domingo.  
Día gris  
Gris.  
Sábado.  
Arcos azules.  
Brisa.  
Domingo.  
Mar con orillas.  
Metas.  
Sábado.  
Semilla  
Estremecida.  
Domingo.  
(Nuestro amor se pone  
Amarillo.)

Federico García Lorca

#### Propuesta para la composición:

Vamos a hacer un poema con versos muy cortos, de una, dos o tres palabras. Se pretende una libre asociación de ideas entre los conceptos.

Todos los versos: NOMBRES O ADJETIVOS RELATIVOS AL TEMA.

#### Poema creado:

Verano.  
Mar  
Azul.  
Sal y sol.  
Olor  
De algas  
Viento.  
Luz.  
Sueño  
Arena



Piel dorada  
Mar  
De cristal  
Y olas  
De espuma  
Mar.

### 35. - EN EL JARDÍN

En el jardín  
Su color  
Se confunde  
Con  
Mari-la  
Mari-rosa  
Mari-en  
Mari-que  
Mari-se  
Mari-posa

J.A. Ramírez Lozano

#### Características:

Esta composición está basada en una secuencia oracional que recuerda una adivinanza infantil, cuyo misterio se desvela en el último verso: "mariposa". Para conseguir esto se ha antepuesto "mari" a todas las palabras de la segunda mitad, de tal forma que en la última tenemos la palabra completa.

#### Propuesta para la composición:

Inventaremos una secuencia para realizar el mismo juego, por ejemplo, a raíz de la palabra "sacapuntas":

"Roe sin parar, como una carcoma glotona, mis lápices de colores mi sacapuntas."

#### Poema creado:

Roe sin parar  
Como una carcoma  
Glotona  
Saca-mis

Saca-lápices

Saca-de

Saca-colores

Saca-mi

Saca-puntas

### 36. - ESTA OCA ESTÁ LOCA

Esta oca está loca  
Se equivoca  
Se equivocaca  
Se equichoca  
Se equifoca  
Se equitonta  
Se equicaca  
Y cuando juega a la Oca  
Hace mil trampas y dice  
Que tira porque le toca.

J. A. Ramírez Lozano

#### Características:

- Se han compuesto nuevas palabras a partir del verbo "equivoca": se ha separado en dos partes y se ha sustituido la segunda sucesivamente por otros lexemas, emparentados fonéticamente, dando origen a una divertida serie de palabras inventadas.
- Cada nueva palabra resultante constituye un verso.
- El poema se cierra con tres versos alusivos al célebre estribillo del juego de la Oca: "de oca a oca y tiro porque me toca".

#### Propuesta para la composición:

Podemos utilizar el mismo recurso compositivo con infinidad de palabras: primavera, aguafiestas, caracola, girasol... Se añaden distintos finales a la primera parte de cada una.

#### Poema creado:

La caracola está sola  
La carabola  
La carasopa  
La caraboba  
La caracoca  
La caragorra

La caradura  
La caracola  
Se cuela por la cara  
cuando está en la cola.

### 37. - CALIGRAMA

#### Características:

- Los caligramas son poemas – dibujo. La letra escrita forma un dibujo relativo al tema o formando parte de él.

#### Propuesta para la composición:

Escribir un texto.

Disponer las palabras en el espacio de forma que representen un dibujo.

#### Poemas creados:

La nube sube  
La nube baja  
Llorando gotas  
desconsolada

Tu boca es  
Como la naturaleza,  
Que siempre me besa.

### 38. - JUNTO A LA MAR Y UN RÍO Y EN MIS PRIMEROS AÑOS

Junto a la mar y un río y en mis primeros años,  
Quería ser caballo.

Las orillas de juncos eran de viento y yeguas.  
Quería ser caballo.

Las colas empinadas barrían las estrellas.

Quería ser caballo.

Escucha por la playa, madre, mi trote largo.

Quería ser caballo.

Desde mañana, madre, viviré junto al agua.

Quería ser caballo.

.....

Rafael Alberti

### Características:

En este poema, los versos impares son períodos sintácticos completos de tipo oracional. Los versos pares se repiten a modo de estribillo. Nosotros modificaremos la estructura, simplificándola y encauzándola.

### Propuesta para la composición:

Versos impares: QUISIERA SER + NOMBRE

Versos pares: PARA + VERBO + COMPLEMENTO

### Poema creado:

Quisiera ser el viento

Para mecer el trigo.

Quisiera ser la lluvia

Para mojar tu corazón.

Quisiera ser el sol

Para alumbrar tu luz oscura.

Quisiera ser una nube

Para ver cuando tú sales.

Quisiera ser la brisa

Para soplarte una sonrisa.

### 39. - ¿PARA QUÉ EL AGUA?

#### Propuesta para la composición

Vamos a utilizar la misma idea de finalidad del poema anterior. Haremos un poema de preguntas y respuestas en la que se relacionan sucesivamente conceptos y finalidades, creando paralelismos sintácticos y semánticos.

Versos impares: ¿PARA QUÉ + NOMBRE

Versos pares: PARA + VERBO + COMPLEMENTO

Es optativo el encadenamiento de los términos.

#### Poemas creados:

##### (Con encadenamientos)

¿Para qué el agua?  
Para que el cielo se refleje en ella.  
¿Para qué el cielo?  
Para que los pájaros vuelen.  
¿Para qué los pájaros?  
Para poder volar por el viento.  
¿Para qué el viento?  
Para que se lleve tu beso.  
¿Para qué tu beso?  
Tu beso para mí.

##### (Sin encadenamientos)

¿Para qué el agua?  
Para poderte quitar la sed amarga  
¿Para qué el sol?  
Para darte a ti su resplandor.  
¿Para qué el aire?  
Para poder llevarme y llevarte.  
¿Para qué el viento?

Para llenar el mundo de besos.

¿Para qué yo?

Para darte a ti siempre amor.

#### 40. - LLEGÓ CON TRES HERIDAS

Llegó con tres heridas:

La del amor,

La de la muerte,

La de la vida.

Con tres heridas viene:

La de la vida,

La del amor,

La de la muerte.

Con tres heridas yo:

La de la vida,

La de la muerte,

La del amor.

Miguel Hernández

#### Características:

- El poema se estructura con una serie de seis términos, que riman de dos en dos: herida - viene - yo (1º verso) Vida - muerte - amor (2º, 3º y 4º verso)
- En cada estrofa, el primer verso cambia el orden de los términos, y por consiguiente el orden de los demás ya que el último ha de rimar con el primero.

#### Propuesta para la composición:

Tres estrofas de cuatro versos cada una con el siguiente esquema :

Versos 1º: VENGO CON TRES PABRAS/  
CON TRES PALABRAS VENGO/  
CON TRES PALABRAS YO

Versos 2º, 3º y 4º: NOMBRES (repetidos o no)

#### Poema creado:

Vengo con tres palabras:

La del viento,

La de la tierra,

La del agua.

Con tres palabras vengo:

La de la tierra,

La del agua,

La del viento.

Con tres palabras yo:

La de tu viento,

La de tu agua,

La de tu amor.



## 41. - EL CORAZÓN ES AGUA

El corazón es agua  
Que te acaricia y canta.

El corazón es puerta  
Que se abre y se cierra.

El corazón es agua  
Que se remueve, arrolla,  
Se arremolina y mata.

Miguel Hernández

### Características:

- Estructura muy sencilla de pareados de idéntica construcción sintáctica, creando paralelismo.
- Los primeros versos son una identificación expresada con el verbo "es".
- Los segundos versos de cada pareado constan de dos formas verbales de sentido contrapuesto o complementario.

### Propuesta para la composición: (pareados)

Verso 1º: MI POEMA ES + NOMBRE

Verso 2º: VERBO + VERBO (de sentido opuesto)

Antes de la creación individual, elaboraremos una serie de verbos de forma colectiva: ir/venir, subir/bajar, dormir/despertar, nacer/morir...

### Poema creado:

Mi poema es viento  
Que va y viene.  
Mi poema es cometa  
Que sube y baja.  
Mi poema es libro  
Que se abre y se cierra.  
Mi poema es hoja

Que corre y se para.  
Mi poema es persona  
Que ríe y llora.

#### 42. - LA NIÑA QUE SE VA AL MAR

¡Qué blanca lleva la falda  
la niña que se va al mar!

¡Ay niña, no te la manche  
la tinta del calamar!

¡Qué blancas tus manos, niña,  
que te vas sin suspirar!

¡Ay niña, no te las manche  
la tinta del calamar!

¡Qué blanco tu corazón  
y qué blanco tu mirar!

¡Ay niña, no te los manche  
la tinta del calamar!

Rafael Alberti

#### Características:

- El recurso expresivo más destacado del poema es la forma exclamativa de todos sus versos, organizados en estrofas de dos versos con estribillo. Los versos pares riman todos.

Propuesta para la composición:

Versos impares: ¡QUÉ .....

Versos pares: CUANDO .....

Poema creado:

¡Qué triste se pone el cielo  
cuando el sol se va a ocultar!

¡Qué bien huelen los naranjos  
cuando están llenos de azahar!

¡Qué alegre se pone el campo  
cuando en primavera está!

¡Qué tranquilo mi corazón  
cuando se pone a soñar!

#### 43. - YA VIENE LA PRIMAVERA

Ya viene la primavera

¡Lo ha dicho la estrella!

La primavera sin mancha

¡Lo ha dicho el agua!

Sin mancha y viva de gloria.

¡Lo ha dicho la rosa!

De gloria altura y pasión.

¡Lo ha dicho tu voz!

**Características:**

- Este poema nos ofrece una posibilidad muy interesante a la hora de componer, ya que está construido a partir de una secuencia en prosa (de 22 sílabas): "Ya viene la primavera sin mancha y viva de gloria, altura y pasión". Normalmente nos es más fácil escribir un fragmento de prosa de tipo oracional que una poesía. Y aquí encontramos cómo pasar de una forma de lenguaje a otra.
- Encadenamiento de términos en los versos impares.
- Los versos pares constan de dos partes: la primera se repite y la segunda varía para asumir la rima con el verso anterior formando pareados.
- Para generar poemas de esta manera podemos partir de textos como por ejemplo: "Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando que parece de algodón" o " Mariposas de colores revolotean en las flores azules del manantial" ambos de J. R. Jiménez.

**Propuesta para la composición:**

Versos impares: LIBRES A PARTIR DEL TEXTO EN PROSA (encadenados)

Versos pares: VERBO (se repite) + NOMBRE (rima con el anterior)

**Poema creado:**

Platero es pequeño, peludo  
Lo dice todo el mundo.  
Peludo, suave y tan blando  
Lo dice la flor del campo.  
Y tan blando que parece  
Lo dice el pájaro verde.  
Que parece de algodón  
Lo dice mi corazón.

**44. - HIPÉRBOLE DEL AMOROSO**

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.  
Te amo tanto que hablo con los árboles.  
Te amo tanto que como ruiseñores.  
Te amo tanto que lloro joyas de oro.  
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.  
Te amo tanto que me olvido del mar.  
Te amo tanto que las arañas me sonríen.  
Te amo tanto que soy una jirafa.  
Te amo tanto que a Dios telefono.  
Te amo tanto que acabo de nacer.

**Características:**

- La fuerza expresiva del poema deriva de un procedimiento anafórico mediante el cual se repite "Te amo tanto que..." en cada verso. Con esto se consigue un paralelismo sintáctico y una continuidad fonética importante, pues después los versos carecen de rima. Todo ello, crea un énfasis insistente sobre la idea central del poema, que expresa el amor hacia alguien.
- Funcionando en el mismo sentido, la segunda parte de todos los versos completan la correlación "Tanto que..." con la mención de un hecho absurdo.

**Propuesta para la composición:**

Todos los versos: TE.....TANTO QUE.....

**Poema creado:**

Te pienso tanto que no duermo por la noche.  
Te pienso tanto que echo humo por la cabeza.  
Te pienso tanto que veo palabras en el cielo.  
Te pienso tanto que estoy en otro planeta.  
Te pienso tanto que me pierdo en mi casa.  
Te pienso tanto que hablo sola.  
Te pienso tanto que llueve para arriba.  
Te pienso tanto que los pájaros son mi alma.

**45. - ME GUSTA EL COLOR...**

Me gusta el color dorado,  
Dorado, dorado del trigo.

Me gusta el color verde,  
Verde, verde de la hierba.

Me gusta el color negro,  
Negro, negro de la noche.

Me gusta el color rojo,  
Rojo, rojo de la amapola.

Me gusta el color azul,  
Azul, azul de tus ojos.

#### **Características:**

- Agrupación de dos versos que repiten esquema sintáctico.
- En el primer verso se relaciona un nombre y un color.
- En el segundo, se repite dos veces el color mencionado y se establece una comparación implícita, ya que no aparece la partícula "como".

#### **Propuesta para la composición:**

Versos impares: ME GUSTA EL COLOR + ADJETIVO

Versos pares: ADJETIVO+ ADJETIVO DE + NOMBRE

El adjetivo dentro de cada estrofa es el mismo.

#### **Poema creado:**

Me gusta el color rojo,  
Rojo, rojo del amor.

Me gusta el color amarillo,  
Amarillo, amarillo del sol.

Me gusta el color verde,  
Verde, verde del limón.

Me gusta el color blanco,  
Blanco, blanco del aire.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

*Federico García Lorca para niños*. Edición preparada por Eutimio Martín. Ediciones de la Torre. Madrid .

*Rafael Alberti para niños*. Edición preparada por María Asunción Mateo. Ediciones de la Torre. Madrid.

*Antonio Machado para niños*. Edición preparada por Francisco Caudet. Ediciones de la Torre. Madrid.

*Miguel Hernández para niños*. Edición preparada por Francisco Esteve. Ediciones de la Torre. Madrid.

*Juan Ramón Jiménez para niños*. Edición preparada por Manuel García Viñó. Ediciones de la Torre. Madrid.

José A. Ramírez Lozano. *Pipirifauna*. Editora regional de Extremadura. Mérida.

*Lengua y Literatura*. Libro de texto de 6º. Editorial Alhambra Logman. Proyecto Albanta.

Gloria Fuertes. *Antología poética*. Edición y prólogo de Francisco Ynduráin. Ed. Plaza y Janés. Madrid.

*Poetas en el Aula*. Proyecto "Juan de Mairena". Edita Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

## **Redacción**

---

### **Redacción**

(publicado el 12/11/04)

DIRECTOR

Clemente Manuel López Jiménez.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

COORDINADOR

Modesto Rubén Martínez Reche.

REDACTORES

Ana Racero Cid, Cristóbal Sánchez Carreño, Rafael Martínez Jiménez, Feliciano Pérez Anaya, Marian García Rodríguez, Esteban Fernández Gallardo, Jaime Rodríguez Moreno, Manuel Cabello Cejudo, Rafael Pulgarín Canales.

COLABORADORES

Esperanza García Montes, Juan Manuel Barrios Blázquez, Miguel Díaz Hermoso, Ana Ángeles Retamero Molina, Rufino Domínguez García, M<sup>a</sup> Carmen Delgado Fernández, Rafael Moreno Tena.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

3enRed

ILUSTRACIONES

Carmen Torres Lara

ADMINISTRACIÓN

Rafael Romero Alcázar, Araceli Sánchez Bandera, María Josefa Ruda Buzón.



**ISSN**

---

**ISSN**

(publicado el 12/11/04)

**ISSN de la revista: 1135-0938**

# Normas de Publicación

---

## Normas de Publicación

(publicado el 12/11/04)

### NORMAS PARA ADMISIÓN DE ORIGINALES

1. Los trabajos presentados, no deberán exceder de treinta páginas DIN-A4, impresos por una sola cara en papel, y en diskette (formato Word). El tipo de letra será "Arial", con un tamaño de 10 puntos. El interlineado será sencillo, y entre párrafos habrá doble espacio. Si incluye imágenes deben venir aparte en el diskette, y con formato gif, o jpg (jpeg).
2. Podrán versar sobre cualquier temática de índole preferentemente educativa o de carácter cultural.
3. El envío y recepción de originales no implica por parte de la revista su obligatoria publicación, así mismo la Redacción no mantendrá correspondencia respecto de los originales recibidos, ni habrá de devolverlos en caso de que no se publiquen.
4. La publicación de un original no devengará derechos económicos a su autor/ra, y el envío de los mismos presupone la aceptación de este hecho.
5. Los trabajos que se envíen a esta revista serán rigurosamente originales, no admitiéndose los que hubieran sido publicados anteriormente por cualquier otro medio.
6. El título del trabajo será preciso y breve. Si es muy largo se recomienda la división en título y subtítulo separados por (:). Evitar abreviaturas, anacronismos, palabras vacías o de uso poco corriente; nombre completo del autor/a, dirección, teléfono, fax, titulación y nombre del centro u organismo habitual de trabajo.
7. Para las referencias bibliográficas los autores/as podrán optar por la inclusión en nota de los datos completos de la obra o por la mención en texto de apellido, autor/a, fecha y página, con remisión a una bibliografía final de obras citadas.

7.1. Si se opta por la primera fórmula deberán incluirse los datos de localización completa de cada publicación o documento citado por primera vez. Ejemplos:

APELLIDOS, Nombre del autor/a (si existe): *Título del libro*. Lugar de edición, editorial, año, pp. a que se hace referencia.

APELLIDOS, Nombre del autor/a (si existe): "Título del artículo". *Título de la Revista*. Volumen, número (año), páginas.

APELLIDOS, Nombre del autor/a (si existe): "Título del capítulo". En APELLIDOS, Nombre del autor/a (si existe): *Título del libro*. Lugar de edición, editorial, año, pp. a que se hace referencia.

Las remisiones sucesivas a esas mismas obras se harán de forma abreviada según normas comunes.

7.2 Para el segundo sistema se utilizarán los paréntesis en el texto en el siguiente orden: (APELLIDO, año, página o páginas de que se trate). Se acompañará, en este caso, una lista bibliográfica final, por orden alfabético. Cuando las obras de un autor/a aparezcan en un mismo año, se añadirá a la fecha una letra (a,b,c, etc.).

8. Los trabajos recibidos podrán ser remitidos a personas especializadas para ser informados.

9. En el caso de que deban incluirse gráficos, figuras, fotografías o similares, deben enviarse en hojas separadas (una por cada gráfico). En el texto debe figurar el lugar donde deben ser colocados; de igual forma, si tienen que llevar un pie de ilustración, éste se reseñará en la hoja donde aparezca la ilustración.

10. La Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores/ras en sus trabajos ni se identifica necesariamente con los puntos de vista expresados en los mismos.

11. Dirigir los trabajos a: Mediodía, Revista del Centro de Profesorado de Osuna-Écija. C/ Huertas 3b, 1ª plta. E-mail: [ceposuna@terra.es](mailto:ceposuna@terra.es). Tfno 955820456-310. Fax 954815823.