



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

PLAN DE ORALIDAD

TERCER CICLO DE PRIMARIA

CEIP JOSÉ NOGALES



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

PLAN DE ORALIDAD TERCER CICLO DE PRIMARIA

Introducción:

En la actualidad, la capacidad de expresarse bien es un factor determinante para el futuro de nuestros alumnos. Las buenas relaciones personales, profesionales y sociales son producto de una buena competencia oral. Centrándonos en el ámbito educativo, vemos que este hecho tiene una trascendencia notable. Así, hoy en día, con las directrices del Plan Bolonia y los nuevos grados, se exige trabajar la comunicación oral y, en concreto, la exposición oral. También en el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL), propuesto por el Consejo de Europa, se le da un papel relevante a la competencia en comunicación oral.

Entendemos, pues, la competencia comunicativa como la capacidad de saber poner en práctica habilidades, procedimientos y estrategias con el fin de entender y emplear los elementos lingüísticos de manera adecuada en un contexto determinado, así como el saber afrontar y regular un intercambio comunicativo en su complejidad.

En todo acto comunicativo, hay que tener en cuenta diversos factores, como los participantes, emisor(es) y receptor(es), y la situación comunicativa (el contexto, el mensaje, el canal y el código), tal y como señala Moreno (2002) citado en Boquete (2009). Además, no se puede hablar de competencia comunicativa sin aludir a las cuatro habilidades de expresión oral (hablar), expresión escrita (escribir), comprensión oral (escuchar y comprender) y comprensión lectora (leer y entender). Todas estas habilidades comunicativas normalmente no funcionan de una forma aislada, sino de forma integrada.

El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo de habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir, esto es, saber interpretar y comprender, y también saber producir.

El habla es una actividad natural, una cualidad intrínseca, esencial y común al ser humano, pero a veces los hablantes son incapaces de mantener una conversación, un diálogo, un debate o una exposición en público de forma correcta y adecuada. Dado que no hablamos igual que escribimos, el código oral no puede ser el mismo que el código escrito. Por lo tanto, las frases incompletas, las ideas inacabadas, las reformulaciones, las aclaraciones, las repeticiones y el léxico poco cuidado o poco preciso, plagado de interjecciones, imperativos, tópicos, etc. son características de la lengua oral que normalmente no pueden ser consideradas como errores.

Saber hablar bien también implica hacer buen uso del lenguaje no verbal y mantener la atención e interés en la relación interpersonal creada.

Se habla de la existencia de buenos oradores, de buenos escritores e, incluso, de buenos lectores. Sin embargo, rara vez habremos oído hablar de que alguien es muy buen oyente (Cassany, 1994).

La expresión oral obliga, a su vez, a desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. La comprensión oral no radica en entender simplemente las palabras o las



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

frases emitidas (los significados de cada unidad), sino en entender la intención del emisor, el sentido del mensaje, es decir, saber interpretar lo que el hablante quiere decir. El oyente adopta un papel activo y participativo.

Objetivos:

- Conseguir que la clase sea un entorno de aprendizaje efectivo y motivador que estimulen al alumnado para que se implique en las situaciones de comunicación.
- Hacer que la clase de Lengua Castellana y Literatura sea un escenario comunicativo donde los alumnos/as puedan observar, analizar y reflexionar sobre su propia expresión oral para una mejora de sus producciones.
- Fomentar la formación del profesorado para que los alumnos y alumnas lleguen a alcanzar una óptima expresión oral.
- Trabajar la expresión oral de forma coordinada desde todas las áreas del currículo.
- Expresarse adecuadamente de manera oral en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para hablar de forma correcta, coherente y adecuada.
- Usar la lengua para relacionarse y expresarse en ámbitos sociales y culturales de forma adecuada, así como para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta, adoptando siempre una actitud de respeto y cooperación.
- Mejorar y valorar la importancia de la expresión corporal en la expresión oral.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral

Tradicionalmente, también se ha considerado al lenguaje escrito y al lenguaje oral como dos aspectos complementarios del mismo código, aunque el proceso de enseñanza ha centrado su interés, como se ha mencionado anteriormente, en la instrucción formal del escrito, en detrimento del lenguaje oral

La escuela es el contexto ideal de uso de la lengua oral y de aprendizaje de los géneros discursivos. En concreto, para trabajar y dominar el género de la exposición oral, se deberán diseñar unas tareas previas en torno a la lectura de textos, resumirlos, discutir y comentar sobre ellos, escuchar noticias al respecto, tomar notas, etc. Unas tareas que, como hemos mencionado anteriormente, no deberían trabajarse de manera aislada y sino interrelacionadamente, para que la producción del texto final sea coherente, eficaz y adecuada, tanto para el hablante como para el oyente.



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

La expresión oral, hablar, conforma el panorama de las habilidades lingüísticas junto con leer (comprensión escrita), escribir (expresión escrita) y escuchar (comprensión oral). Todas juntas constituyen las cuatro grandes destrezas que el usuario de una lengua debe dominar de manera eficaz para poder comunicarse adecuadamente. Hablar y escuchar configuran las habilidades orales y escribir y leer las escritas. Normalmente no se presentan aisladas.

El habla resulta esencial debido a que permite la interacción con el entorno. Las personas que se expresan oralmente de manera más adecuada establecen una mejor adaptación a su contexto. Por ello, la enseñanza del lenguaje oral en la escuela es vital. Ahora bien, el proceso de adquisición de un correcto lenguaje oral por parte del alumno es lento y gradual y no sólo se desarrolla en clase de Lengua Castellana y Literatura, sino en las otras áreas. Es transversal.

Centrándonos en el desempeño docente, se pasa de exponer un tema a los alumnos (expresión oral), que habrá requerido una preparación (comprensión escrita), a escribir en la pizarra algún concepto (expresión escrita), al tiempo que se escuchan las dudas y sugerencias del alumnado (comprensión oral).

La expresión oral no tiene sentido sin la escucha, la comprensión y la interpretación de lo escuchado e implica interacción; por lo que la expresión oral debe ser trabajada junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura.

En la escuela, las habilidades orales ocupan un mayor porcentaje dentro de la comunicación diaria frente a las habilidades escritas.

Son factores clave de la expresión oral la voz, la postura, la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la mirada; por lo que serán trabajados con nuestro alumnado.

Por tanto, en nuestro ciclo trabajaremos en primer lugar la ESCUCHA a través de la audición de textos, el visionado de teatros y vídeos y la atención a las explicaciones e intervenciones diarias del profesorado y el alumnado.

También se trabajará la COMPRENSIÓN de órdenes sencillas y complejas.

Tipos de textos orales:

Es fundamental a la hora de trabajar con la expresión oral saber cuáles son las características o rasgos de cada uno de los tipos de textos orales que se pueden dar en la comunicación oral. Las comunicaciones orales, en función del número de interlocutores, pueden ser autogestionadas (exposición, conferencia, discurso, ...) y plurigestionadas (diálogos, entrevistas, conversaciones,...)

La escuela se centra más en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación de tipo autogestionado pero la mayoría de las situaciones comunicativas reales corresponden a las formas plurigestionadas, por lo que afrontaremos ambas formas por igual.

En nuestro Ciclo trabajaremos ambos tipos de textos de comunicación oral:



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

Por un lado trabajaremos las exposiciones orales de trabajos escritos de investigación que hayan realizado en cualquiera de las áreas y éstas serán valoradas siguiendo la rúbrica del Anexo I.

También se trabajarán otras comunicaciones orales autogestionadas, fomentando el uso de las reglas de saludo, despedida, agradecimiento, disculpas, etc...

El recitado de poesías tendrá también un lugar importante en nuestro trabajo.

Por otro lado se trabajarán otras comunicaciones orales plurigestionadas fomentando el diálogo y la expresión de sentimientos, para lo que nos serviremos de los Talleres de Habilidades Sociales que desarrollamos en las aulas quincenalmente y de las situaciones que se favorezcan en el desarrollo diario de las clases.

Así mismo trabajaremos las dramatizaciones a través de representaciones teatrales trimestrales.

De forma general, se seguirán unas pautas por todo el equipo de profesores/as, que tendrá en cuenta que:

- El alumno/a deberá expresarse con frases completas.
- Deberá ser coherente y conciso/a en sus exposiciones.
- Deberá conocer el vocabulario utilizado en los trabajos escritos y en las exposiciones orales.
- Seguirá un orden lógico en la exposición de ideas.
- Será capaz de responder a preguntas que se le formulen sobre las ideas que ha expuesto.
- Se mostrará respeto por las ideas y el trabajo de todas las personas.

Colaboración familiar:

Será de vital importancia la colaboración familiar, ya que es en este ámbito donde el alumnado pasa la mayor parte del día, por lo que se les pedirá colaboración a la hora de seguir unas sencillas pautas como las anteriormente expuestas, así como fomentando el uso de las reglas de saludo, despedida, agradecimiento, disculpas, etc... que trabajaremos en el colegio.

Criterios para evaluar la expresión oral en el tercer ciclo de primaria:

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.



C.E.I.P. JOSÉ NOGALES
(Valverde del Camino)
JUNTA DE ANDALUCÍA

Autoevaluación:

Se fomentará la autoevaluación del alumnado mediante la expresión de opiniones críticas sobre las exposiciones de los compañeros/as que sean respetuosas, así como de las correcciones del profesorado, que aportarán siempre sugerencias para la mejora de nuestro discurso oral.

La autoevaluación del profesorado tanto de su forma de expresarse como del trabajo realizado en el aula sobre la expresión y la comprensión oral, como de su formación será otro aspecto importante de nuestro Plan de Oralidad.

RÚBRICA PARA LA VALORACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Pronunciación y entonación	Pronuncia y vocaliza correctamente, con la entonación adecuada, sin pausas y con seguridad	Pronuncia correctamente con algún fallo en la entonación y/o la vocalización	Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación, pero la vocalización es la adecuada	Tiene bastantes fallos tanto en la pronunciación como en la entonación y en la vocalización	%	
Volumen y contacto visual	El volumen es el adecuado a la situación y dirige la mirada a todo el grupo, captando su atención	El volumen no es totalmente adecuado a la situación (levanta la voz), pero dirige la mirada a la mayoría del grupo, captando su atención	El volumen es bajo para la situación y se centra solo en algunos/as del grupo	El volumen no es adecuado, habla muy bajo y no vocaliza bien. Apenas mira a los/las oyentes	%	
Recursos y apoyos	Utiliza diversos apoyos visuales adecuados al tema a lo largo de su exposición para hacerse entender mejor y captar la atención del grupo	Utiliza algunos apoyos visuales adecuados al tema a lo largo de su exposición para hacerse entender mejor y captar la atención del grupo	Utiliza escasos apoyos visuales a lo largo de su exposición para hacerse entender mejor y para captar la atención del grupo	No utiliza apoyos visuales en su exposición	%	
Aspectos formales	La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, en un tiempo adecuado, controlando los nervios y los gestos e invitando al grupo a hacer preguntas	La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, en un tiempo adecuado, demostrando cierto nerviosismo e invitando al grupo a hacer preguntas.	Se ha presentado la exposición en un tiempo inadecuado, demostrando cierto nerviosismo aunque invita al grupo a hacer preguntas.	Se ha presentado la exposición en un tiempo inadecuado, demostrando cierto nerviosismo.	%	
Contenido	Demuestra dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta sin salirse del tema, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo	Demuestra dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta, aunque a veces se sale del mismo, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a la mayoría de las preguntas del grupo	Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema, aunque faltan datos y utiliza un vocabulario básico del mismo, no siendo siempre certero en las respuestas a las preguntas del grupo	Presenta bastantes lagunas en el contenido del tema y utiliza un vocabulario bastante pobre del mismo.	%	

Postura	Su postura es natural y relajada, mirando continuamente al grupo	Mira continuamente al público, pero no se muestra relajado/a y/o está apoyado en algún sitio	En ocasiones da la espalda al público y se muestra algo tenso/a	No se dirige al grupo al exponer y se muestra nervioso/a	%	
Secuencia lógica	Sigue un orden lógico y coherente durante toda la exposición.	La exposición tiene algún fallo en el orden de las ideas, aunque es bastante ordenada	La exposición tiene varios fallos en el orden lógico, presentando repeticiones, aunque se comprende su contenido.	La exposición carece de orden y coherencia y repite continuamente las ideas, lo que hace difícil su comprensión	%	
VALORACIÓN FINAL						