

# LA VITA È BELLA

Nicola Piovani  
Arr. María Concepción.

Allegro.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, each containing a whole rest. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part begins with a series of quarter notes in the bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand of the piano part starts with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a series of chords.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal line, with the lyrics "Yo \_\_\_\_\_ al ver-te son-re - ir." written below it. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and quarter notes in the bass clef.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal line, with the lyrics "Soy \_\_\_\_\_ el ni-ño que a-yer fui. Si \_\_\_\_\_" written below it. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and quarter notes in the bass clef.

16

yo ve-lo por tus sue-ños el mie-do no ven - drá y a-sí sa - brás lo be-llo que es vi-

21

vir.  
Caen mis lá-gri-mas al mar.

25

Tu no me ve-rás llo - rar.



44

Si mi co-ra-zón siem-pre es ta-  
 du du du du du du du dum Si mi co-ra-zón siem-pre es ta-  
 dum Si mi co-ra-zón siem-pre es ta-

49

rá Don de es-té tu co-ra-zón si tú no de-jas de lu-char. Y  
 rá Don de es-té tu co-ra-zón si tú no de-jas de lu-char. Y  
 rá Don de es-té tu co-ra-zón si tú no de-jas de lu-char. Y

55

nun-ca pier-das la i-lu-sión Nun-ca ol-vi-des-que al fi-  
 nun-ca pier-das la i-lu-sión Nun-ca ol-vi-des-que al fi-  
 nun-ca pier-das la i-lu-sión Nun-ca ol-vi-des-que al fi-

58

nal ha-brá un lu - gar pa - ra el a - mor

nal ha brá un lu - gar pa - ra el a - mor

nal ha brá un lu - gar pa - ra el a - mor

62

Tu no de-jes de ju - gar. No

Tu no de-jes de ju - gar. No

67

no pa-res de so - ñar. Que una no-che la tris

nun-ca pa-res de so - ñar. Que una no-che la tris

72

te - za se i-rá sin a-vi - sar y al-fin sa - brás lo be-llo que es vi - vir.

te - za se i-rá sin a-vi - sar y al-fin sa - brás lo be-llo que es vi - vir.

te - za se i-rá sin a-vi - sar y al-fin sa - brás lo be-llo que es vi - vir.

77

La la ra la ra la ra La

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Dum dum dum

82

la ra la ra la ra

dum dum dum dum dum dum dum dum Que una no-che la tris

dum dum Que dum dum

87

te - za se i - rá sin a - vi - sar y al - fín sa - brás lo be - llo que es vi - vir.

dum dum dum dum dum y al - fín sa - brás lo be - llo que es vi - vir.

92

se i - rá sin a - vi - sar y al - fín sa - brás lo be - llo que es vi - vir. La

se i - rá sin a - vi - sar y al - fín sa - brás lo be - llo que es vi - vir. Dum dum dum dum

se i - rá sin a - vi - sar y al - fín sa - brás lo be - llo que es vi - vir.

97

la ra la ra la ra La

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

la ra la ra la

102

The musical score for page 102 consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a long slur. The second staff is a vocal line with lyrics: *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum*. The third staff is a vocal line with a slur and the lyric *ra*. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.