

VERTICALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR SEMANAS

NIVEL	Nº TOTAL DE SESIONES	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	LECTURA	EXPRESIÓN ESCRITA	GRAMATICA /VOC Y ORTOGRAFIA
1º DE PRIMARIA	9	1	3 *	2	3
2º DE PRIMARIA	9	1	3 *	2	3
3º DE PRIMARIA	8	1	3 *	2	2
4º DE PRIMARIA	9	1	3 *	2	3
5º DE PRIMARIA	6	1	2*	1	2
6º DE PRIMARIA	7	1	2*	2	2

NOTA: * los tramos de lectura presentados son solo los computables al área de lengua, pero formarán parte del proyecto lector con los tramos computados en Matemáticas y C. del Medio.

2. GRANDES NUCLEOS DE TRABAJO POR NIVELES

NIVEL	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	LECTURA	EXPRESIÓN ESCRITA	GRAMÁTICA, VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA
1º EP	<p>La palabra. La frase construcción correcta (sujeto, verbo y complemento). Los tipos de frases: Afirmativa y negativa. El relato de historias. La descripción. La Conversación.</p>	<p>DECODIFICACIÓN: (Fonemas, silabas, palabras, frases y pequeños textos) MODO LECTOR (Lectura silábica, vacilante y corriente) VELOCIDAD (35 A 59) Palabras por minuto. Exactitud lectora. COMPRENSIÓN (literal e inferencial) TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (Idea principal) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)</p>	<p>La frase (copia, dictado Y composición). Estructuración de la composición en (ideas, composición y corrección). Uso adecuado de la ortografía (mayúscula, punto al final de frase, etc.) Tipos de textos (Felicitación, invitación, la descripción de objetos.) Inicio al trabajo de la presentación.</p>	
2º EP	<p>La palabra La frase: (determinante, sustantivos, verbo y adjetivo). Tipos de frases: Afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas Concordancia en género y número. El relato de historias. La descripción.</p>	<p>DECODIFICACIÓN (Integra signos de puntuación). MODO LECTOR (Interración con la lectura expresiva) VELOCIDAD LECTORA (59 a 84) Exactitud lectora COMPRENSIÓN LECTORA (literal, inferencial y crítica)</p>	<p>La frase. El texto como conjunto de frases secuenciadas. Tipos de textos: La descripción de personas, la carta personal, el diario personal y la ficha del libro. Inicio al trabajo del uso de parámetros alusivos a la adecuación, coherencia, cohesión, ortografía, presentación.</p>	

	La Conversación.	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (Idea principal) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)	Trabajo de las fases de la expresión escrita: la planificación del texto a partir de la creación de ideas, composición, corrección.	
3º EP	La palabra (dictado, deletreo y juegos orales). Composición de frases a partir de... (Una o más palabras, una o varias imágenes...). Tipos de frases: Enunciativas, afirmativas y negativas, exclamativas e interrogativas Discurso oral: (narración de historias y anécdotas). Descripción de animales, personas, objetos y lugares. La opinión personal. El diálogo.	DECODIFICACIÓN (totalmente finalizada) MODO LECTOR (lectura expresiva) VELOCIDAD LECTORA (85 a 99) Exactitud lectora COMPRESIÓN: (literal, inferencial y crítica) TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (Idea principal) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)	Los tipos de frases: enunciativas, afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas. El párrafo como elemento del texto y conjunto de frases secuenciadas sobre una misma idea. El texto como conjunto de párrafos secuenciados. Trabajo de parámetros alusivos a la adecuación, coherencia, cohesión, ortografía, presentación. Trabajo de las fases de la expresión escrita: la planificación del texto a partir de la creación de ideas en listados, composición, corrección.	
4º EP	La opinión personal bajo la estructura de la argumentación lógica. El resumen oral de textos. La entrevista. Inicio al debate. Descripción de animales, personas, objetos y lugares.	DECODIFICACIÓN (totalmente finalizada) MODO LECTOR (lectura expresiva) VELOCIDAD LECTORA (100 a 114) Exactitud lectora COMPRESIÓN: (literal, inferencial y crítica) TRATAMIENTO DE LA	El párrafo y el texto El uso adecuado de la coherencia, adecuación, presentación, cohesión, etc. Trabajo de las fases de la expresión escrita: la planificación del texto a partir de la creación de ideas de manera autónoma e inicio de organización de	

	Presentaciones.	INFORMACIÓN (Idea principal y secundaria) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)	las ideas en un esquema dado, composición, corrección Tipos de textos: artículo de opinión, narraciones con diálogos, noticias, correo electrónico (en todo el uso de los esquemas de realización de cada tipo de texto)	
5º EP	Los tipos de frases: imperativas (orden, consejo y ruego). Expresión de emociones y sentimientos. Tipos de textos orales: Narrativo (narraciones con diálogos en actividades dramatizadas). Informativos (las noticias), Expositivos (llevar a cabo exposiciones de trabajos, etc.), las noticias extraídas de los medios de comunicación Los debates (llegar a acuerdos, consensuar, realizar críticas constructivas para cambiar positivamente actitudes o acciones).	DECODIFICACIÓN (totalmente finalizada) MODO LECTOR (lectura expresiva) VELOCIDAD LECTORA (115 a 124) Exactitud lectora COMPRESIÓN: (literal, inferencial y crítica) TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (Idea principal y secundaria y resumen) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA. TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)	El párrafo y el texto El uso adecuado de la coherencia, adecuación, presentación, cohesión, etc. Trabajo de las fases de la expresión escrita: la planificación del texto a partir de la creación de ideas de manera autónoma e inicio de organización de las ideas en un esquema dado, composición, corrección Tipos de textos: entrevistas y encuestas, impresos, textos teatrales, reportaje, textos expositivos.	
6º EP	Expresión de emociones y sentimientos. Frases hechas, comparaciones, metáforas. La ironía, el doble sentido. Tipos de textos orales: Narrativo	DECODIFICACIÓN (totalmente finalizada) MODO LECTOR (lectura expresiva) VELOCIDAD LECTORA (125 a 134) Exactitud lectora COMPRESIÓN: (literal, inferencial y	El párrafo y el texto El uso adecuado de la coherencia, adecuación, presentación, cohesión, etc. Trabajo de las fases de la expresión escrita: la planificación del texto a partir	

	(narraciones con diálogos en actividades dramatizadas). Informativos (las noticias, los reportajes, etc.), Expositivos (llevar a cabo exposiciones de trabajos, etc.). La encuesta. Los debates.	crítica) TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (Idea principal y secundaria, resumen, esquemas) VOCABULARIO ANIMACIÓN LECTORA. TIPOS DE TEXTOS Y LECTURAS (a cumplimentar por los niveles)	de la creación de ideas de manera autónoma e inicio de organización de las ideas en un esquema dado y mapas conceptuales, composición, corrección Tipos de textos: impresos, resúmenes, argumentativos y expositivos.	
--	---	--	--	--

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO POR CICLOS Y NIVELES

- **SESIÓN FORMATIVA INFORMATIVA CON TODA LA PRIMARIA. (semana del 30 al 4 de octubre).**
- **REUNIÓN DE JEFATURA DE ESTUDIOS CON NIVELES PARA ENTREGA DE DOCUMENTOS PARA EXPLICACIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR POR CADA NIVEL. (semana del 7 AL 11)**
- **REVISIÓN DE DOCUMENTOS POR PARTE DE LOS NIVELES PARA VER DUDAS, INCIDENCIAS, AJUSTES DE CONTENIDOS, ETC. (Los aspectos vistos por los niveles los trasladarán a coordinador/a que dará traslado al ETCP)**
- **CREACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR UNIDADES DE LOS DIFERENTES CONTENIDOS.**
- **CREACIÓN DE LOS RECURSOS (ACTIVIDADES Y PROPUESTAS POR NIVELES E INTEGRACIÓN DE LAS MISMAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE CADA NIVEL).**

NOTA: LA CREACIÓN DE PROPUESTAS DE ACTIVIDADES SE PUEDE DISTRIBUIR ENTRE EL PROFESORADO QUE IMPARTE LENGUA DENTRO DE CADA UNO DE LOS NIVELES DE MANERA QUE CADA UNIDAD SEA TRABAJADA POR UNA SOLA PERSONA Y CONSENSUADA POSTERIORMENTE DENTRO DEL NIVEL O BIEN QUE CADA PERSONA SE ENCARGUE DE UNA TEMÁTICA (LECTURA, EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA).

EXPRESIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE TRABAJO PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA

Este documento tiene por objeto plantear el trabajo de la expresión escrita de manera secuenciada por niveles educativos.

TEMPORALIZACIÓN:

- En todos los niveles se le dedicará dos sesiones semanales al trabajo de la expresión escrita.
- Trabajo está diseñado para unas 60 sesiones anuales de 45 minutos en el curso por nivel

RECURSOS QUE SE VAN A UTILIZAR

- **Fichas guiones** con recursos de ayuda para el trabajo de la expresión escrita.(palabras que nos ayudan a trabajar la descripción, resúmenes de las partes del texto en la narración, aspectos a tener en cuenta en los tipos de textos informativos, etc). Presentación, cuaderno de ortografía, etc).
- **Fichas de moldeamiento:** De cada tipo de texto y de contenido a trabajar se tendrán fichas modelos de textos perfectamente escritos que sirvan de guía de trabajo para el alumnado.
- **Cuaderno de expresión escrita:** todo el alumnado del centro contará entre sus materiales con un cuaderno de expresión escrita ajustado a lo establecido en el centro en cuanto a los modelos de cuadernos.

I CICLO

1º DE PRIMARIA

CONTENIDO DE TRABAJO:

1. LA FRASE (ordenación, concordancia entre los elementos)
2. TIPOS DE TEXTOS: FELICITACIÓN E INVITACIÓN, DESCRIPCIÓN DE OBJETOS.
3. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO: COPIA, DICTADO Y COMPOSICIÓN.
Cada elemento nuevo se trabajará primero desde la lectura que sirva para visualizar como se hace, después desde la copia reflexiva, desde el dictado como elemento de autocorrección posterior y por último desde la composición.
4. TIPOS DE ACTIVIDADES PARA LA COMPOSICIÓN

ACTIVIDADES A PARTIR DE GUIONES DE REFERENCIA:

- Composición de frases divididas en dos grupos, para que las unan y escriban la frase completa.
- Composición de frases a partir de dos recuadros: uno donde aparezcan
- Sustantivos y otro con adjetivos.
- Composición de frases a partir de tres recuadros: uno donde aparezcan sustantivos, otro con verbos y otro con adjetivos. Estableciéndole una guía del orden de los recuadros a utilizar a partir de iconos en los recuadros
- Composición de frases a partir de tres recuadros: uno donde aparezcan sustantivos, otro el verbo ser y otro con adjetivos
- Composición de frases a partir de cuatro recuadros: uno donde aparezcan artículos, otro con sustantivos, otro con verbos y otro con adjetivos (idem del apartado anterior)
- Composición de frases a partir de transcripción de imágenes a lenguaje escrito(aumentando el número de imágenes)

ACTIVIDADES CON CONDICIONANTES ESTABLECIDOS

- Transformar las frases de masculino a femenino, de singular a plural
- Transformar las frases afirmativas en negativas y viceversa
- Completar frases a las que le falta una palabra o dos palabras
- Composición de frases a partir de una sola palabra dada. Después de dos, de tres, de cuatro.
- Composición de frases a partir de una imagen entregada expresando la acción o situación de la imagen.
- Composición de frases a partir de una idea presentada.
- Composición de frases alargando el número de palabras (adjetivos).
- Composición de frases alargando el recorrido de la idea unión dos frases secuenciadas. (nexo y)
- Actividades de completar frases con los nexos es, sirve para, se usa para.....

ACTIVIDADES LIBRES

- Composición de frases a partir de una idea o temática presentada por el maestro
- Composición de frases secuenciadas a partir de dos verbos usando nexos secuenciales primero y después
- Composición de frases secuenciadas a partir de dos imágenes de acción presentadas y usando nexos secuenciales primero y después
- Composición de frases secuenciadas a partir de tres verbos usando nexos secuenciales primero, después y al final
- Composición de frases secuenciadas a partir de tres imágenes de acción presentadas y usando nexos secuenciales primero, después al final.

ACTIVIDADES CONEXIONADAS CON LOS TIPOS DE TEXTOS

- Actividades de identificación de felicitaciones e invitaciones
- Actividades de completar datos de felicitaciones e invitaciones
- Actividades de creación de felicitaciones e invitaciones
- Actividades para trabajar la concordancia
- Presentación de frases con errores de concordancia entre alguno de los elementos de la misma para que los identifiquen. (Primero de manera colectiva en pizarra digital o pizarra de clase y posteriormente a través de fichas individuales. (Posibilidad de hacerlo con juegos).
- Actividades para trabajar los signos de puntuación y ortografía dentro del texto
- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajada, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases de elaboración.

- **ORTOGRAFÍA A TRABAJAR EN LA EXPRESIÓN ESCRITA:**

- Mayúscula al inicio de frase.
- Punto y final

- **AUTOCORRECCIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO:**

Este apartado lo debemos trabajar desde el inicio del proceso de expresión escrita. Debemos trabajar de una forma gradual, estableciendo prioridades en cuanto a la adquisición por parte del alumnado del proceso.

Los aspectos a trabajar en este nivel son: **(Hábito lector, ajuste a temática, ortografía, concordancia, presentación).**

La forma de trabajo de la corrección por parte del alumnado tendrá una secuencia gradual, estableciéndose primero las correcciones de manera colectiva, para ir trabajando la adquisición del hábito de la corrección posterior al escrito, y poco a poco ir dejando momentos para valorar si va a aplicando de manera individual el uso de este hábito en todos los contenidos.

Será un aspecto que debemos trabajar en clase, y que debemos implicar a las familias para que trabajen las propuestas de casa con el mismo formato que se hace en el colegio. Para ello elaboraremos unos documentos básicos que se entregarán en la primera reunión del curso.

Procedimiento de trabajo:

- Trabajamos en un primer momento que se habitúen a lectura la frase después de escribirla.
 - Trabajamos a través de preguntas por parte del maestro si la frase se ajusta a la temática propuesta con carácter colectivo.
 - Trabajamos Identificación a través de preguntas por sí mismo si la frase se ajusta a la temática establecida.
 - Trabajamos la corrección por parte del alumnado de la concordancia entre el nombre y el adjetivo a las preguntas del maestro/a.
 - Trabajamos los errores de concordancia entre el artículo y el nombre a las preguntas del maestro/a.
 - Trabajamos que el alumnado identifique de manera general los errores de concordancia entre artículo, nombre y adjetivo.
 - Trabajamos los errores de concordancia entre el número del verbo con el resto de palabras de la frase.
 - Trabajamos los fallos de ortografía por parte del alumnado antes de ser corregidos por el maestro. (1º trabajamos de manera colectiva y después individual)
 - Trabajamos la revisión por parte del alumno/a de la presentación de acuerdo a las normas establecidas
- **TEMPORALIZACIÓN:** I, II Y III TRIMESTRE

2º DE PRIMARIA

- **CONTENIDO DE TRABAJO:**
 - LA FRASE
 - EL TEXTO COMO CONJUNTO DE FRASES SECUENCIADAS
 - TIPOS DE TEXTOS:
 - DESCRIPCIÓN DE PERSONAS
 - CARTA PERSONAL
 - DIARIO PERSONAL

- FICHA DE LIBRO.

Además de esto es muy importante que iniciemos el trabajo de:

- **ADECUACIÓN:** Para ello en este nivel educativo insistiremos en que el alumnado vaya utilizando en sus escritos el código de lenguaje escrito en lugar del lenguaje oral. También insistiremos en que el contenido y la longitud del escrito se ajuste a la tarea propuesta. Además valoraremos el uso de un vocabulario adecuado.
 - **COHERENCIA:** Insistiremos en este nivel que el alumnado trabaje y potencie que el sentido global de la frase al principio y del texto posteriormente se ajuste a la temática establecida. Además insistiremos en la ausencia de contradicciones.
 - **COHESIÓN:** Iniciaremos el trabajo de la cohesión en este curso insistiendo sobre todo en la concordancia entre género y número en las frases y en los textos, así como el evitar repeticiones innecesarias de palabras. Además ya iniciaremos el insistir en que se integre los signos de puntuación trabajados en este curso.
 - **ORTOGRAFÍA:** Se trabajará tanto en la elaboración de los textos como en las correcciones colectivas e individuales posteriores. (en función de lo establecido en los criterios de evaluación)
 - **PRESENTACIÓN:** Insistiremos en todos los puntos trabajados en los modelos de cuadernos de expresión escrita.
- TIPOS DE ACTIVIDADES PARA LA COMPOSICIÓN
 - Cada nuevo contenido se trabajará primero desde la lectura y presentación de los formatos correctos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FRASES:

- Transformar las frases de masculino a femenino, de singular a plural
- Transformar las frases afirmativas a negativas y viceversa
- Composición de frases a partir de recuadros donde aparezcan diversos tipos de palabras para que compongan a partir de ellos. (ver primero de primaria)
- Completar frases a las que le falta una palabra o dos palabras
- Visualización de frases en la pizarra de manera colectiva, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones
- Visualización de frases por parejas, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones.
- Composición de frases a partir de una sola palabra dada. Después de dos, de tres, de cuatro.
- Composición de frases a partir de una imagen entregada expresando la acción o situación de la imagen.
- Composición de frases a partir de una idea presentada
- Composición de frases alargando el número de palabras
- Composición de frases alargando el recorrido de la idea unión dos frases secuenciadas. (nexo y)
- Composición de frases a partir de una idea o temática presentada por el maestro
- Composición de frases secuenciadas a partir de dos verbos usando nexos secuenciales primero y después
- Composición de frases secuenciadas a partir de dos imágenes de acción presentadas y usando nexos secuenciales primero y después
- Composición de frases secuenciadas a partir de tres verbos usando nexos secuenciales primero, después y al final
- Composición de frases secuenciadas a partir de tres imágenes de acción presentadas y usando nexos secuenciales primero, después y al final.
- Actividades de completar frases con los nexos es, tiene, sirve para, se usa para.....
- Composición de frases de manera autónoma con nexos como es, tiene, sirve para, se usa para, etc
- Composición de frases utilizando el por y porque.
- Composición de títulos para lecturas pequeñas.
- Composición de frases interrogativas y exclamativas.
- Composición de frases que respondan de manera adecuada a preguntas concretas.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS:

- Composición de un texto, con un mínimo de 5 frases, a partir de unas imágenes dadas. Primero de manera colectiva para pasar a un posterior trabajo individual. E ir aumentando hasta llegar a las ocho frases en la mayoría del alumnado y hasta diez frases con el contexto de maestría
- Composición de un texto, con un mínimo de 5 frases, a partir de unas imágenes desordenadas. E ir aumentando hasta llegar a las ocho frases en la mayoría del alumnado y hasta diez frases con el contexto de maestría
- Presentación de textos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...
- Creación de textos con carácter colectivo con el maestro/a para trabajar la cohesión, la coherencia, concordancia, la adecuación
- Composición de textos a partir de una secuencia de frases desordenadas.
- Composición de textos, con un mínimo de 5 frases, a partir de un tema dado. E ir aumentando hasta llegar a las ocho frases en la mayoría del alumnado y hasta diez frases con el contexto de maestría

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TIPOS DE TEXTOS EN 2º

- Actividades para trabajar la identificación del cada texto (descripción, carta personal, diario personal, fichas de libros), de manera colectiva y un posterior trabajo individual.
- Actividades para completar datos que falten para que el texto esté completo.
- Actividades de creación de descripción, carta y diario personal y fichas de libros.
 - Actividades específicas para la creación de descripciones:
- Actividades de identificación de las descripciones sencillas de personas, unir descripciones a imágenes, dibujar lo que indica la descripción...
- Actividades de completar los datos. A partir de una imagen dada y con una ficha de las palabras necesarias para realizar dicha actividad, siguiendo un guión establecido en carriles simples, mezcla de carriles . (VER DOCUMENTO DE CARRILES)
- Descripción de mi compañero siguiendo el guión y las fichas de palabras dadas.
- Composición de una descripción a partir de una imagen dada, integrando los tres elementos (visión global, rasgos concretos y carácter). En la mayoría del alumnado y utilizando detalles más específicos con breves explicaciones del porqué de los adjetivos con el contexto de maestría.
- Descripción de una persona integrando los tres elementos y sin ningún soporte visual.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA LA CREACIÓN DE CARTAS PERSONALES Y LAS FICHAS DE UN LIBRO:

- Actividades de identificación de una carta y/o la ficha de un libro, teniendo en cuenta cada uno de sus partes.
- Actividades para ordenar las partes de una carta (fecha, saludo, cuerpo, despedida...) y de la ficha de un libro.
- Actividades para completar los datos que faltan en una carta y/o la ficha de lectura.
- Creación de una carta personal y la ficha

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA LA CREACIÓN DE UN DIARIO PERSONAL:

- Actividades de comprensión e identificación del diario.
- Actividades de composición de un diario personal.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA DENTRO DEL TEXTO

- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajada, o faltas de ortografía reglada ya trabajadas, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases, párrafos y textos de elaboración.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA PLANIFICACIÓN

(Para el desarrollo de este punto priorizaremos que el alumnado tenga en cuenta sobre todo la temática del texto)

- Trabajo con la presentación de textos con ideas previas elaboradas.
- Trabajamos con la creación de ideas de manera colectiva para la composición de frases.
- Antes de empezar cada escrito presentamos la batería de palabras adecuadas al tema para que de manera colectiva las seleccionen.
- Trabajamos de manera colectiva con de lluvias de ideas para seleccionar la batería de palabras sobre las que por parejas el alumnado seleccionara para su composición.
- Trabajar la selección de la frase que representa la idea del texto.
- Dentro del contexto de la maestría, trabajamos el listado de ideas. Para ello comenzamos con propuestas de moldeamiento presentando texto en la pizarra con una serie de preguntas a las que el texto da respuesta y que nos va a servir para generar las ideas.
- Posteriormente de manera colectiva trabajamos con preguntas que ayuden a crear el listado de ideas previas a la composición del texto de manera individual.
- Para finalizar trabajamos de manera individual con la selección de ideas para el listado a partir de las preguntas presentadas.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUTOCORRECCIÓN

- Analizamos textos puestos en la pizarra par que el alumnado vaya identificando errores de construcción de frases, de ortografía, etc.
- Colectiva: Siguiendo los criterios de la autocorrección, el maestro/a enumerará cada uno de los posibles errores que se puedan cometer, para que el alumnado los identifique.
- Por parejas: Una vez identificados, los alumnos intercambian sus tareas corrigiendo así los errores del compañero si los tuviese.
- Individual: Cuando los posibles errores que se evalúan en este nivel son identificados y aprendidos, el alumnado, de manera individual, debe de darse cuenta, en sus escritos, de no cometer ningún error.
- TEMPORALIZACIÓN: (A cumplimentar por los niveles)
 - 1º TRIMESTRE:
 - 2º TRIMESTRE:
 - 3º TRIMESTRE:

II CICLO

3º PRIMARIA

- **CONTENIDO DE TRABAJO:**

- LA FRASE (ENUNCIATIVA, AFIRMATIVA Y NEGATIVA, EXCLAMATIVA E INTERROGATIVA)
- EL PÁRRAFO COMO ELEMENTO DEL TEXTO Y CONJUNTO DE FRASES SECUENCIADAS SOBRE UNA MISMA IDEA.
- EL TEXTO COMO CONJUNTO DE PÁRRAFOS SECUENCIADOS

Además de estos contenidos trabajaremos para que el alumnado lo vaya integrando en sus composiciones:

- **ADECUACIÓN:** Para ello en este nivel educativo seguiremos insistiendo en que el alumnado vaya utilizando en sus escritos el código de lenguaje escrito en lugar del lenguaje oral. También seguiremos potenciando al igual que en segundo en que el contenido y la longitud del escrito se ajuste a la tarea propuesta. Además trabajaremos que el vocabulario que se utilice se ajuste al tipo de texto (descripción, narración, etc) y también que se ajuste el vocabulario al tipo de situación que plantea el texto.
- **COHERENCIA:** Insistiremos en este nivel que el alumnado trabaje y potencie que el sentido global del se ajuste a la temática establecida. Además insistiremos en la ausencia de contradicciones. También potenciaremos ya desde este nivel educativo que la estructura del texto se ajuste al esquema de cada tipo de texto trabajado.
- **COHESIÓN:** Trabajaremos la concordancia, en el uso adecuado de los tiempos verbales, así como el evitar repeticiones innecesarias de palabras. Potenciaremos el uso de adecuado de los signos de puntuación trabajados en este curso y en los cursos anteriores. Poco a poco iremos potenciando el uso de conectores (los tipos de conectores a trabajar a definir por el ciclo).
- **ORTOGRAFÍA:** Se trabajará tanto en la elaboración de los textos como en las correcciones colectivas e individuales posteriores. (en función de lo establecido en los criterios de evaluación)
- **PRESENTACIÓN:** Insistiremos en todos los puntos trabajados en los modelos de cuadernos de expresión escrita.

o **TIPOS DE TEXTOS:**

- Descripción de personas (cada párrafo sobre una idea de la descripción “visión global, rasgos físicos y carácter), descripción de objetos, animales y lugares
- Narración (párrafos con intencionalidad narrativa “inicio desarrollo y finalización”)
- Diálogo
- Comic como transcripción de diálogos
- Correo electrónico (partes del correo).

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FRASES

- Visualización de frases en la pizarra de manera colectiva, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones
- Visualización de frases por parejas, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones.
- Composición de frases a partir de condicionantes como (que terminen en una palabra dada, que inicie por una palabra dada, que tengan un número concreto de palabras, o la combinación de estos parámetros)
- Identificación en textos de frases enunciativas afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativa.
- Transformar frases de enunciativas a exclamativas, a interrogativas, etc.
- Complimentación de frases enunciativas, exclamativas e interrogativas en textos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS:

- Composición de un texto, con un mínimo de 8 frases, a partir de unas imágenes dadas. Primero de manera colectiva para pasar a un posterior trabajo individual. E ir aumentando hasta llegar a las diez frases en la mayoría del alumnado.
- Composición de un texto, con un mínimo de 8 frases, a partir de unas imágenes desordenadas. E ir aumentando hasta llegar a las diez frases en la mayoría del alumnado.
- Presentación de textos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...
- Creación de textos con carácter colectivo con el maestro/a para trabajar la cohesión, la coherencia, concordancia, la adecuación
- Composición de textos a partir de una secuencia de frases desordenadas.
- Composición de textos, con un mínimo de 8 frases, a partir de un tema dado. E ir aumentando hasta llegar a las diez frases en la mayoría del alumnado

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL PÁRRAFO

- Actividades de moldeamiento con lecturas para que vean e identifiquen párrafos en un texto, trabajando el concepto de párrafo-idea.
- Actividades de lectura para identificar párrafos que constituyen un texto.
- Actividades de lectura donde tenga que identificar la idea sobre la que gire cada párrafo

- Actividades de ordenar frases dentro de un párrafo estableciendo una secuencia lógica dentro del mismo
- Actividades de ordenar párrafos en un texto desordenado de manera que doten al párrafo de coherencia. Aumentando el número de párrafos iniciando por tres párrafos y terminado en cinco.
- Actividades de completar párrafos primero introduciendo palabras dentro de las frases de cada párrafo, después añadiendo conectores, añadiendo frases al párrafo y para finalizar añadiendo el párrafo que falta al texto para estar completo.
- Composición de párrafos de manera colectiva primero, después en parejas y para finalizar de manera individual utilizando carriles (como inicio de frases en cada uno de los párrafos para ajustar la idea del mismo), los carriles estarán en función del tipo de texto.
- Composición de manera autónoma de textos desde tres a cinco párrafos.
- Presentación de párrafos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...

ACTIVIDADES ESPECIFICAS PARA LA CREACIÓN DE DESCRIPCIONES:

- Actividades de moldeamiento para ver propuestas de descripciones de personas adecuadas y no adecuadas, para analizarlas en clase en la pizarra de manera colectiva
- Actividades de identificación de las descripciones sencillas de personas, unir descripciones a imágenes, dibujar lo que indica la descripción...
- Actividades de completar los datos. A partir de una imagen dada y con una ficha de las palabras necesarias para realizar dicha actividad, siguiendo un guion establecido en carriles simples, mezcla de carriles. (VER DOCUMENTO DE CARRILES)
- Descripción de mi compañero siguiendo el guion y las fichas de palabras dadas.
- Composición de una descripción a partir de una imagen dada, integrando los tres elementos (visión global, rasgos concretos y carácter). En la mayoría del alumnado y utilizando detalles más específicos con breves explicaciones del porqué de los adjetivos con el contexto de maestría.
- Descripción de una persona integrando los tres elementos y sin ningún soporte visual.
- Descripción de una persona integrando como párrafos: la descripción global, la descripción facial, la forma de ser y las aficiones o gustos.
- Actividades para la descripción de objetos:
- Actividades de visualización y reconocimiento de partes en descripciones de objetos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital.
- Actividades de completar datos, con una imagen dada y con fichas de adjetivos que sirvan de ayuda para la composición de la descripción.
- Composición de descripciones de objetos a partir de una imagen dada estructurando los párrafos a partir de las siguientes ideas: Párrafo de descripción de forma, colores y tamaño, párrafo de descripción de materiales con los que está construido, párrafo de descripción de utilidades o funciones que tiene el objeto.
- Composición de descripciones de objetos sin decir su nombre para que el resto de alumnado lo adivine estructurando los párrafos a partir de las siguientes ideas: Párrafo de descripción de forma, colores y tamaño, párrafo de descripción de materiales con los que está construido, párrafo

de descripción de utilidades o funciones que tiene el objeto. (esta actividad se puede hacer en gran grupo o en parejas).

- Actividades para descripciones de animales
- Idem de todo lo anterior, pero utilizando como ideas párrafos: Grupo al que pertenece el animal (mamífero, etc) para ello trabajaremos con nacimiento, tipo de alimentación, etc. descripción física (tamaño, la piel cubierta o no, etc), lugares donde vive, etc
- Actividades para descripciones de lugares
- Actividades de visualización y reconocimiento de-- partes en descripciones de objetos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades que impliquen Identificar en textos literarios, en letras de canciones, etc descripciones de lugares y ver cuáles son los recursos y vocabulario que se utiliza.
- Actividades de descripción de lugares de manera oral como paso previo al trabajo de la descripción escrita.
- Actividades que impliquen completar descripciones de lugares con datos que faltan a partir de una imagen, etc. (en gran grupo , por parejas, etc)
- Actividades de descripciones de lugares reales, imaginarios, etc siguiendo el esquema siguiente: frase de inicio o párrafo donde se habla de lo que se va a describir, descripción de lo que ves siguiendo un orden de izquierda a derecha, de abajo a arriba, etc. Porque te gusta lo que ves o que te parece lo que has visto

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS NARRATIVOS:

- Actividades para identificar textos narrativos y diferenciarlos de los textos descriptivos
- Actividades de visualización y reconocimiento de partes en narraciones de cuentos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades de textos narrativos incompletos para que el alumnado introduzca frases en los tres tipos de párrafos, para que elaboren el párrafo final o desenlace de un texto (propuesta parecida a los cuentos interactivos), para que elaboren el párrafo inicial o situación de partida, etc. Esto lo podemos hacer entre todos en la pizarra e un primer momento y posteriormente ir pasando a que lo hagan en grupos y de manera individual.
- Actividades de creación de textos (cuento) con una extensión concreta a partir de un dibujo dado.
- Actividades de creación de cuentos con una extensión concreta a partir de unos personajes dados, o de un título dado, etc.
- Actividades para crear cuentos a partir de una estructura externa(por capítulos compartidas por todo la clase como el cuento viajero, el cuento de la clase, etc)
- Actividades de creación de cuentos o narraciones a modo de concurso.
- Actividades para creación de cuentos usando las tics. Se adjuntan algunos enlaces.

<http://www.storyjumper.com/book/create> <http://www.zooburst.com/> <http://storybird.com/create/>

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL CORREO ELECTRÓNICO: PARA ESTAS ACTIVIDADES SE UTILIZARÁ EL SOPORTE ADECUADO(EL

ORDENADOR)

- Actividades de visualización y reconocimiento de correos electrónicos con distintos tipos de destinatarios para que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades de identificación de las partes del correo electrónico: La dirección del correo del destinatario, el tema o asunto (donde se puede poner el título o el tema del correo), el cuerpo del mensaje y el saludo o despedida final.
- Actividades de creación de correos en gran grupo, en grupos, en parejas o de manera individual.
- Actividades de mandar mensajes y de responder a mensajes recibidos.
- Actividades de intercambio de mensajes con otros clases, centro, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DIÁLOGO:

- Actividades de visualización y reconocimiento de partes en narraciones de cuentos de objetos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades de copias de diálogos, de completar diálogos inacabados, de corrección de diálogos con errores, etc.
- Actividades de creación de diálogos en grupos, por parejas o de manera individual (sobre situaciones planteadas por el maestro, inventados por el alumnado, etc)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL COMIC

- Actividades de lectura de comics que sirvan para identificar tipos de lenguajes, uso del dialogo, estructura narrativa, etc (actividades de moldeamiento)
- Actividades para la cumplimentación de diálogos en comic
- Actividades de relación imagen palabra: presentamos al alumnado viñetas de comic con el texto y sin el dibujo y el alumno tendrá que terminar la viñeta con el dibujo o viceversa.
- Actividades para la elaboración de diálogos en comic
- Actividades tic de creación de diálogos en comic usando los recursos web:

<http://www.genmagic.net/generadordefichas/fichasdelengua/fcontes2.html>

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA DENTRO DEL TEXTO

- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajados, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades donde presentamos al alumnado frases y párrafos de textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, o faltas de ortografía reglada ya trabajadas, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases de elaboración

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA PLANIFICACIÓN

(Para el desarrollo de este punto priorizaremos que el alumnado tenga en cuenta sobre todo la temática y la estructura del texto)

- En tercero vamos a trabajar la creación de ideas a partir **de listados (entendiendo esto como que el alumno trabaje la selección de ideas y haga un listado simple de las mismas, antes de iniciar el desarrollo del escrito)**. Para ello tendremos en cuenta la siguiente progresión:
 - Trabajo con la presentación de textos con ideas previas elaboradas en listados a modo de actividades de moldeamiento.
 - Trabajamos con la creación de ideas de manera colectiva en la pizarra plasmándolas como un listado. Para la elaboración de este listado tendremos en cuenta el tipo de textos y podremos utilizar preguntas, a modo gráfico con el modelo del tren para las narraciones, etc.
 - Trabajamos de manera colectiva con de lluvias de ideas para seleccionar la batería de palabras sobre las que el alumnado creará el listado.
 - Trabajamos posteriormente con la ayuda de los documentos auxiliares como el tren, los carriles, las preguntas, etc en un documento entregado al alumnado la generación de ideas de manera autónoma en función del tipo de texto. Para ello podemos empezar solo por proponer temas sobre los que trabajar y que el alumnado con la ayuda de estos materiales auxiliares cree las ideas si la creación del texto, para ir corrigiendo errores de manera colectiva.
 - Posteriormente de manera individual la creación del listado de ideas para la posterior creación de los textos
 - Integramos el uso de listado de manera autónoma en la composición del texto (esto lo establecemos como una propuesta de maestría en los criterios)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUTOCORRECCIÓN

- Analizamos textos puestos en la pizarra par que el alumnado vaya identificando errores de construcción de frases, de ortografía, de cohesión, coherencia, etc.
- Colectiva: Siguiendo los criterios de la autocorrección, el maestro/a enumerará cada uno de los posibles errores que se puedan cometer, para que el alumnado los identifique.
- Por parejas: Una vez identificados, los alumnos intercambian sus tareas corrigiendo así los errores del compañero si los tuviese.
- Individual: Cuando los posibles errores que se evalúan en este nivel son identificados y aprendidos, el alumnado, de manera individual, debe de darse cuenta, en sus escritos, de no cometer ningún error.

4º DE PRIMARIA

- **CONTENIDO DE TRABAJO:**

- **LA FRASE** (insistir en el trabajo de la frase (orden de palabras, coherencia, concordancia, etc) Todo lo trabajado en cursos anteriores. Además impulsar dentro del párrafo y del texto el uso correcto de las frases ENUNCIATIVA, AFIRMATIVA Y NEGATIVA, EXCLAMATIVA E INTERROGATIVA.
- **EL PÁRRAFO** (Potenciar el uso del párrafo como dentro del texto, dando prioridad a la composición del mismo, trabajando la unión de frases en el párrafo, el orden lógico de las frases dentro del párrafo, etc.
- **EL TEXTO COMO CONJUNTO DE PÁRRAFOS SECUENCIADOS** (Potenciar el trabajo del orden lógico de los párrafos dentro del texto, siguiendo la estructura de los mismos en función del tipo de texto con el que se esté trabajando)
- **TIPOS DE TEXTOS: LA NARRACIÓN** (Incluyendo dentro de la misma descripciones (de todos los tipos trabajados en tercero), Diálogos de al menos dos personajes: LA NOTICIA trabajando las partes de la noticia y las preguntas típicas para su elaboración (Quienes, donde, cuando, que, porque). EL CORREO ELECTRÓNICO, EL ARTÍCULO DE OPINIÓN (Co sus partes Introducción, cuerpo y conclusión).
- **POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA CREACIÓN DE TEXTOS.**

Además de estos contenidos trabajaremos para que el alumnado lo vaya integrando en sus composiciones:

- **ADECUACIÓN:** Para ello en este nivel educativo seguiremos insistiendo en que el alumnado vaya utilizando en sus escritos el código de lenguaje escrito en lugar del lenguaje oral. También seguimos potenciando al igual que en los cursos anteriores en que el contenido y la longitud del escrito se ajuste a la tarea propuesta, pero además potenciaremos que se ajuste también la secuencia temporal, y la temática del texto al tipo de lenguaje. Además trabajaremos que el vocabulario que se utilice se ajuste al tipo de texto (descripción, narración, etc) y también que se ajuste el vocabulario al tipo de situación que plantea el texto, que no utilice expresiones coloquiales salvo que las características del texto así lo requieran. En este curso seguiremos insistiendo para que se evite la presencia de vulgarismos, e incluiremos que evite también el uso de palabras baúl, etc
- **COHERENCIA:** Insistiremos en este nivel que el alumnado trabaje y potencie que el sentido global del se ajuste a la temática establecida. Además insistiremos en la ausencia de contradicciones. También potenciaremos ya desde este nivel educativo que la estructura del texto se ajuste al esquema de cada tipo de texto trabajado. Además de esto trabajaremos que en los escritos empiecen a aparecer cierta progresión

en la presencia de la información, además de evitar la presencia de información irrelevante o innecesaria, y de potenciar la ausencia de saltos excesivos que exijan al lector poner demasiado de su parte.

- **COHESIÓN:** Seguiremos trabajando y potenciando la concordancia, en el uso adecuado de los tiempos verbales, e introduciremos el trabajo que ayude al alumnado a comprender que es importante la conservación de la correlación temporal de las formas verbales. Así como el evitar repeticiones innecesarias de palabras para ellos potenciar la presencia de sinónimos, pronombres, etc). Potenciaremos el uso de adecuado de los signos de puntuación trabajados en este curso y en los cursos anteriores. Iremos trabajando el uso de diferentes tipos de conectores (los tipos de conectores a trabajar a definir por el ciclo). Además de todo esto empezaremos a darle importancia a la adecuada construcción de los párrafos, para que sean regulares y no demasiado largos.
- **ORTOGRAFÍA:** Se trabajará tanto en la elaboración de los textos como en las correcciones colectivas e individuales posteriores. (en función de lo establecido en los criterios de evaluación para cada nivel educativo)
- **PRESENTACIÓN:** Insistiremos en todos los puntos trabajados en los modelos de cuadernos de expresión escrita.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FRASES

- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen en la pizarra de manera colectiva, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones
- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones, por parejas,
- Composición de frases secuenciadas para trabajar el párrafo a partir de condicionantes como (que tengan unos conectores determinados, que todas las frases contengan un número determinado de palabras, que sean secuenciadas en tiempo, en concreción de la idea, etc)
- Identificación en textos de frases enunciativas afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativa.
- Transformar frases de enunciativas a exclamativas, a interrogativas, etc.
- Complimentación de frases enunciativas, exclamativas e interrogativas en textos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL PÁRRAFO

- Actividades de moldeamiento con lecturas para que vean e identifiquen párrafos en un texto, trabajando el concepto de párrafo-idea.
- Actividades de lectura para identificar párrafos que constituyen un texto.
- Actividades de lectura donde tenga que identificar la idea sobre la que gire cada párrafo
- Actividades de ordenar frases dentro de un párrafo estableciendo una secuencia lógica dentro del mismo, con un mínimo de tres frases por párrafos
- Actividades de ordenar párrafos en un texto desordenado de manera que doten al párrafo de coherencia. Aumentando el número de párrafos iniciando por tres párrafos y terminado en cinco.
- Actividades de completar párrafos primero introduciendo palabras dentro de las frases de cada párrafo, después añadiendo conectores, añadiendo frases al párrafo y para finalizar añadiendo el párrafo que falta al texto para estar completo.
- Composición de párrafos de manera colectiva primero, después en parejas y para finalizar de manera individual utilizando carriles (como inicio de frases en cada uno de los párrafos para ajustar la idea del mismo), los carriles estarán en función del tipo de texto.
- Composición de manera autónoma de textos desde tres a cinco párrafos.
- Presentación de párrafos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS

- Composición de textos con un mínimo de tres párrafos, pasar a componer textos de cinco párrafos y finalizar con textos de más de cinco párrafos, adecuando la estructura del mismo al tipo de texto presentado.
- Presentar textos de varios párrafos para que identifiquen errores de cohesión, de concordancia, de coherencia, de ortografía, de presentación, etc dentro de los diferentes párrafos y del texto

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS NARRATIVOS:

- Actividades para identificar textos narrativos y diferenciarlos de los textos descriptivos
- Actividades de visualización y reconocimiento de partes en narraciones de cuentos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades de textos narrativos incompletos para que el alumnado introduzca frases en los tres tipos de párrafos, para que elaboren el párrafo final o desenlace de un texto (propuesta parecida a los cuentos interactivos), para que elaboren el párrafo inicial o situación de partida, etc. Esto lo podemos hacer entre todos en la pizarra e un primer momento y posteriormente ir pasando a que lo hagan en grupos y de manera individual.
- Actividades de lectura e identificación de descripciones (de personas, paisajes, animales, objetos) y diálogos en las narraciones presentadas.
- Actividades de creación de textos (cuento, fabula, etc) con una extensión concreta a partir de un dibujo dado.
- Actividades de creación de cuentos con una extensión concreta a partir de unos personajes dados, o de un título dado, etc.
- Actividades para crear cuentos a partir de una estructura externa(por capítulos compartidas por todo la clase como el cuento viajero, el cuento de la clase, etc)
- Actividades de integración de textos narrativos integrando diálogos y descripciones (siguiendo para los diálogos y las descripciones los esquemas de trabajo de tercero.
- Actividades de creación de cuentos o narraciones a modo de concurso.
- Actividades de creación de narraciones en un blogs, para integrar opiniones de compañeros/as, etc.
- Actividades para creación de cuentos usando las tics. Se adjuntan algunos enlaces. <http://www.storyjumper.com/book/create>
- <http://www.zooburst.com/> <http://storybird.com/create/>

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA NOTICIA: PARA ESTAS ACTIVIDADES SE UTILIZARÁ TANTO EL SOPORTE ESCRITO COMO EL SOPORTE DIGITAL(EL ORDENADOR)

- Actividades de lectura de noticias que sirvan de moldeamiento.
- Explicaciones y actividades para la identificación de las partes de las noticias (entrada “información de los hechos que responde a preguntas como ¿Qué, quién, cuándo, dónde, por qué?, desarrollo con el orden de la información de mayor a menor importancia, etc
- Actividades de ordenación de partes de noticias.
- Actividades de observación de noticias para ver errores, de cohesión, ortografía, de intencionalidad de las partes de la noticia, etc
- Actividades para completar alguna de las partes de noticias dadas.
- Actividades de creación de noticias a través de plantillas dadas con una estructura determinada para que el alumno/a la complete.
- Creación de una sección de noticias en un periódico digital de clase, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

- Se puede seguir la misma secuencia de actividades que con la noticia pero planteando las partes del artículo de opinión (Introducción, cuerpo y conclusión)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL CORREO ELECTRÓNICO: PARA ESTAS ACTIVIDADES SE UTILIZARÁ EL SOPORTE ADECUADO(EL ORDENADOR)

- Actividades de visualización y reconocimiento de correos electrónicos con distintos tipos de destinatarios para que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
 - Actividades de identificación de las partes del correo electrónico: La dirección del correo del destinatario, el tema o asunto (donde se puede poner el título o el tema del correo), el cuerpo del mensaje y el saludo o despedida final.
-
- Actividades de creación de correos en gran grupo, en grupos, en parejas o de manera individual.
 - Actividades de mandar mensajes y de responder a mensajes recibidos.
 - Actividades de intercambio de mensajes con otras clases, centro, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

- Además de integrar el trabajo de la creatividad en todos los tipos de textos, podemos también potenciarla con este tipo de actividades
- *Árboles de relatos*: El alumnado en grupo trabaja sobre un tema que será elegido a partir de un esquema narrativo, en el que los personajes pueden combinarse y pueden seguir líneas de actuación diferentes. Dentro de la tipología del cuento infantil podemos realizar un taller de cuentos en clase.
- *Los binomios imaginativos*: consisten en la generación de un texto a partir de dos palabras lo más alejadas posible, elegidas aleatoriamente; en una segunda fase se unen las dos palabras mediante todas las combinaciones posibles y se utilizan para producir un texto. Por ejemplo: Un concierto sin instrumento, el mudo hablante, el último estreno...
- *Las hipótesis imaginativas*: consisten en llevar lo más lejos posible una hipótesis imaginaria reuniendo un sujeto y un predicado de manera aleatoria. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si un hombre se despertara convertido en insecto?”
- *Las transformaciones o combinaciones de palabras o proverbios y expresiones* que hay que introducir en textos o que sirven para generarlos. Hay que utilizar obligatoriamente una combinación de palabras. Por ejemplo, escribir definiciones de palabras inventadas por combinación para un nuevo diccionario: de “limpiabotas”, “parachoques”, “sacacorchos”, “matarratas”, “rascacielos”, etc. obtenemos “rascachoques”, “limpiacielos”, “pararratas”, “sacabotas”, etc...
- *Ensalada de cuentos*: consiste en combinar personajes de relatos diferentes, el rol de cada uno se desvirtualiza, las posibilidades combinatorias se multiplican y el alumno puede explotar otros aspectos virtuales del personaje; es una técnica utilizada como recurso literario. Por ejemplo: poner la bruja del cuento de Blancanieves en el cuento de los Tres cerditos

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA DENTRO DEL TEXTO

- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajados, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades donde presentamos al alumnado frases y párrafos de textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, o faltas de ortografía reglada ya trabajadas, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases de elaboración

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA PLANIFICACIÓN

(Para el desarrollo de este punto priorizaremos que el alumnado tenga en cuenta sobre todo la temática, función del texto y la estructura del texto del texto)

- En cuarto vamos a terminar de afianzar la creación de listado de ideas por parte del alumnado. También intentaremos que el alumnado trabaje la ordenación de las ideas en el listado atendiendo a la estructurada del texto.
- Además trabajaremos la creación de un esquema a partir del listado donde el alumnado vaya integrando las ideas. Para ello trabajaremos que el alumno/a integre las ideas en un esquema dado.
- Para ello tendremos en cuenta la siguiente progresión:
 - Trabajo con la presentación de textos con ideas previas elaboradas en listados, sin ordenar, ordenadas y en esquemas a modo de actividades de moldeamiento.
 - Trabajamos con la creación de ideas de manera colectiva en la pizarra plasmándolas como un listado y creando entre todos el esquema de las mismas sobre la base de un esquema dado. Para la elaboración de este listado y el esquema tendremos en cuenta el tipo de textos y podremos utilizar preguntas, a modo gráfico con el modelo del tren para las narraciones, etc.
 - Trabajamos de manera colectiva con de lluvias de ideas para seleccionar la batería de palabras sobre las que el alumnado creará el listado y a partir de él creemos el esquema de ideas.
 - Trabajamos posteriormente con la ayuda de los documentos auxiliares como el tren, los carriles, las preguntas, etc en un documento entregado al alumnado la generación de ideas de manera autónoma en función del tipo de texto. Para ello podemos empezar solo por proponer temas sobre los que trabajar y que el alumnado con la ayuda de estos materiales auxiliares cree las ideas si la creación del texto, para ir corrigiendo errores de manera colectiva.
 - Posteriormente de manera individual la creación del listado de ideas para la posterior creación de los textos.
 - Posteriormente de manera individual la creación del esquema de ideas a partir de un esquema dado para la posterior creación de los textos. (ubicado en la maestría)
 - Integramos el uso de listado de manera autónoma en la composición del texto

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUTOCORRECCIÓN

- **Analizamos textos puestos en la pizarra** para que el alumnado vaya identificando errores de construcción de frases, de construcción de párrafos, de estructura de texto en función del tipo de texto, de ortografía, de cohesión, coherencia, de adecuación, etc.

- **Colectiva:** Siguiendo los criterios de la autocorrección, el maestro/a enumerará cada uno de los posibles errores que se puedan cometer, para que el alumnado los identifique.
- **Por parejas:** Una vez identificados, los alumnos intercambian sus tareas corrigiendo así los errores del compañero si los tuviese.
- **Individual:** Cuando los posibles errores que se evalúan en este nivel son identificados y aprendidos, el alumnado, de manera individual, debe darse cuenta, en sus escritos, de no cometer ningún error.

III CICLO

5º NIVEL

- **CONTENIDO DE TRABAJO:**

- **LA FRASE, EL PÁRRAFO Y EL TEXTO** (repasar todo lo trabajado en los cursos anteriores). Ir creando textos con un volumen de párrafos mayor.
- **TIPOS DE TEXTOS: LA NARRACIÓN** (Incluyendo dentro de la misma descripciones (de todos los tipos trabajados en tercero), Diálogos de al menos dos personajes, LA ENCUESTA y LA ENTREVISTA (Potenciando el trabajo de la formulación de preguntas atendiendo a los criterios de coherencia, cohesión, etc). EL IMPRESO. EL TEXTO TEATRAL (Integrando dentro de ellos las descripciones y los diálogos). EL REPORTAJE. POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA CREACIÓN DE TEXTOS.

Además de estos contenidos trabajaremos para que el alumnado lo vaya integrando en sus composiciones:

- **ADECUACIÓN:** Para ello en este nivel educativo seguiremos insistiendo en que el alumnado vaya utilizando en sus escritos el código de lenguaje escrito en lugar del lenguaje oral. También seguimos potenciando al igual que en los cursos anteriores en que el contenido y la longitud del escrito se ajuste a la tarea propuesta, pero además potenciaremos que se ajuste también la secuencia temporal, y la temática del texto al tipo de lenguaje. Además trabajaremos que el vocabulario que se utilice se ajuste al tipo de texto (descripción, narración, etc) y también que se ajuste el vocabulario al tipo de situación que plantea el texto, que no utilice expresiones coloquiales salvo que las características del texto así lo requieran. En este curso seguiremos insistiendo para que se evite la presencia de vulgarismos, e incluiremos que evite también el uso de palabras baúl, etc
- **COHERENCIA:** Insistiremos en este nivel que el alumnado trabaje y potencie que el sentido global del se ajuste a la temática establecida. Además insistiremos en la ausencia de contradicciones. También potenciaremos ya desde este nivel educativo que la estructura del texto se ajuste al esquema de cada tipo de texto trabajado. Además de esto trabajaremos que en los escritos empiecen a aparecer cierta progresión en la presencia de la información, además de evitar la presencia de información irrelevante o innecesaria, y de potenciar la ausencia de saltos excesivos que exijan al lector poner demasiado de su parte.

- **COHESIÓN:** Seguiremos trabajando y potenciando la concordancia, en el uso adecuado de los tiempos verbales, e introduciremos el trabajo que ayude al alumnado a comprender que es importante la conservación de la correlación temporal de las formas verbales. Así como el evitar repeticiones innecesarias de palabras para ellos potenciar la presencia de sinónimos, pronombres, etc). Potenciaremos el uso de adecuado de los signos de puntuación trabajados en este curso y en los cursos anteriores. Iremos trabajando el uso de diferentes tipos de conectores (los tipos de conectores a trabajar a definir por el ciclo). Además de todo esto empezaremos a darle importancia a la adecuada construcción de los párrafos, para que sean regulares y no demasiado largos.
- **ORTOGRAFÍA:** Se trabajará tanto en la elaboración de los textos como en las correcciones colectivas e individuales posteriores. (en función de lo establecido en los criterios de evaluación para cada nivel educativo)
- **PRESENTACIÓN:** Insistiremos en todos los puntos trabajados en los modelos de cuadernos de expresión escrita.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FRASES

- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen en la pizarra de manera colectiva, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones
- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones, por parejas,
- Composición de frases secuenciadas para trabajar el párrafo a partir de condicionantes como (que tengan unos conectores determinados, que todas las frases contengan un número determinado de palabras, que sean secuenciadas en tiempo, en concreción de la idea, etc)
- Identificación en textos de frases enunciativas afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativa.
- Transformar frases de enunciativas a exclamativas, a interrogativas, etc.
- Complimentación de frases enunciativas, exclamativas e interrogativas en textos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL PÁRRAFO

- Actividades de moldeamiento con lecturas para que vean e identifiquen párrafos en un texto, trabajando el concepto de párrafo-idea.
- Actividades de lectura para identificar párrafos que constituyen un texto.
- Actividades de lectura donde tenga que identificar la idea sobre la que gire cada párrafo
- Actividades de ordenar frases dentro de un párrafo estableciendo una secuencia lógica dentro del mismo, con un mínimo de tres frases por párrafos
- Actividades de ordenar párrafos en un texto desordenado de manera que doten al párrafo de coherencia. Aumentando el número de párrafos iniciando por tres párrafos y terminado en cinco.
- Actividades de completar párrafos primero introduciendo palabras dentro de las frases de cada párrafo, después añadiendo conectores, añadiendo frases al párrafo y para finalizar añadiendo el párrafo que falta al texto para estar completo.
- Composición de párrafos de manera colectiva primero, después en parejas y para finalizar de manera individual utilizando carriles (como inicio de frases en cada uno de los párrafos para ajustar la idea del mismo), los carriles estarán en función del tipo de texto.
- Composición de manera autónoma de textos desde tres a cinco párrafos.
- Presentación de párrafos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS

- Composición de textos con un mínimo de tres párrafos, pasar a componer textos de cinco párrafos y finalizar con textos de más de cinco párrafos, adecuando la estructura del mismo al tipo de texto presentado.
- Presentar textos de varios párrafos para que identifiquen errores de cohesión, de concordancia, de coherencia, de ortografía, de presentación, etc dentro de los diferentes párrafos y del texto

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS NARRATIVOS:

- Actividades para identificar textos narrativos y diferenciarlos de los textos descriptivos
- Actividades de visualización y reconocimiento de partes en narraciones de cuentos que sirvan de moldeamiento de manera colectiva y utilizando la pizarra digital
- Actividades de textos narrativos incompletos para que el alumnado introduzca frases en los tres tipos de párrafos, para que elaboren el párrafo final o desenlace de un texto (propuesta parecida a los cuentos interactivos), para que elaboren el párrafo inicial o situación de partida, etc. Esto lo podemos hacer entre todos en la pizarra e un primer momento y posteriormente ir pasando a que lo hagan en grupos y de manera individual.
- Actividades de lectura e identificación de descripciones (de personas, paisajes, animales, objetos) y diálogos en las narraciones presentadas.
- Actividades de creación de textos (cuento, fabula, etc) con una extensión concreta a partir de un dibujo dado.
- Actividades de creación de cuentos con una extensión concreta a partir de unos personajes dados, o de un título dado, etc.
- Actividades para crear cuentos a partir de una estructura externa(por capítulos compartidas por todo la clase como el cuento viajero, el cuento de la clase, etc)
- Actividades de integración de textos narrativos integrando diálogos y descripciones (siguiendo para los diálogos y las descripciones los esquemas de trabajo de tercero.
- Actividades de creación de cuentos o narraciones a modo de concurso.
- Actividades de creación de narraciones en un blogs, para integrar opiniones de compañeros/as, etc.
- Actividades para creación de cuentos usando las tics. Se adjuntan algunos enlaces. <http://www.storyjumper.com/book/create>
<http://www.zooburst.com/> <http://storybird.com/create/>

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ENCUESTA Y LA ENTREVISTA

- Actividades de lectura de encuestas y entrevistas que sirvan de moldeamiento
- Explicaciones y actividades para la identificación de encuestas y entrevistas, con las diferencias y funcionalidad de cada una
- Actividades de observación de encuestas y entrevistas para ver errores, de cohesión, ortografía, de intencionalidad de las partes de la noticia, etc
- Actividades para completar encuestas y entrevistas dadas.
- Actividades de completar entrevistas a las que le falta el titular, o la entrada, o las preguntas o respuestas.
- Actividades de creación de encuestas con diferentes fines dentro del entorno cercano del alumno/a (familia, profesorado, alumnado de otros niveles, etc) La podemos elaborar primero de manera colectiva, después por parejas y para terminar de manera individual.
- Actividades de análisis de los resultados de las encuestas y creación de gráficos a partir de las mismas.
- Creación de una sección de entrevistas en un periódico digital de clase, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL IMPRESO

- Actividades de identificación de las partes de un impreso
- Actividades con partes de un impreso mal cumplimentadas para la identificación de errores en el mismo.
- Cumplimentación de impresos de por parejas y de manera individual

EL TEXTO TEATRAL

- Actividades de presentación de textos teatrales para la identificación de las partes y para que sirvan de moldeamiento.
- Actividades para completar textos teatrales incompletos. (con un guion y la que le falta las acotaciones, o al revés)
- Actividades de creación de un texto teatral y a partir de la creación colectiva de situaciones y personajes
- Creación de una pequeña obra teatral con los guiones elaborados por el alumnado.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL REPORTAJE

- Actividades de presentación de las partes y esquema de desarrollo escrito de un reportaje (**Titular**. El título informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias puede ir acompañado de un antetítulo y de un subtítulo. **Párrafo inicial o entrada**. El objetivo principal de la entrada es captar la atención del receptor. Por ello, es importante que empiecen con contenidos interesantes y atractivos. **Cuerpo del reportaje**. Los párrafos siguientes desarrollan el tema y deben estar conectados entre sí y escritos con coherencia. **Párrafo final**. Pueden incluir conclusiones. Además en el reportaje podemos integrar diferentes tipos de textos que le podemos plantar al alumnado para que trabaje (la descripción, el uso de imágenes, opiniones de otras personas, declaraciones, etc.
- Actividades de presentación de reportajes correctamente elaborados para que sirvan de actividades de moldeamiento.
- Actividades de creación de ideas sobre las que desarrollar un reportaje y creación de reportaje sobre diferentes temas, con concursos, etc.
- Creación de una sección de reportajes en un periódico digital de clase, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

- Además de integrar el trabajo de la creatividad en todos los tipos de textos, podemos también potenciarla con este tipo de actividades
- *Árboles de relatos*: El alumnado en grupo trabaja sobre un tema que será elegido a partir de un esquema narrativo, en el que los personajes pueden combinarse y pueden seguir líneas de actuación diferentes. Dentro de la tipología del cuento infantil podemos realizar un taller de cuentos en clase.
- *Los binomios imaginativos*: consisten en la generación de un texto a partir de dos palabras lo más alejadas posible, elegidas aleatoriamente; en una segunda fase se unen las dos palabras mediante todas las combinaciones posibles y se utilizan para producir un texto. Por ejemplo: Un concierto sin instrumento, el mudo hablante, el último estreno...
- *Las hipótesis imaginativas*: consisten en llevar lo más lejos posible una hipótesis imaginaria reuniendo un sujeto y un predicado de manera aleatoria. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si un hombre se despertara convertido en insecto?”
- *Las transformaciones o combinaciones de palabras o proverbios y expresiones* que hay que introducir en textos o que sirven para generarlos. Hay que utilizar obligatoriamente una combinación de palabras. Por ejemplo, escribir definiciones de palabras inventadas por combinación para un nuevo diccionario: de “limpiabotas”, “parachoques”, “sacacorchos”, “mataratas”, “rascacielos”, etc. obtenemos “rascachoques”, “limpiacielos”, “pararratas”, “sacabotas”, etc..
- *Ensalada de cuentos*: consiste en combinar personajes de relatos diferentes, el rol de cada uno se desvirtualiza, las posibilidades combinatorias se multiplican y el alumno puede explotar otros aspectos virtuales del personaje; es una técnica utilizada como recurso literario. Por ejemplo: poner la bruja del cuento de Blancanieves en el cuento de los Tres cerditos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA DENTRO DEL TEXTO

- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajado, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades donde presentamos al alumnado frases y párrafos de textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, o faltas de ortografía reglada ya trabajadas, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases de elaboración

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA PLANIFICACIÓN

(Para el desarrollo de este punto priorizaremos que el alumnado tenga en cuenta sobre todo la temática, estructura, destinatario y función del texto)

- **En quinto tenemos** que conseguir que como mínimo el alumno/a adquiera la capacidad para generar de manera autónoma las ideas. (No permitiremos que las ideas sea una sola frase fragmentada, ni el uso de palabras repetitivas. Necesitamos que el alumno/a plasme las ideas de trabajo de manera coherente al texto.
- **Además trabajaremos la creación de ideas** a partir de un esquema dado por el maestro/a donde se establezca una secuencia clara con ayudas como:

A) **INTRODUCCIÓN (FRASE PARA EMPEZAR**, (damos varias posibilidades para que elija), IDENTIFICACIÓN DEL PERSONAJE, DESCRIPCIÓN DEL LUGAR)

B) **NUDO** (Aquí el alumno debe colocar preguntas como, ¿Con quién se encontró, que pasó, que dice los personajes,etc)

C) **DESENLACE:** (AL FINAL, DESPUÉS DE TODO, para que el alumno complete.

Una referencia de este sistema se puede ver en el documento que se anexa de comprensión escrita en su página 28.

- **Para ello tendremos en cuenta la siguiente progresión:**
 - Trabajo con la presentación de ideas previas de manera autónoma por parte del alumno alumna desde el inicio, sin ordenar, ordenadas y en esquemas a modo de actividades de moldeamiento.
 - Trabajamos posteriormente con la ayuda de los documentos auxiliares como el tren, los carriles, las preguntas, etc en un documento entregado al alumnado la generación de ideas de manera autónoma en función del tipo de texto. Para ello podemos empezar solo por proponer temas sobre los que trabajar y que el alumnado con la ayuda de estos materiales auxiliares cree las ideas si la creación del texto, para ir corrigiendo errores de manera colectiva.
 - Trabajamos con la creación de ideas de manera colectiva en la pizarra plasmándolas como un listado y creando entre todos el esquema de las mismas sobre la base de un esquema dado. Para la elaboración de este listado y el esquema tendremos en cuenta el tipo de textos y podremos utilizar preguntas, a modo gráfico con el modelo del tren para las narraciones, etc.
 - Posteriormente de manera individual la creación del esquema de ideas a partir de un esquema dado para la posterior creación de los textos. (ubicado en la maestría)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUTOCORRECCIÓN

- Analizamos textos puestos en la pizarra par que el alumnado vaya identificando errores de construcción de frases, de construcción de párrafos, de estructura de texto en función del tipo de texto, de ortografía, de cohesión, coherencia, de adecuación, etc.

- Colectiva: Siguiendo los criterios de la autocorrección, el maestro/a enumerará cada uno de los posibles errores que se puedan cometer, para que el alumnado los identifique.
- Por parejas: Una vez identificados, los alumnos intercambian sus tareas corrigiendo así los errores del compañero si los tuviese.
- Individual: Cuando los posibles errores que se evalúan en este nivel son identificados y aprendidos, el alumnado, de manera individual, debe darse cuenta, en sus escritos, de no cometer ningún error.

6º NIVEL

- **CONTENIDO DE TRABAJO:**

- **LA FRASE, EL PÁRRAFO Y EL TEXTO:** (repasar todo lo trabajado en los cursos anteriores). Ir creando textos con mayor nivel de calidad en el trabajo de estos tres grandes apartados (Utilizando de manera más adecuada los conectores,
- **TIPOS DE TEXTOS: TEXTOS EXPOSITIVOS** (integrar el esquema básico en la presentación de sus textos expositivos, con una introducción (para presentar el tema) desarrollo (es la parte central y tiene diversas formas: de pregunta y respuesta, de problema y solución, de causa y consecuencia, definición y descripción, de comparación y contraste), y la conclusión (cierre que resume lo fundamental). REPASO DE ALGUNOS TEXTOS NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS, ETC (Trabajados en cursos anteriores). RESUMENES (integrándolo dentro de los textos expositivos o como desarrollo específico sobre alguna temática concreta). TEXTOS ARGUMENTATIVOS (Vamos a trabajar siguiendo un guion establecido (Introducción donde facilitamos información general del tema, argumentos o razones que justifican y apoyan nuestra posición sobre el tema y conclusión). IMPRESOS OFICIALES: Donde trabajaremos la identificación de los mismos y el formato de cumplimentación de los datos). POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA CREACIÓN DE TEXTOS.

Además de estos contenidos trabajaremos para que el alumnado lo vaya integrando en sus composiciones:

- **ADECUACIÓN:** Para ello en este nivel educativo seguiremos insistiendo en que el alumnado vaya utilizando en sus escritos el código de lenguaje escrito en lugar del lenguaje oral. También seguimos potenciando al igual que en los cursos anteriores en que el contenido y la longitud del escrito se ajuste a la tarea propuesta, pero además potenciaremos que se ajuste también la secuencia temporal, y la temática del texto al tipo de lenguaje. Además trabajaremos que el vocabulario que se utilice se ajuste al tipo de texto (descripción, narración, etc) y también que se ajuste el vocabulario al tipo de situación que plantea el texto, que no utilice expresiones coloquiales salvo que las características del texto así lo requieran. En este curso seguiremos insistiendo para que se evite la presencia de vulgarismos, e incluiremos que evite también el uso de palabras baúl, etc
- **COHERENCIA:** Insistiremos en este nivel que el alumnado trabaje y potencie que el sentido global del se ajuste a la temática establecida. Además insistiremos en la ausencia de contradicciones. También potenciaremos ya desde este nivel educativo que la estructura del texto se ajuste al esquema de cada tipo de texto trabajado. Además de esto trabajaremos que en los escritos empiecen a aparecer cierta progresión en la presencia de la información, además de evitar la presencia de

información irrelevante o innecesaria, y de potenciar la ausencia de saltos excesivos que exijan al lector poner demasiado de su parte.

- **COHESIÓN:** Seguiremos trabajando y potenciando la concordancia, en el uso adecuado de los tiempos verbales, e introduciremos el trabajo que ayude al alumnado a comprender que es importante la conservación de la correlación temporal de las formas verbales. Así como el evitar repeticiones innecesarias de palabras para ellos potenciar la presencia de sinónimos, pronombres, etc). Potenciaremos el uso de adecuado de los signos de puntuación trabajada en este curso y en los cursos anteriores. Iremos trabajando el uso de diferentes tipos de conectores (los tipos de conectores a trabajar a definir por el ciclo). Además de todo esto empezaremos a darle importancia a la adecuada construcción de los párrafos, para que sean regulares y no demasiado largos.
- **ORTOGRAFÍA:** Se trabajará tanto en la elaboración de los textos como en las correcciones colectivas e individuales posteriores. (en función de lo establecido en los criterios de evaluación para cada nivel educativo)
- **PRESENTACIÓN:** Insistiremos en todos los puntos trabajados en los modelos de cuadernos de expresión escrita.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FRASES

- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen en la pizarra de manera colectiva, con errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones
- Visualización de párrafos y textos para analizar las frases que contienen errores de repeticiones, concordancia de género y número, errores en el empleo de los signos de puntuación, con errores de ortografía, con errores de vocabulario y expresiones, por parejas,.
- Composición de frases secuenciadas para trabajar el párrafo a partir de condicionantes como (que tengan unos conectores determinados, que todas las frases contengan un número determinado de palabras, que sean secuenciadas en tiempo, en concreción de la idea, etc)
- Identificación en textos de frases enunciativas afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativa.
- Transformar frases de enunciativas a exclamativas, a interrogativas, etc.
- Cumplimentación de frases enunciativas, exclamativas e interrogativas en textos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL PÁRRAFO

- Composición de párrafos de manera colectiva primero, después en parejas y para finalizar de manera individual utilizando carriles (como inicio de frases en cada uno de los párrafos para ajustar la idea del mismo), los carriles estarán en función del tipo de texto.
Composición de manera autónoma de textos desde tres a cinco párrafos.
- Presentación de párrafos para identificar errores de coherencia, concordancia, cohesión...

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS

- Composición de textos con un mínimo de tres párrafos, pasar a componer textos de cinco párrafos y finalizar con textos de más de cinco párrafos, adecuando la estructura del mismo al tipo de texto presentado.
- Presentar textos de varios párrafos para que identifiquen errores de cohesión, de concordancia, de coherencia, de ortografía, de presentación, etc dentro de los diferentes párrafos y del texto

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS, ETC:

- Podemos utilizar las propuestas de cualquier nivel anterior.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

- Actividades para que el alumno integre el esquema básico en la presentación de sus textos expositivos, con una introducción (para presentar el tema) desarrollo (es la parte central y tiene diversas formas: de pregunta y respuesta, de problema y solución, de causa y consecuencia, definición y descripción, de comparación y contraste), y la conclusión (cierre que resume lo fundamental)
- Actividades de lectura de textos expositivos que sirvan de moldeamiento
- Actividades de observación de textos expositivos para ver errores, de cohesión, ortografía, etc
- Actividades para completar textos expositivos incompletos (a los que le falte la introducción, o el desarrollo o la conclusión.
- Actividades de creación de textos expositivos siguiendo un guión previamente establecido por parte del maestro/a.
- Actividades de creación de textos expositivos a partir de investigaciones sencillas creadas por los alumnos/as, (donde tengan que buscar la información clasificarla y presentarla de manera ordenada)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL IMPRESO

- Actividades de identificación de las partes de un impreso
- Actividades con partes de un impreso mal cumplimentadas para la identificación de errores en el mismo.
- Cumplimentación de impresos de por parejas y de manera individual

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- Actividades de presentación de textos argumentativos identificación de las partes (Introducción donde facilitamos información general del tema, argumentos o razones que justifican y apoyan nuestra posición sobre el tema y conclusión)y para que sirvan de moldeamiento.
- Actividades para completar textos argumentativos incompletos. Para ello nos valdremos de preguntas como ¿por qué?, etc
- Actividades de creación de textos argumentativos generados de manera colectiva a partir de una temática y de unos argumentos sobre la misma planteadas a través de una lluvia de idea de debates establecidos en el aula sobre una temática concreta, de conferencias que hayamos presenciado, etc

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL RESUMEN

- Presentación de textos curriculares y no curriculares para que sean resumidos de manera oral de forma colectiva para después desarrollar el resumen escrito de manera individual

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

- Además de integrar el trabajo de la creatividad en todos los tipos de textos, podemos también potenciarla con este tipo de actividades
- *Árboles de relatos*: El alumnado en grupo trabaja sobre un tema que será elegido a partir de un esquema narrativo, en el que los personajes pueden combinarse y pueden seguir líneas de actuación diferentes. Dentro de la tipología del cuento infantil podemos realizar un taller de cuentos en clase.
- *Los binomios imaginativos*: consisten en la generación de un texto a partir de dos palabras lo más alejadas posible, elegidas aleatoriamente; en una segunda fase se unen las dos palabras mediante todas las combinaciones posibles y se utilizan para producir un texto. Por ejemplo: Un concierto sin instrumento, el mudo hablante, el último estreno...
- *Las hipótesis imaginativas*: consisten en llevar lo más lejos posible una hipótesis imaginaria reuniendo un sujeto y un predicado de manera aleatoria. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si un hombre se despertara convertido en insecto?”
- *Las transformaciones o combinaciones de palabras o proverbios y expresiones* que hay que introducir en textos o que sirven para generarlos. Hay que utilizar obligatoriamente una combinación de palabras. Por ejemplo, escribir definiciones de palabras inventadas por combinación para un nuevo diccionario: de “limpiabotas”, “parachoques”, “sacacorchos”, “matarratas”, “rascacielos”, etc. obtenemos “rascachoques”, “limpiacielos”, “pararratas”, “sacabotas”, etc...
- *Ensalada de cuentos*: consiste en combinar personajes de relatos diferentes, el rol de cada uno se desvirtuaría, las posibilidades combinatorias se multiplican y el alumno puede explotar otros aspectos virtuales del personaje; es una técnica utilizada como recurso literario. Por ejemplo: poner la bruja del cuento de Blanca nieves en el cuento de los Tres cerditos

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA DENTRO DEL TEXTO

- Actividades donde presentamos al alumnado frases y pequeños textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades donde le presentamos de manera colectiva y después individual texto sin las mayúsculas, sin los signos de puntuación trabajada, etc para que el alumnado encuentre los errores.
- Actividades donde presentamos al alumnado frases y párrafos de textos donde le marcamos los signos de puntuación, la mayúscula, o faltas de ortografía reglada ya trabajadas, etc para que se vayan fijando en su incorporación, con propuestas primero colectivas en el aula con la pizarra y después individuales.
- Actividades de integración de los signos de puntuación y ortografía en las frases de elaboración

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA PLANIFICACIÓN

(Para el desarrollo de este punto priorizaremos que el alumnado tenga en cuenta sobre todo la temática, estructura, destinatario y función del texto)

- **En sexto tenemos** que seguir trabajando para que el alumno/a adquiera la capacidad para generar de manera autónoma las ideas. (No permitiremos que las ideas sea una sola frase fragmentada, ni el uso de palabras repetitivas. Necesitamos que el alumno/a plasme las ideas de trabajo de manera coherente al texto).
- **Además trabajaremos la creación de ideas** a partir de un esquema dado por el maestro/a donde se establezca una secuencia clara con ayudas como:

A) INTRODUCCIÓN (FRASE PARA EMPEZAR, (damos varias posibilidades para que elija), IDENTIFICACIÓN DEL PERSONAJE, DESCRIPCIÓN DEL LUGAR)

B) NUDO (Aquí el alumno debe colocar preguntas como ¿Con quién se encontró, que pasó, que dice los personajes,etc)

C) DESENLACE: (AL FINAL, DESPUÉS DE TODO, para que el alumno complete.

Una referencia de este sistema se puede ver en el documento que se anexa de comprensión escrita en su página 28)

- **Para ello tendremos en cuenta la siguiente progresión:**
 - Trabajo con la presentación de ideas previas de manera autónoma por parte del alumno alumna desde el inicio, sin ordenar, ordenadas y en esquemas a modo de actividades de moldeamiento.
 - Trabajamos posteriormente con la ayuda de los documentos auxiliares como el tren, los carriles, las preguntas, etc, en un documento entregado al alumnado la generación de ideas de manera autónoma en función del tipo de texto. Para ello podemos empezar solo por proponer temas sobre los que trabajar y que el alumnado con la ayuda de estos materiales auxiliares cree las ideas si la creación del texto, para ir corrigiendo errores de manera colectiva.
 - Trabajamos con la creación de ideas de manera colectiva en la pizarra plasmándolas como un listado y creando entre todos el esquema de las mismas sobre la base de un esquema dado. Para la elaboración de este listado y el esquema tendremos en cuenta el tipo de textos y podremos utilizar preguntas, a modo gráfico con el modelo del tren para las narraciones, etc.
 - Posteriormente de manera individual la creación del esquema de ideas a partir de un esquema dado para la posterior creación de los textos. (ubicado en la maestría)
- Por último trabajaremos con el alumnado la posibilidad que utilice mapas conceptuales para crear la organización y planificación de las ideas.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUTOCORRECCIÓN

- **Analizamos textos puestos en la pizarra** par que el alumnado vaya identificando errores de construcción de frases, de construcción de párrafos, de estructura de texto en función del tipo de texto, de ortografía, de cohesión, coherencia, de adecuación, etc.
- **Colectiva:** Siguiendo los criterios de la autocorrección, el maestro/a enumerará cada uno de los posibles errores que se puedan cometer, para que el alumnado los identifique.
- **Por parejas:** Una vez identificados, los alumnos intercambian sus tareas corrigiendo así los errores del compañero si los tuviese.
- **Individual:** Cuando los posibles errores que se evalúan en este nivel son identificados y aprendidos, el alumnado, de manera individual, debe darse cuenta, en sus escritos, de no cometer ningún error.

TRABAJO DE COMPOSICIÓN

CURSO	MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
1º	<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN:</p> <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los artículos el, la, un, una con nombres en singular y los artículos los, las, unos, unas, con nombres en plural. • Compone frases con art + sust + verb • Utiliza el género y el número en palabras dentro de la composición de la frase. • Utiliza el tiempo verbal adecuándose al sentido global de la frase. • Realiza de manera correcta la copia y dictado de una felicitación y una invitación. Identificando las diferencias entre ellas. • <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene adquirido el hábito de leer tras la escritura. 	<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena de manera correcta las palabras de una frase en sus composiciones. • Le gusta expresarse por escrito. • Compone frases con art + sust + verb + adj. • Utiliza las tics para el desarrollo de la expresión escrita y resuelve las actividades interactivas que se le presentan. • Forma oraciones correctas con el verbo ser y estar teniendo en cuenta la concordancia. • Es capaz de completar datos de textos funcionales como felicitaciones, invitaciones. • Utiliza el guión para la separación de palabras dentro de sus composiciones. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de corregir los signos de puntuación (mayúsculas y punto), bajo las 	<p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado tres verbos es capaz de componer un texto con tres frases, utilizando los nexos secuenciales (primero, después y al final), • Es capaz de componer de manera autónoma textos funcionales como invitaciones y felicitaciones. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los fallos de concordancia entre el nombre y el adjetivo y entre el nombre y el

	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce de manera tutorizada por el maestro si la composición de la frase se adecua a la temática propuesta. 	<p>indicaciones orales del maestro/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los fallos de concordancia entre el nombre y el adjetivo y entre el nombre y el artículo, bajo las indicaciones orales del maestro/a. Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación, bajo las indicaciones orales del maestro/a. 	<p>artículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los fallos de concordancia entre el verbo y el sustantivo, bajo las indicaciones orales del maestro/a. Reconoce de manera autónoma si la composición de la frase se adecua a la temática propuesta. Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación autónomamente.
2º	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> De entre una batería de palabras dadas selecciona la palabra adecuada que se relacione con el tema de la composición de la frase. <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza sustantivos, verbos y adjetivos en la composición de frases. Ordena frases para la composición de pequeños textos. Compone textos de de cinco frases dotando de sentido global al mismo, (coherencia y adecuación.) 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> De entre una batería de frases dadas, selecciona las adecuadas para expresar la secuencia de un texto. <p>REDACCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compone textos de al menos 8 frases dotando de sentido global al mismo, (coherencia y adecuación.) Utiliza en sus expresiones escritas el vocabulario adecuado al ciclo. Compone textos escritos cuidando la caligrafía y utilizando correctamente palabras del vocabulario básico del ciclo. 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las preguntas establecidas por el maestro/a para generar las ideas plasmándola como un listado que sirvan para la construcción del texto (conjunto de frases). <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Es creativ@ en sus escritos dentro de su nivel de competencia. Utiliza frases con nexos como es, sirve para, etc. Es capaz de crear frases secuenciadas sobre una misma

	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de completar una carta personal a partir de datos o preguntas establecidas previamente por el maestro, identificando: fecha, encabezamiento, cuerpo de la carta y despedida • Realiza descripciones de personas a partir de las preguntas establecidas utilizando un mínimo de dos adjetivos. • Utiliza las tics para el desarrollo de la expresión escrita y resuelve las actividades interactivas que se le presentan. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrige los signos de puntuación (mayúsculas y punto), • Identifica los fallos de concordancia entre las palabras que componen las frases nombre y el adjetivo y entre el nombre y el artículo • Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación, , bajo las indicaciones orales del maestro/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de completar una ficha de un libro • Compone cartas. • Es capaz de ir creando un diario personal a partir de la composición de frases. • Realiza de manera autónoma una descripción sencilla de personas, integrando los tres elementos (visión global de la persona, en los rasgos concretos de la cara y la vestimenta y el carácter). • Utiliza el guión para la separación de palabras dentro de sus composiciones. • Utiliza el punto y seguido en la secuenciación de frases en la construcción del texto. • Utiliza la coma en las enumeraciones en sus escritos. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los fallos de concordancia entre el verbo y el sustantivo, bajo las indicaciones orales del maestro/a. • Reconoce de manera autónoma si la composición de la frase se adecua a la temática propuesta. • Aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido y la coma) dadas en las composiciones, bajo las indicaciones orales 	<p>idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compone textos de al menos 10 frases dotando de sentido global al mismo, (coherencia y adecuación.) • Realiza descripciones de personas utilizando detalles más específicos, con breves explicaciones del porqué de los adjetivos utilizados (argumentaciones simples, utilizando porque) • Completa una ficha de un libro a partir de datos dados integrando un breve resumen del mismo. • Usa en sus expresiones escrita los signos de interrogación y exclamación. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica si tiene sentido la secuencia de las frases. • Aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido y la coma) dadas en las composiciones autónomamente
--	---	---	---

		del maestro/a.	
3º	<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas establecidas por el maestro/a para generar las ideas plasmándola como un listado que sirvan para la construcción del texto (conjunto de frases). <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compone textos de al menos 8 frases dotando de sentido global al mismo, (coherencia y adecuación.) • Utiliza en sus expresiones escritas el vocabulario adecuado al ciclo. • Es capaz de realizar una receta con coherencia y adecuación. • Realiza de manera autónoma una descripción sencilla de personas, integrando los tres elementos (visión global de la persona, en los rasgos concretos de la cara y la vestimenta y el carácter). 	<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan en grupo-clase las ideas y realiza autónomamente y de manera ordenada el listado de las mismas. <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el párrafo como unión de varias frases que gira en torno a una misma idea. • Compone párrafos con un mínimo de tres frases respetando los signos de puntuación • Ordena la secuencia lógica de frases dentro de párrafo. • Ordena de manera correcta párrafos de un texto.. • Compone narraciones con un mínimo de tres párrafos, identificando el de inicio, de desarrollo y de finalización. Estableciendo una secuencia lógica entre ellos con coherencia y cohesión evitando vulgarismos y expresiones coloquiales, con el uso de un vocabulario variado • Realiza un diálogo de 10 frases con al menos dos personajes. • Realiza un texto y completa los datos para 	<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera las ideas de manera autónoma y las ordena para crear un texto. <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compone texto de cinco párrafos, estableciendo una secuencia lógica de los mismos dentro del texto. • Compone un texto estableciendo una secuencia temporal adecuada. • Crea textos ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, propósito y enfoque, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. • Es creativo en la construcción de los textos y en el enfoque de los mismos. • Realiza un diálogo de 15 frases con al menos dos personajes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Compone narraciones de al menos 10 frases dotándolas de sentido global, (coherencia y adecuación.) • Trascribe a diálogo los personajes y los bocadillos de un comic. • Utiliza el guión para la separación de palabras dentro de su composiciones • Utiliza el punto y seguido en la secuenciación de frases en la construcción del texto. • Utiliza la coma en las enumeraciones en sus escritos. • Utiliza las tics para el desarrollo de la expresión escrita y resuelve las actividades interactivas que se le presentan. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación • Identifica los fallos de concordancia entre el verbo y el 	<p>enviarlo correctamente por correo electrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en sus composiciones de manera correcta frases afirmativas, exclamativas e interrogativas aplicando los signos de exclamación e interrogación • Usa en sus expresiones escrita los signos de interrogación y exclamación. • Utiliza los dos puntos en el uso del dialogo y las enumeraciones en sus expresiones escritas • Utiliza correctamente la raya para el dialogo. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprueba que las ideas están ubicadas en el lugar indicado en el cuaderno. • Reconoce las reiteraciones de palabras y vulgarismos en el texto, con ayuda del maestro/a • Aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma interrogación y exclamación, raya del diálogo) dadas en las composiciones bajo las indicaciones del maestro/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envía un correo electrónico adjuntando un archivo de texto. • Utiliza los puntos suspensivos en sus expresiones escritas. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa la estructura del dialogo para que sea la correcta • Reconoce que aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma, interrogación y exclamación, raya del diálogo) dadas en las composiciones autónomamente • Reconoce las reiteraciones de palabras y vulgarismos en el texto autónomamente.
--	--	---	---

	<p>sustantivo, bajo las indicaciones orales del maestro/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce de manera autónoma si la composición de la frase se adecua a la temática propuesta. • Reconoce que aplica la regla de uso del guión para separar palabras . 		
4º	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan en grupo-clase las ideas y realiza autónomamente y de manera ordenada el listado de las mismas. <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el párrafo como unión de varias frases que gira en torno a una misma idea. • Compone párrafos con un mínimo de tres frases respetando los signos de puntuación • Ordena la secuencia lógica de frases dentro de párrafo. • Ordena de manera correcta párrafos de un texto. • Compone textos escritos cuidando 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera las ideas de manera autónoma y las ordena para crear un texto. <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea textos de cinco párrafos, ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, secuencia temporal, propósito y enfoque. Utilizando un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial. • Crea textos de cinco párrafos, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. Con usencias de contradicciones en el desarrollo de la narración • Es creativo en la construcción de los textos y en el enfoque de los mismos. 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de integrar las ideas en un esquema dado. <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea textos de más de cinco párrafos, ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, secuencia temporal, propósito y enfoque. Utilizando un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial. • Crea textos de mas de cinco párrafos, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. Con usencias de contradicciones en el desarrollo de la narración

	<p>la caligrafía y utilizando correctamente palabras del vocabulario básico del ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compone narraciones y noticias con un mínimo de tres párrafos, identificando el de inicio, de desarrollo y de finalización. Estableciendo una secuencia lógica entre ellos con coherencia y cohesión evitando vulgarismos y expresiones coloquiales, con el uso de un vocabulario variado • Utiliza en sus composiciones de manera correcta frases afirmativas, exclamativas e interrogativas aplicando los signos de exclamación e interrogación. • Realiza un texto y completa los datos para enviarlo correctamente por correo electrónico. • Usa en sus expresiones escrita los signos de interrogación y exclamación. • Utiliza los dos puntos en el uso del dialogo y las enumeraciones en sus expresiones escritas • Utiliza correctamente la raya para 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una narración en la que ya se incluye un diálogo de al menos dos personajes. • Redacta noticias respondiendo a las preguntas ¿Quiénes?,¿Qué?,¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cómo? • Redacta un artículo de opinión. • Redacta de manera correcta una noticia atendiendo a las partes de la noticia (Titular, noticia • Utiliza la raya de diálogo y los dos puntos. • Utiliza los puntos suspensivos en sus expresiones escritas. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa la estructura del dialogo sea la correcta . • Reconoce que aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma interrogación y exclamación, raya del diálogo) dadas en las composiciones autónomamente • Es capaz de reconocer un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta un artículo de opinión utilizando las partes del mismo: introducción, cuerpo y conclusión. • Distingue y utiliza de manera correcta los párrafos de inicio y de conclusión. • Utiliza las comillas en sus composiciones escritas • Aplica correctamente la regla de utilización de la coma. <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma interrogación y exclamación, raya del diálogo y puntos suspensivos), dadas en las composiciones autónomamente • Es capaz de darse cuenta de de saltos excesivo en la acción en cuanto a espacio y tiempo.
--	--	---	--

	<p>el dialogo.</p> <p>AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación. • Comprueba que las ideas están ubicadas en el lugar indicado en el cuaderno • Reconoce las reiteraciones de palabras y vulgarismos en el texto bajo las indicaciones del maestro/a • Aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma interrogación y exclamación, raya del diálogo) dadas en las composiciones bajo las indicaciones del maestro/a. 	<p>coloquial. (Se da cuenta que no se escribe como se habla)</p>	
5º	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera las ideas de manera autónoma y las ordena para crear un texto. 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de integrar las ideas en un esquema dado 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el esquema como recurso para la generación de ideas • Manifiesta una riqueza de ideas

	<p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea textos de cinco párrafos, ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, secuencia temporal, propósito y enfoque. Utilizando un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial. • Crea textos de cinco párrafos, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. Con usencias de contradicciones en el desarrollo de la narración • Redacta de manera correcta las preguntas para la realización de entrevistas y encuestas. • Rellena correctamente los apartados de un impreso demandado en el centro. • Utiliza los puntos suspensivos en sus expresiones escritas 	<p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea textos de más de cinco párrafos, ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, secuencia temporal, propósito y enfoque. Utilizando un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial. • Crea textos de más de cinco párrafos, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. Con usencias de contradicciones en el desarrollo de la narración • Identifica las partes que compone un texto teatral y redacta de manera correcta pequeños textos teatrales (usando diálogos y descripciones de escenas) • Realiza reportajes sobre un tema dado. • Utiliza las comillas en sus composiciones escritas • Aplica correctamente la regla de utilización de la coma. 	<p>en la planificación.</p> <p>REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de realizar textos con un párrafo de inicio donde introduce el tema, párrafos donde lo desarrolla y lo define y un párrafo de conclusión de lo expuesto. • Utiliza acotaciones en la creación de textos teatrales. • Realiza reportajes sobre un tema dado las tic s en la elaboración del mismo. • Utiliza el punto y coma en sus composiciones <p>AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y modifica los párrafos
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las tics para el desarrollo de la expresión escrita y resuelve las actividades interactivas que se le presentan <p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación. • Comprueba que las ideas están ubicadas en el lugar indicado en el cuaderno • Revisa la estructura del dialogo sea la correcta. • Reconoce que aplica las reglas de ortografía (guión, punto y seguido, la coma interrogación y exclamación, raya del diálogo) dadas en las composiciones autónomamente • Es capaz de reconocer un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial. (Se da cuenta que no es escribe cono se habla) 	<p style="text-align: center;">AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que aplica las reglas de ortografía dadas en las composiciones autónomamente. • Es capaz de darse cuenta de saltos excesivo en la acción en cuanto a espacio y tiempo. • Reestructura las frases dentro del párrafo para dar coherencia al mismo. • Revisa la estructura del dialogo teatral es la correcta. 	<p>para establecer una verdadera secuencia lógica de los mismos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de darse cuenta de las contradicciones del texto.
--	--	---	--

PLANIFICACIÓN

- Es capaz de integrar las ideas en un esquema dado

REDACCIÓN

- compone textos escritos cuidando la caligrafía y utilizando correctamente palabras del vocabulario básico del ciclo. Crea textos de más de cinco párrafos, ajustándose a la tarea encomendada en longitud, temática, secuencia temporal, propósito y enfoque. Utilizando un código propio del lenguaje escrito frente al lenguaje oral y coloquial.
- Crea textos de más de cinco párrafos, evitando las repeticiones innecesarias y el abuso de las palabras baúl. Con

PLANIFICACIÓN

- Utiliza el esquema como recurso para la generación de ideas
- Manifiesta una riqueza de ideas en la planificación.

REDACCIÓN

- Es capaz de realizar textos expositivos con un párrafo de inicio donde introduce el tema, párrafos donde lo desarrolla y lo define y un párrafo de conclusión de lo expuesto.
- Es capaz de realizar la síntesis o resumen de un tema dado organizando coherentemente la información con ayuda o supervisión.
- Aplica correctamente todos los signos de puntuación.

AUTOCORRECCIÓN

- Reconoce que aplica las reglas de ortografía

PLANIFICACIÓN

- Manifiesta la capacidad de sintetizar las ideas a la hora de planificar el texto.
- Utiliza el esquema y mapas conceptuales como recurso para la generación de ideas

REDACCIÓN

- Es capaz de realizar textos expositivos con un párrafo de inicio donde introduce el tema, párrafos donde lo desarrolla y lo define y un párrafo de conclusión de lo expuesto utilizando definiciones, mapas conceptuales y reseñas
- Es capaz de realizar la síntesis o resumen de un tema dado organizando coherentemente la información autónomamente
- Realiza un texto con la estructura y morfosintaxis correcta, la cohesión necesaria, las ideas recogidas y expuestas secuencialmente; sin saltos en el

	<p>ausencias de contradicciones en el desarrollo de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rellena correctamente los apartados de impresos oficiales. • Compone resúmenes de textos dejando clara la idea principal • Rellena correctamente los apartados de impresos oficiales <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las comillas en sus composiciones escritas • Aplica correctamente la regla de utilización de la coma. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las tics para el desarrollo de la expresión escrita y resuelve las actividades interactivas que se le presentan. • <p>AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus composiciones de acuerdo a las normas de presentación. 	<p>dadas en las composiciones autónomamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los párrafos de inicio y de finalización. • Reconoce y modifica los párrafos para establecer una verdadera secuencia lógica de los mismos • Es capaz de darse cuenta de las contradicciones del texto 	<p>tiempo ni en el espacio, sin vulgarismos ni repeticiones y utilizando un vocabulario variado.</p> <p>AUTOCORRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el texto tiene la estructura correcta, la cohesión necesaria, las ideas están recogidas y expuestas secuencialmente, no existen saltos en el tiempo ni en el espacio, ni vulgarismos, ni repeticiones innecesarias y con una correcta morfosintaxis.
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Comprueba que las ideas están ubicadas en el lugar indicado en el cuaderno.• Reestructura las frases dentro del párrafo para dar coherencia al mismo.• Revisa la estructura del dialogo teatral es la correcta.		
--	--	--	--

ASPECTOS PARA LA COMPRESIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar e interactuar con el texto escrito.

La finalidad de las presentes Instrucciones es la de contribuir a establecer las condiciones para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad de la competencia en comunicación lingüística, así como fomentar el hábito y el placer de la lectura y la escritura.

Los objetivos son los siguientes:

a) Desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.

b) Mejorar el desarrollo de las prácticas de lectura y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.

c) Contribuir a la sistematización y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas y materias del currículo.

d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad.

e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector en el alumnado.

f) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los Equipos de Coordinación Pedagógica de los centros.

1. El proyecto educativo incorporará los criterios generales para el tratamiento de la lectura y la escritura en todas las áreas y materias del currículo, con objeto de que sean tenidos en cuenta en la elaboración de las correspondientes programaciones didácticas o, en el caso de la Educación Infantil, propuestas pedagógicas.

2. En la Educación Primaria y en la Educación Secundaria Obligatoria las programaciones didácticas de todas las áreas, materias o, en su caso, ámbitos incluirán estrategias y actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

3. En el segundo ciclo de la Educación Infantil se contemplará una primera aproximación del alumnado a la lectura y a la escritura, cuyo tratamiento será recogido en la correspondiente propuesta pedagógica.

5. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica fijará las líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en el centro, con objeto de facilitar la coordinación de todas las actuaciones que se realicen en el mismo

AMBITOS DE TRABAJO:

LECTURA MECÁNICA	COMPRENSIÓN LECTORA	ANIMACIÓN LECTORA	TIPOS DE TEXTO Y LECTURAS
EFICACIA LECTORA			

LECTURA MECÁNICA:

Dentro de la lectura mecánica en los diferentes ciclos vamos a trabajar diferentes elementos:

- **Decodificación:** Este apartado irá perdiendo importancia a medida que vayan pasando los niveles educativos. Se basa fundamentalmente en la adquisición del alumnado de la capacidad para reconocer cada uno de los grafemas e intégralos con sus fonemas correspondientes, al reconocimiento y lectura correcta de las sílabas (directas, inversas, mixtas y sífonas), a la decodificación por tanto de palabras y por último a la decodificación de signos de puntuación, y de textos completos y su lectura de manera correcta. LO hemos planteado para que todas las capacidades o habilidades estén desarrolladas durante los tres primeros niveles educativos (1º, 2º, 3º)
- **Modo lector:** Este es otro de los aspectos destacados dentro de la mecánica lectora dentro de este apartado, hemos establecido la estructuración de la lectura tal como aparecen en las pruebas escala. (hemos integrado la lectura silábica, vacilante, la lectura corriente y la lectura expresiva. Se adjunta tabla de definición de cada uno de estos criterios. El planteamiento está diseñado para que en cuarto todo el alumnado tenga adquirida la lectura expresiva.

Criterios de evaluación		
4	Lectura expresiva	Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.
3	Lectura corriente	Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.
2	Lectura vacilante	Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer delecto mental.
1	Lectura silábica	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.

- **Velocidad lectora:** Este apartado es de sobra conocido, os adjuntamos los estándares generales de velocidad lectora de los cuales nos hemos servido para diseñar su presencia en los criterios de evaluación y la fórmula para determinar la velocidad lectora.

NIVELES DE VELOCIDAD LECTORA	
1º DE PRIMARIA	35 A 59 PALABRAS POR MINUTO
2º DE PRIMARIA	60 A 84 PALABRAS POR MINUTO
3º DE PRIMARIA	85 A 99 PALABRAS POR MINUTO
4º DE PRIMARIA	100 A 114 PALABRAS POR MINUTO
5º DE PRIMARIA	115 A 124 PALABRAS POR MINUTO
6º DE PRIMARIA	125 A 134 PALABRAS POR MINUTO

$$\frac{\text{Nº de palabras del texto} \times 60}{\text{Nº segundos que tarda en leer el texto}} = \text{p.p.m}$$

- **Exactitud lectora:** La exactitud lectora es otra capacidad o habilidad que en nuestros criterios se entiende que debe estar conseguida dentro del curso de 4º de primaria. Dentro de este punto hacemos referencia a los siguientes aspectos

Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica.

Para calcular el porcentaje de exactitud lectora solo se considerarán los siguientes errores: **sustituciones, inversiones, adiciones, omisiones, invenciones y petición de ayuda al tutor o tutora**. Aunque el alumno o la alumna relea el texto para corregir una sustitución, adición u omisión, estas siguen constituyendo errores puntuables.

Para calcular el % de exactitud lectora (*) se usará la siguiente fórmula:

$$\left[\frac{\text{Nº de errores puntuables}}{\text{Total palabras del texto}} \right] \times 100 = \% \text{ de errores}$$

$$100 - \text{Porcentaje de error} = \text{Porcentaje de exactitud lectora}$$

DESCRIPCIÓN DE ERRORES PUNTUABLES		
Símbolo	Error	Descripción
-	Omisión	No produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto. Lee, por ejemplo, <i>como</i> por <i>cromo</i> .
+	Adición	Añade un fonema o sílaba al estímulo original. Lee, por ejemplo, <i>felorero</i> por <i>florero</i> .
S	Sustitución	Produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra decodificada. Por ejemplo, <i>nueve</i> por <i>mueve</i> .
↻	Inversión	En este caso la falta de exactitud consiste en alterar el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra. Ejemplo, <i>la</i> por <i>al</i> .
I	Invención	Cambio de la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no guarda sino una similitud parcial. Ejemplo, leer <i>botella</i> por <i>bebida</i> .
Y	Ayuda tutor/tutora	Solicitud de ayuda cuando no reconoce una letra (o no recuerda su nombre o tiene dudas para identificarla) o palabra.

- **Conductas observadas durante la lectura:** Estas actitudes también queremos que estén adquiridas para cuarto de primaria. Dentro de este apartado hemos consignado....

CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA		
Clave	Error	Descripción
MC	Movimiento de cabeza	Mover la cabeza como si se estuviera apuntando con ella cada palabra que se lee, de manera que a medida que se progresa en el renglón, la cabeza se desplaza hacia adelante y gira levemente.
SD	Señalar con el dedo	Señalar con el dedo, lápiz o regla cada palabra que se lee, a modo de guía.
↵	Salto de línea	Terminar de leer una línea y no continuar por la siguiente, sino que se hace un salto a otras líneas o se vuelve a leer la misma. Se produce una pérdida de la continuidad de la lectura en cuanto se levanta la vista del texto.
R	Repetición	Hacer un movimiento de retroceso a lo largo de un renglón para releer una sílaba, palabra o frase.
⌘	Autocorrección	Detectar un error y hacer una nueva lectura para corregirlo.

Para concluir esta primera parte por tanto COMENTAR que desde una perspectiva mecánica aspiramos a tener alumnos/as totalmente preparados en relación con la lectura a partir de cuarto de primaria, donde todos los aspectos relacionados con este ámbito pasan a formar parte de los criterios de mínimos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

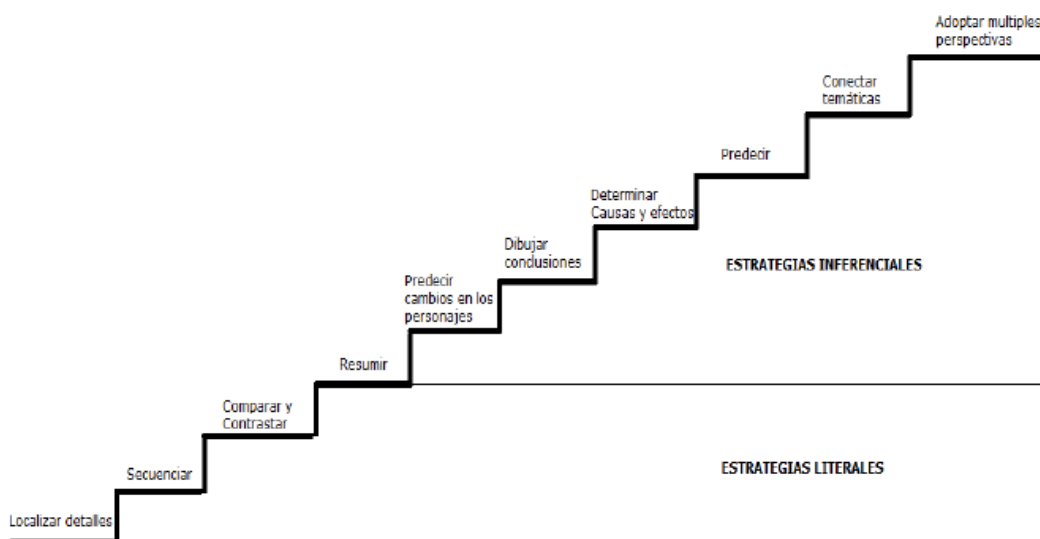
Dentro de este apartado integramos habilidades de varios ámbitos:

- **COMPRENSIÓN:**

- **Literal:** Donde el alumno/a recuerda todo lo que es explícito en el texto es decir es capaz de (A identificar detalles, Precisar el espacio, tiempo, personajes, Secuenciar los sucesos y hechos, Captar el significado de palabras y oraciones, Recordar pasajes y detalles del texto, Encontrar el sentido a palabras, etc). Para poder trabajar este tipo de comprensión debemos recurrir a preguntas como (¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?)
- **Inferencial:** Donde el alumno/a debe establecer conexiones entre las partes del texto para sacar información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. Para ello debemos trabajar con nuestros alumnos/as (A predecir resultados, Deducir enseñanzas y mensajes, Proponer títulos para un texto, Deducir el tema de un texto, Plantear ideas fuerza sobre el contenido, Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc, Inferir el significado de palabras, Elaborar resúmenes, Prever un final diferente, Interpretar el lenguaje figurativo). Para poder trabajar este tipo de comprensión debemos recurrir a preguntas como (¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...? , ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...? , ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el

motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?, ¿Qué crees...?, etc.

TEXTO	PREGUNTA	TIPO DE INFERENCIA
Después de pasar por recepción, el botones nos ayudó a subir las maletas a la habitación.	¿Dónde estaban?	En un hotel (DE LUGAR)
Cuando empezó a cantar el gallo, la abuela se levantó y puso a calentar la leche.	¿Cuándo ocurre la acción?	Al amanecer (DE TIEMPO)
Al ver lo sucia y rota que traía la ropa, su madre puso los brazos en jarra y la miró seriamente.	¿Cómo se sentía la madre?	Enfadada (DE MODO)
El Ford y el Seat están en la cochera.	¿Qué objetos son?	Coches (DE CATEGORÍA)
Julia se deslizó sobre la nieve por la pista a toda velocidad.	¿Qué hacía Julia?	Esquiar (DE ACCIÓN)
Los árboles estaban quemados, el paisaje era desolador y todavía se veía humo.	¿Qué provocó la situación?	Un incendio (DE CAUSA-EFECTO)
Cuando sus padres le vieron sobre el escenario, sus ojos se inundaron de lágrimas.	¿Cómo se sentían los padres?	Emocionados (DE SENTIMIENTO/ACTITUD)
Por mucho que corrieron, cuando llegaron al aeropuerto, ya no pudieron montarse en el avión.	¿Por qué no pudieron subirse al avión?	Llegaron tarde (CAUSA/CIRCUNSTANCIA)
Su madre le dejó tantos trasquilones en la cabeza que tuvo que ir a la peluquería.	¿Para qué fue a la peluquería?	Para arreglarse el pelo. (DE UTILIDAD)



- **Crítica:** Donde el alumno/a emite juicios y valoraciones propias a partir de la información que aporta el texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes, y en los momentos más avanzados de los procesos de enseñanza y aprendizaje implica la elaboración de argumentos para sustentar

opiniones. Por tanto tendremos que trabajar (Juzgar el contenido de un texto, Distinguir un hecho de una opinión, Juzgar la actuación de los personajes, Captar sentidos implícitos, Analizar la intención del autor, Emitir juicio frente a un comportamiento, Juzgar la estructura de un texto, etc). Para ello formularemos preguntas del tipo: ¿Crees que es...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Qué te parece...?, y en momentos más avanzados ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?.

○
PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DEBEMOS UTILIZAR ESTA FORMULA. TODO LO QUE ESTÉ POR DEBAJO DEL 50 % SUPONE QUE NO HA HABIDO COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

Para calcular el % de comprensión lectora (*) se tendrá en cuenta la siguiente fórmula:

Aciertos – (Errores /3))	= Puntuación Directa en C. Lectora
[Aciertos – (Errores /3)] x10	= % de Comprensión Lectora

- **VOCABULARIO:** Debemos trabajar a través del uso de la lectura y de otras dimensiones de competencia lingüística como la expresión y comprensión oral, y la expresión escrita la adquisición de un amplio vocabulario que facilite la comprensión de los textos. Además trabajaremos que el alumnado potencie estrategias para integrar en su vocabulario palabras del texto que pueda desconocer. Entre ellas destacamos el uso del diccionario en soporte escrito y digital, la identificación del significado de palabras a través del uso de sinónimos y antónimos, sacar el significado por el contexto, etc.
- **BUSQUEDA Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:** (Como vehículo de aprendizaje)Se trata de trabajar con el alumnado el uso de diferentes tipos de textos y de estrategias para que el alumno/a aprenda a extraer información de los textos (tanto en su parte escrita como en los tipos de graficos, etc que lo puedan acompañar, y a través de ellos establezcas los mecanismos para potenciar las técnicas de estudios, la investigaciones, etc. Para ello debemos potenciar que el alumno alumna aprenda a identificar las ideas principales en los textos, para posteriormente que sepa extraer y diferenciar las ideas principales de las secundarias y de los detalles, y partir de aquí que puede llevar a cabo tanto la lectura como la creación de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc. Que sepa interactuar con estrategias para la memorización de textos, etc que sea capaz de interactuar con diferentes fuentes de información para trabajar sobre un mismo tema y seleccionar la fuente más adecuada en función de la temática sobre la que trabaja.

ANIMACIÓN LECTORA

4.1- Animaciones antes de leer el libro

Aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura.

Podemos distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

4.2- Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

4.3- Actividades en torno al libro

Podríamos citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones... Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

TIPOS DE TEXTOS:

CONTÍNUOS: (organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso, que a su vez se clasifican en textos narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, etc.).

- **Textos narrativos:** Cuentos, chistes, noticias, comics, diálogos, invitaciones, problemas, postales, fabulas, biografías, leyendas, anuncios, cartas, correos electrónicos, diarios, etc. Trabajaremos la secuencia: Introducción, nudo y desenlace, los personajes, etc
- **Textos expositivos:** ensayos, definiciones, resúmenes, explicaciones, conferencias, catálogos, murales, encuestas, etc. Trabajaremos la estructura (Introducción y desarrollo del contenido) e interpretación de apoyos gráficos y visuales si los tiene.
- **Textos descriptivos:** Descripciones de personas, animales, objetos, paisajes, integración de descripciones en otro tipo de textos como narrativos, explicativos, etc. Trabajaremos la identificación de la estructura y orden presentes en las descripciones y el esquema de contenido.
- **Textos argumentativos:** Son textos destinados a expresar opiniones para persuadir o disuadir. En ellos trabajaremos la estructura establecida (planteamiento de un problema o asunto y argumentos y la intención de convencer, también trabajaremos que el alumnado identifique o reconozca los argumentos en textos o artículos de opinión.

DISCONTÍNUOS: (con organizaciones diferentes: listas, formularios, gráficos o diagramas, etc.). Trabajaremos la identificación de este tipo de textos, el uso de los elementos que acompañan como gráficos, etc.

Esta clasificación textual se completa con la finalidad del texto, esto es, con sus diferentes tipos de utilización. PISA señala cuatro usos: el personal (novelas, cartas, etc.), el público (documentos oficiales, informes, etc.), el ocupacional (manual de instrucciones, formularios, etc.) y el educativo (libros de texto, ejercicios, etc.).

PARA EJEMPLIFICACIONES VER ANEXOS.

CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DE LOS TIPOS DE TEXTOS:

- Los textos han de ser variados, cercanos a las vivencias, a los conocimientos y a la sensibilidad del alumnado del nivel: la vida en clase, las relaciones con los amigos y la familia...
- En ocasiones se pueden utilizar breves textos producidos en el aula: sencillos relatos, avisos, textos para la organización de actividades, resúmenes de asambleas..., ya que el desinterés por la lectura se suele justificar por las escasas expectativas que suscitan los textos.
- La extensión debe ser adecuada a la distribución temporal que le demos al texto y a las posibilidades y habilidades lectoras del alumnado.
- Textos cuya legibilidad se ajuste a las posibilidades del alumnado en cuanto a caracteres, el espacio entre los renglones, ilustraciones, etc. En el primer ciclo los textos deben ir acompañados de ilustraciones adecuadas que faciliten la comprensión. El número de palabras que el alumno/a no conozca **debe tener una proporción tolerable para facilitar la comprensión.**
- Elección de textos relacionados con valores y con propuestas alusivas a los proyectos del centro, como igualdad, etc.

TEMPORALIZACIÓN SEMANAL 5 SESIONES DE 45 MINUTOS				
PARA EL RECORRIDO VER PROPUESTAS DE MEJORA DE AUTOEVALUACIÓN				
VELOCIDAD LECTORA (ENTRENAMIENTO DE LA VELOCIDAD LECTORA JUNTA DE EXTREMADURA (JUEDULAND) 15 MINUTOS DIARIOS				
COMPRESIÓN LECTORA (TEXTOS CONTÍNUOS)	COMPRESIÓN LECTORA (TEXTOS DISCONTÍNUOS)	TECNICAS DE ESTUDIOS EN EL TRAMO DE CONO	LECTURA PROSÓDICA EN VOZ ALTA MAESTROS Y ALUMNOS/AS. TRABAJAREMOS AQUÍ EL MODO LECTOR, LA EXACTITUD LECTORA, LAS CONDUCTAS ANTE LA LECTURA, ETC	ANIMACIÓN LECTORA. POTENCIACIÓN DEL HÁBITO LECTOR. (BÚSQUEDA DE LECTURA EXTENSIVA)

LA LECTURA EN CASA:

SÉPTIMA. Comunidades lectoras.

- Tener unas sesiones formativas con las familias para integrarlos en el proyecto lector del centro. (con propuestas concretas de trabajo para llevar en casa en todos los ciclos)
- Crear una sección de lectura en las wikis de los ciclos para colgar criterios y aspectos a tener en cuenta para trabajar la lectura en casa.
- Crear cuestionarios de lectura para el alumnado y la familia.
- Crear una ficha de seguimiento para el alumnado en casa. que se integrará a podrá formar parte de los compromisos educativos.
- Los ciclos propondrán que tipo e trabajo se llevará a cabo en casa (velocidad, animación, comprensión, etc). está propuesta será verticalizada por el etcp e integrada en las programaciones didácticas.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA LECTORA SEGÚN LOS PROCESOS LECTORES

PROCESO	EN QUE CONSISTE EL PROCESO	ESTRATEGIA	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
Búsqueda de información	Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información • Comprenderla • Seleccionar la información relevante 	<p>Ejercicios de selección de información literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tiempo o el lugar de un relato • Localización de determinados elementos. • Reconocimiento de detalles. • Localización de ideas secundarias. <p>Ejercicios de búsqueda de información equivalente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar información específica expresada con sinónimos, no con las mismas palabras
Comprensión global del texto	Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de la oración que recoge mejor el sentido del texto Establecer una jerarquía entre las ideas • Elegir la mas general y la más dominante 	<p>Preguntas de determinación de la idea principal o tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las dimensiones principales de un gráfico o tabla. • Selección o elaboración de un título. • Deducción de la idea principal. • Resumen del texto • Identificación del tema o mensaje de un texto

			<p>literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del criterio de orden de unas instrucciones. • Asociación de ideas con los párrafos del texto. • Diferenciación de ideas principales y secundarias. <p>Preguntas de identificación de la intención general de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la intención general del texto. • Explicación del objetivo de un mapa o cuadro, de una página principal en Internet.... • Relación entre el ambiente o el tono de una historia y la intención del autor. <p>Preguntas de identificación del uso general de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del uso de un mapa o cuadro, de una página principal en Internet... • Identificación de los destinatarios de un mensaje. • Averiguación del tipo de libro que podría contener el texto proporcionado
Interpretación y reelaboración	Comprender de forma lógica el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir y contrastar información • Realizar inferencias • Establecer pruebas de apoyo 	<p>Preguntas de comparación y contraste de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la relación entre dos personajes. • Explicación de la relación entre personajes, argumentos y lugares. • Deducción de una relación o categoría

			<ul style="list-style-type: none"> ● Establecer relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto. <p>Deducciones o inferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinación del referente de un pronombre. ● Deducción de una relación o categoría ● Determinación de la relación referencial de un elemento anafórico ● Predicción de lo que va a ocurrir y revisión o confirmación de las predicciones. ● Consideración de alternativas a las acciones de los personajes. ● Deducción de la intención de un personaje concreto. ● Deducción del significado a partir del contexto. ● Descubrir el criterio que subyace en una secuencia. ● Identificación de generalizaciones en el texto. ● Interpretación de una aplicación real de la información del texto. ● Deducción de una enseñanza moral. ● Inferencia de los rasgos psicológicos de los personajes. ● Inferencia de posibles consecuencias de la conducta de un personaje. ● Inferencia del estado anímico de un personaje. ● Deducción de ideas implícitas. ● Inferir informaciones relevantes a partir de las palabras clave.
--	--	--	--

			<p>Preguntas de identificación de pruebas de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la relación de causalidad entre dos hechos. • Relación de las pruebas aportadas con la conclusión. • De identificación de las pruebas utilizadas para suponer la intención del autor • Extracción de conclusiones.
<p>Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo al texto. • El lector debe comprender cabalmente el texto para confrontarlo con sus puntos de vista y sus esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar críticamente el contenido • Posicionarse ante la realidad presentada 	<p>Preguntas de contraste con el propio conocimiento del mundo.</p> <p>Preguntas de contraste con conocimientos procedentes de otras fuentes.</p> <p>Cuestiones de contraste con las ideas explicitadas en la pregunta.</p> <p><i>Referido a los tres apartados:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la probabilidad de que los hechos descritos puedan ocurrir realmente. • Distinción entre hechos reales y fantásticos. • Valoración de la postura del autor sobre el tema. • Juicio sobre si la información del texto es completa y clara. • Evaluación de la importancia de fragmentos de información. • Valoración de las pruebas aportadas por el autor. • Valoración de la importancia de determinados

			<p>datos o pruebas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportación de datos alternativos que refuercen un argumento del autor • Aportación de pruebas o argumentos externos al texto. • Establecimiento de comparaciones del contenido con normas de convivencia, ética, estética...
<p>Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico semántico y textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el impacto de ciertas características lingüísticas. • Descubrir rasgos subyacentes e identificar matices 	<p>Cuestiones relativas a la estructura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las partes fundamentales de un texto. • Reconocimiento de las frases típicas de inicio y cierre de un género textual. • Descubrir el modo en el que el autor estructura el texto para preparar al lector para la conclusión. • <p>Preguntas sobre el estilo y el registro del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las palabras que se repiten. • Sustitución de algunos adjetivos y valorar el resultado. • Evaluación del empleo de rasgos textuales puntuales para lograr un objetivo. • Valoración de la belleza del texto. • Distinción entre estilo directo e indirecto. • Comprensión de la ironía. • Identificación de formas de cortesía.

POSIBLE METODOLOGÍA DE TRABAJO DE LAS ESTRATEGIAS LECTORAS

1

ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer explícito el objetivo y la funcionalidad de la lectura. • Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: • Contexto: título, soporte, tipo de texto, forma (gráficos...), fecha, autor. • Predicciones sobre el contenido y la forma. • Preguntas en relación con el propósito del texto. • Activar los conocimientos previos pertinentes: • ¿Qué sabemos? ¿Tenemos más información? • Vocabulario que se conoce sobre el tema. • Enseñar previamente el vocabulario necesario. • Precisar cómo se leerá: subrayando, por apartados
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y probar predicciones de diverso tipo. • Realizar inferencias y resolver dudas de comprensión. • Revisar o recapitular periódicamente el contenido. • Evaluar el contenido y la forma del texto en relación con el propio conocimiento y el externo al texto
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir y sintetizar el conocimiento: tema e ideas principales. • Acciones con motivo de la lectura: representación, mural... • Generalizar el conocimiento. • Evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas: si me ha gustado, sorprendido, si lo recomendaría (libro)...

EJEMPLO DE LECTURAS O ENLACES POR CICLOS

*EN LA RED EXISTEN MÚLTIPLES OPCIONES, TANTO DE **TEXTOS CONTINUOS COMO DISCONTINUOS**. A MODO DE EJEMPLOS SIGNIFICATIVOS*

¹ EL PLAN DE LECTUA EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTL Y PRIMARIA. LUIS INZA DORRONSORO

E INTERESANTES LOS SIGUIENTES. CADA CICLO CREARÁ SU BANCO DE TEXTOS SELECCIONADO POR NIVEL Y DIFICULTAD Y VERTICALIZADO PARA EL TRABAJO DE TODO EL CURSO

PRIMER CICLO	<p>LECTURAS COMPENSIVAS\I CICLO\banco-de-lecturas-primer-ciclo-primaria.pdf</p> <p>PRUEBAS ESCALAS: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/web/agaeve/alumnado-publicaciones</p> <p>http://recursosdidacticos.es/textos/comension_lectora.php</p>
SEGUNDO CICLO	<p>LECTURAS COMPENSIVAS\II CICLO\banco-de-lecturas-segundo-ciclo-primaria.pdf</p> <p>PRUEBAS DIAGNÓSTICAS:</p> <p>http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/web/agaeve/alumnado-publicaciones</p> <p>PRUEBAS PIRLS</p> <p>LECTURAS COMPENSIVAS\II CICLO\lalecturapirls.pdf</p> <p>http://recursosdidacticos.es/textos/comension_lectora.php</p>
TERCER CICLO	<p>LECTURAS COMPENSIVAS\III CICLO\banco-de-lecturas-tercer-ciclo-primaria.pdf</p> <p>http://recursosdidacticos.es/textos/comension_lectora.php</p> <p>A modo orientativo DE SECUNDARIA PRUEBAS DIAGNÓSTICAS:</p> <p>http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/web/agaeve/alumnado-publicaciones</p>
RECURSOS PARA TODOS LOS CICLOS	<p>https://pre-texto.wikispaces.com/ (Interesante para trabajar la expresión y comprensión escrita)</p> <p>http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2011/03/comension-lectora-las-inferencias.html (Enlaces para trabajar la animación lectora)</p>

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001881a/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=19&wid_item=36 (enlaces para trabajar la lectura)

<http://luisamariaarias.wordpress.com/2013/04/20/textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-lectora-en-primaria/> (enlaces para trabajar la lectura)

<http://www.ceiploreto.es/> (enlaces para trabajar la lectura, nuevas propuestas de actividades por ciclos)

http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/comprendion_lectora.htm (textos para trabajar la comprensión lectora)

http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/velocidad_lectora/index.html (entrenamiento de la velocidad lectora de Extremadura)

<http://aulaptgela.blogspot.com.es/2011/07/tercero-de-primaria-lectura-comprensiva.html> (recursos variados par el trabajo de la lectura)

ANEXOS

CLASES DE TEXTOS

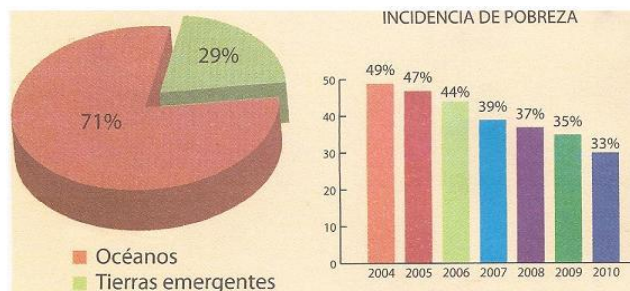
Textos Continuos y Discontinuos

Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

Cuadros y gráficos

Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.



Tablas

Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Clasificaciones primera fase								
Grupo A								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Brasil	3	3	0	0	23	1	22	9
Paraguay	3	2	0	1	8	5	3	6
Bolivia	3	2	0	1	4	3	1	6
Perú	3	1	0	2	3	8	-5	3
Ecuador	4	0	0	4	1	22	-21	0
Grupo B								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Venezuela	3	2	1	0	7	3	4	7
Colombia	4	2	0	2	6	5	1	6
Chile	3	1	1	1	4	4	0	4
Argentina	3	1	1	1	4	4	0	4
Uruguay	3	0	0	3	2	9	-7	0

Formularios

Son textos con estructura y formatos precisos que instan al lector a responder preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Ejemplos: formularios de hacienda, solicitud de inmigración, de visado, cuestionarios estadísticos, etc.

Formulario de solicitud para autorización de impresión y uso de documentos y formularios de SAT. El formulario incluye:

- Logo de SAT y título: SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN Y USO DE DOCUMENTOS Y FORMULARIOS
- Caja de identificación: SAT-No.0042 1673034
- Sección DATOS DE IDENTIFICACIÓN: Incluye campos para número de identificación tributaria (DIT), nombre y apellidos, número de cédula de ciudadanía, número de matrícula, nombre de la institución, dirección, teléfono, correo electrónico y país.
- Sección ESTABLECIMIENTO PARA EL QUE SOLICITA LA AUTORIZACIÓN: Incluye campos para nombre del establecimiento, dirección, ciudad y departamento.
- Sección DESCRIPCIÓN DOCUMENTO O FORMULARIO A AUTORIZAR: Incluye una tabla con columnas para descripción del documento, número de registro de sistema o de la máquina registradora, nombre, folios, número de documentos y total de documentos.
- Sección FIRMA: Incluye un espacio para la firma y el nombre del solicitante, y un espacio para la fecha, firma y sello de registro y homologación.

Los Textos Continuos

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Texto Narrativo

Es aquel en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. En él, la información hace referencia a las acciones o hechos en el tiempo. Son textos narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, etc.

Estructura de un texto narrativo:

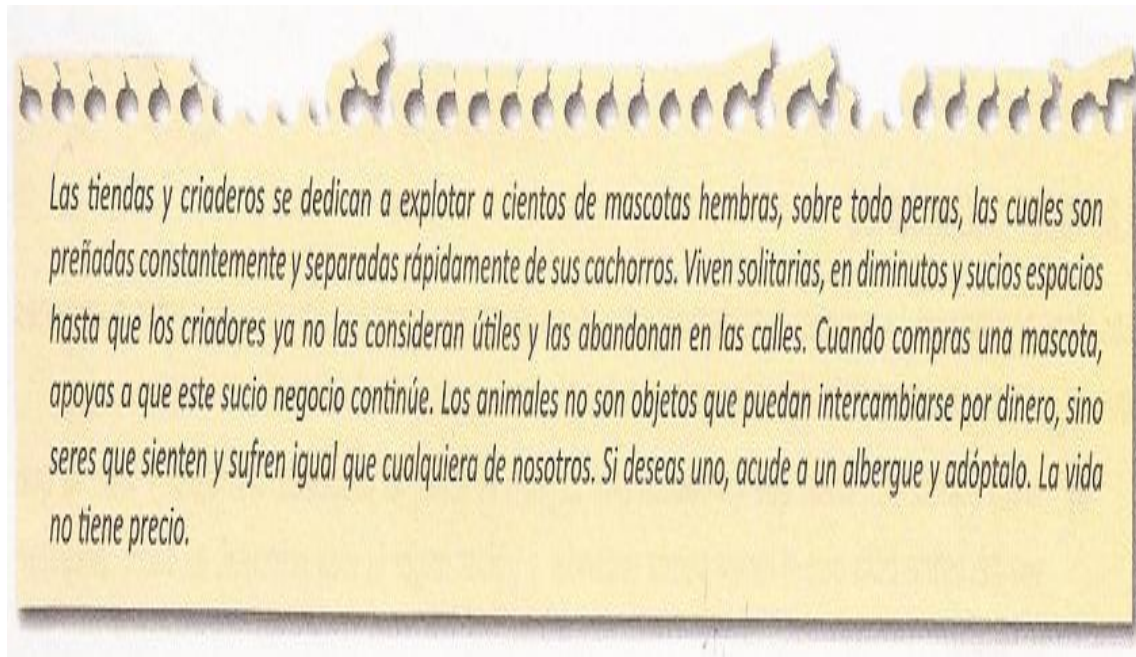
MARCO-ESCENARIO (E)		HECHOS (H)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lugar (¿dónde ocurren los hechos?) 2. Tiempo (¿cuándo ocurren los hechos?) 	Trama: conjunto de todos los hechos de los personajes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio (¿cuál es el hecho o acción que permite el desenvolvimiento de la trama?). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio (¿cuál es el hecho o acción que permite el desenvolvimiento de la trama?). 	
PERSONAJES (P)		<ol style="list-style-type: none"> 2. Nudo (¿cuáles son las principales acciones desempeñadas por los protagonistas y en las que se evidencia los conflictos de la trama?). 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Nudo (¿cuáles son las principales acciones desempeñadas por los protagonistas y en las que se evidencia los conflictos de la trama?). 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Personajes principales (los protagonistas de las acciones de la trama). 2. Personajes secundarios (personajes que forman parte de las acciones de los hechos de la trama, mas no poseen la importancia del protagonista). 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Desenlace (¿cuáles son las acciones que solucionan el nudo de los protagonistas?). 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desenlace (¿cuáles son las acciones que solucionan el nudo de los protagonistas?). 	
NARRADOR (N)				
<p>Es quien narra la historia. Puede ser un personaje como no serlo. Los tipos más comunes de narradores son el <i>narrador omnisciente</i> (que lo sabe todo) y el <i>narrador omnipresente</i> (que está en todo lugar); además, la historia puede ser narrada en primera, segunda o tercera persona.</p>				

Texto expositivo

Es aquel en el que la información se presenta en forma de conceptos. Tiene como fin difundir conocimientos sobre un tema (ensayo, definiciones, resúmenes, etc.)

Texto argumentativo

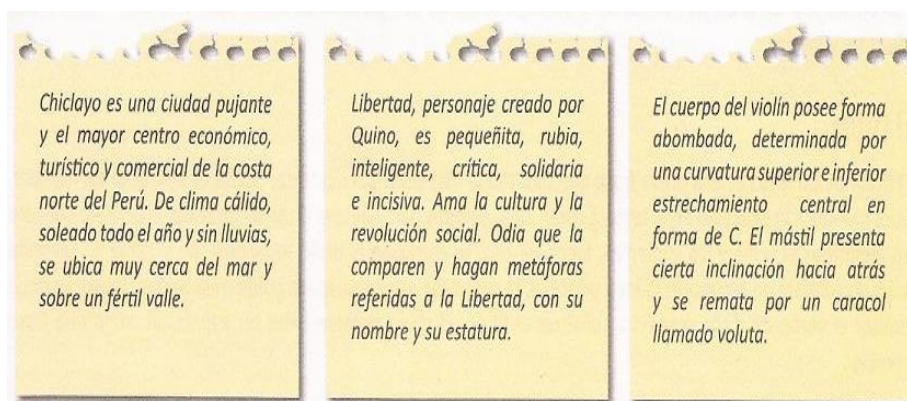
Es aquel texto que busca expresar opiniones o rebatirlas para persuadir o disuadir al lector. Predomina en él la función apelativa. Ejemplo:



Texto descriptivo

Es el texto en el que la información busca representar a alguien o a algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Ejemplo:



CURSO	MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRÍA
1º	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Realiza de manera adecuada lectura de palabras con grafemas invariantes: (p,t,k,s,, ch, m, n, ñ, l, j, z, b, v, ll, y)</p> <p>Realiza de manera adecuada lectura de palabras variante c: seguido de a, o , u, /k/ y seguido de e, i, /z/.</p> <p>Realiza de manera adecuada lectura de palabras con grafema variante r: comienzo de palabra y después de n, l, s.</p> <p>Realiza de manera adecuada lectura de palabras con grafema variante g: seguido de a, o, u, /g/, e, i, /j/.</p> <p>Realiza de manera adecuada la lectura de sílabas directas con grafemas variantes e invariantes</p> <p>Realiza de manera adecuada la lectura de sílabas inversas con grafemas variantes e invariantes</p> <p>Realiza de manera correcta la lectura de palabras con sílabas mixtas.</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Realiza de manera correcta la lectura de palabras con sinfonos. Realiza de manera correcta lectura de cualquier tipo de palabras. Es capaz de decodificar signos de puntuación como (punto) y aplicarlos a la lectura</p> <p>MODO LECTOR Lleva a cabo una lectura correcta de palabras y frases pero presenta una lectura vacilante*.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA ** Es capaz de leer un mínimo de 49 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA Lee frases con palabras que contengan sílabas directas e inversas sin cometer errores de inversiones o sustituciones de fonemas. Lee frases con palabras que contengan todo tipo de palabras sin errores de omisiones,</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Es capaz de decodificar signos de puntuación como (los signos de interrogación y exclamación y aplicarlos a la lectura</p> <p>MODO LECTOR Lleva a cabo una lectura correcta de palabras , frases etc y presenta una lectura corriente*.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA ** Es capaz de leer un mínimo de 59 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA Lee pequeños textos de _____ palabras que contengan frases con todo tipo de sílabas sin cometer errores de omisiones, sustituciones, invenciones, adiciones, omisiones</p>

	<p>Realiza de manera correcta la lectura de palabras con sinfonos.</p> <p>MODO LECTOR Lleva a cabo una decodificación de todas las palabras de manera correcta pero presenta una <u>lectura silábica</u>*.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA Es capaz de leer un mínimo de 35 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA Lee palabras con sílabas directas sin cometer errores de inversiones o sustituciones de fonemas. Lee todo tipo de palabras sin errores de omisiones, adiciones u invenciones de fonemas</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc). Realiza lectura de un pequeño texto sin saltos de líneas.</p>	<p>adiciones u invenciones de fonemas</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA Realiza lectura de un pequeño texto sin movimientos de cabeza ni repeticiones</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA Lleva a cabo respuestas por escrito o de manera oral a preguntas sencillas de carácter literal sobre frases o pequeños texto. Deduce por sí mismo la idea principal de un texto continuo.</p> <p>VOCABULARIO Domina el vocabulario básico del nivel para poder comprender el texto presentado y pregunta el significado de las palabras que no conoce.</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA Realiza lectura de un pequeño texto sin autocorrección ni señalar con el dedo.</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA Deduce y explica de manera oral la idea principal de un texto continuo y extrae información de un texto discontinuo Responde de manera oral con ayuda del maestro/a a preguntas sencillas de carácter inferencial</p> <p>HABITO LECTOR</p>
--	--	---	--

COMPRESIÓN LECTORA

Realiza de manera adecuada la asociación de lectura de palabras con imágenes.

Es capaz de realizar formación de palabras segmentadas en grafemas, sílabas, etc.

Saca provecho de las imágenes para comprender mejor las palabras y el significado de una frase.

Identifica imágenes asociadas a acciones leídas en una frase concreta.

Es capaz de comprender frases y responder a preguntas literales sobre las mismas con respuestas de si /no.

Deduce con ayuda la idea principal del texto.

Recuerda los hechos tal como aparecen expresos en el texto

HABITO LECTOR

2°	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Realiza de manera correcta la lectura de palabras con sinfonos. Realiza de manera correcta lectura de cualquier tipo de palabras que integre cualquier tipo de sílaba. Es capaz de decodificar signos de puntuación como (punto y los signos de interrogación y exclamación) y aplicarlos a la lectura</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de palabras y frases y textos sencillos pero presenta una lectura vacilante.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 59 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>Lee pequeños textos simples de _____ palabras que contengan frases con todo tipo de sílabas sin cometer errores de omisiones, sustituciones, invenciones,</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Realiza de manera correcta lectura de cualquier tipo de palabras que integre cualquier tipo de sílaba. Conoce e identifica los signos de puntuación y su funcionalidad en la lectura de textos. (punto, la coma, los signos de interrogación, exclamación y de admiración) y los aplica en su lectura. Realiza lectura de palabras con diéresis.</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de palabras, frases en textos sencillos y presenta una lectura corriente.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 75 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>Lee textos simples de _____ que contengan palabras complejas sin cometer errores de</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Conoce e identifica en los textos.</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de palabras, frases en textos sencillo presentando una lectura expresiva.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 84 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>Lee todo tipo de textos de sin cometer errores de omisiones, sustituciones, invenciones, adiciones, omisiones</p>

	<p>adiciones, omisiones</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>Realiza lectura de un pequeño texto sin movimientos de cabeza ni repeticiones ni saltos de línea. Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc).</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Lleva a cabo la unión de frase correcta con el dibujo (discriminación lectora).</p> <p>Localiza palabras claves en el texto.</p> <p>Lleva a cabo respuestas por escrito o de manera oral a preguntas sencillas de carácter literal sobre frases o pequeños texto.</p> <p>Deduce por sí mismo la idea principal de un texto continuo</p> <p>Responde de manera oral con ayuda del maestro/a a preguntas sencillas de carácter inferencial</p>	<p>omisiones, sustituciones, invenciones, adiciones, omisiones</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>Realiza lectura de un pequeño texto sin autocorrección ni señalar con el dedo.</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Deduce y explica la idea principal del texto continuos y discontinuos</p> <p>Reconoce y recuerda los hechos tal y como aparecen expresos en textos continuos y discontinuos</p> <p>Lleva a cabo de manera correcta respuestas por escrito a preguntas literales diversas (cortas de si y no de verdadero falso y de opción múltiple)</p> <p>Responde por escrito de manera autónoma a preguntas inferenciales básicas de verdadero o falso, si y no, de opción múltiple (de predicción o de determinación de causas producto de los conocimientos previos del alumnado) de textos continuos y discontinuos</p> <p>Responde a preguntas sencillas en textos</p>	<p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Recuerda los hechos y acontecimientos de los textos y los utiliza para responder a preguntas literales de localización de detalles y de secuenciación de situaciones.</p> <p>Es capaz de localizar una información directas explícita en el texto, respondiendo entre preguntas de diversas índoles (opción múltiple, verdadero y falso, de cumplimentar texto, de respuesta escrita)</p> <p>Responde de manera correcta a preguntas hipotéticas en las que tenga que utilizar los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, para sacar conclusiones que ayuden a responder a las preguntas inferenciales de dibujar</p>
--	---	--	---

	<p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario básico del nivel para poder comprender el texto presentado y pregunta el significado de las palabras que no conoce.</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>continuos que impliquen la emisión de juicios personales</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario básico del nivel para poder comprender el texto y pregunta el desconocido aventurando hipótesis de significado</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>conexiones entre los aspectos del texto) planteadas en textos continuos y discontinuos.</p> <p>Responde a preguntas sobre el texto (continuo o discontinuo) que implique la emisión de juicios personales</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>HABITO LECTOR</p>
3°	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Realiza de manera correcta lectura de cualquier tipo de palabras que integre cualquier tipo de sílaba. Conoce e identifica los signos de puntuación y su funcionalidad en la lectura de textos. (punto, la coma, los signos de interrogación, exclamación y de admiración) y los aplica en su lectura. Realiza lectura de palabras con diéresis.</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de en textos sencillos y presenta una lectura</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>Sostiene un campo visual adecuado para facilitar la lectura global y velocidad lectora</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo textos trabajados y presenta una lectura corriente.</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de en textos sencillos y presenta una lectura expresiva.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo de textos trabajados presenta una lectura expresiva</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 99 palabras por minuto</p>

	<p>corriente.</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 85 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>Lee todo tipo de textos de sin cometer errores de omisiones, sustituciones, invenciones, adiciones, omisiones .</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc). Realiza lectura de un pequeño texto sin movimientos de cabeza ni repeticiones ni saltos de línea, sin autocorrección ni señalar con el dedo.</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Deduce y explica la idea principal del texto continuos y discontinuos</p> <p>Reconoce y recuerda los hechos tal y como aparecen expresos en textos</p>	<p>Es capaz de leer un mínimo de 90 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>No comete ningún fallo en el desarrollo de la lectura.</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Es capaz de identificar las ideas principales en cada uno de los párrafos de un texto</p> <p>Recuerda los hechos y acontecimientos de los textos y los utiliza para responder a preguntas literales de localización de detalles y de secuenciación de situaciones.</p> <p>Es capaz de localizar una información directas explicita en el texto, respondiendo entre preguntas de diversas índoles (opción multiple, verdadero y falso, de cumplimentar texto, de respuesta escrita)</p> <p>Responde de manera correcta a preguntas hipotéticas en las que tenga que utilizar los datos explicitados en el texto, más las</p>	<p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica las ideas principales y secundarias de un texto continuo.</p> <p>Es capaz de responder a preguntas literales de comparación y contraste de diversos textos leídos.</p> <p>Es capaz de realizar un breve resumen escrito utilizando sus propias palabras sobre un texto sencillo continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas.</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado</p>
--	---	--	---

	<p>continuos y discontinuos</p> <p>Lleva a cabo de manera correcta respuestas por escrito a preguntas literales diversas (cortas de si y no de verdadero falso y de opción múltiple)</p> <p>Responde por escrito de manera autónoma a preguntas inferenciales básicas de verdadero o falso, si y no, de opción múltiple (de predicción o de determinación de causas producto de los conocimientos previos del alumnado) de textos continuos y discontinuos</p> <p>Responde a preguntas sencillas en textos continuos que impliquen la emisión de juicios personales</p> <p>VOCABULARIO Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y pregunta el desconocido aventurando hipótesis de significad</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>experiencias personales y la intuición, para sacar conclusiones que ayuden a responder a las preguntas inferenciales de dibujar conexiones entre los aspectos del texto) planteadas en textos continuos y discontinuos.</p> <p>Responde a preguntas sencillas sobre el texto (continuo o discontinuo) que implique la emisión de juicios personales</p> <p>VOCABULARIO Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca con ayuda en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>HABITO LECTOR</p>
--	--	---	-----------------------------

4°	MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN	MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN	MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN
	MODO LECTOR	MODO LECTOR	VELOCIDAD LECTORA
	<p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo trabajados textos y presenta una lectura corriente.</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de en textos sencillos y presenta una lectura expresiva.</p>	<p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo de textos trabajados presenta una lectura expresiva</p>	<p>Es capaz de leer un mínimo de 114 palabras por minuto</p>
VELOCIDAD LECTORA	VELOCIDAD LECTORA	VELOCIDAD LECTORA	CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA
<p>Es capaz de leer un mínimo de 100 palabras por minuto</p>	<p>Es capaz de leer un mínimo de 108 palabras por minuto</p>	<p>Es capaz de leer un mínimo de 108 palabras por minuto</p>	COMPRENSIÓN LECTORA
EXACTITUD LECTORA	CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA	CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA	<p>Identifica ideas principales y secundarias en textos continuos y discontinuos.</p>
<p>No comete ningún fallo en el desarrollo de la lectura</p>	COMPRENSIÓN LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA	<p>Realiza un breve resumen escrito recortando las palabras del texto continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas</p>
CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA	<p>Identifica las ideas principales y secundarias de un texto continuo.</p>	<p>Identifica las ideas principales y secundarias de un texto continuo.</p>	<p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales que impliquen generar diferentes perspectivas sobre el tema tratado en el texto.</p>
<p>Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc).</p>	<p>Es capaz de responder a preguntas literales de comparación y contraste de diversos textos leídos.</p>	<p>Es capaz de responder a preguntas literales de comparación y contraste de diversos textos leídos.</p>	<p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales que impliquen generar diferentes perspectivas sobre el tema tratado en el texto.</p>
	<p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales de conexión de temáticas entre partes de un mismo texto o de diversos textos (continuos y discontinuos simultáneamente</p>	<p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales de conexión de temáticas entre partes de un mismo texto o de diversos textos (continuos y discontinuos simultáneamente</p>	<p>Responde a preguntas de carácter</p>

	<p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>Es capaz de identificar las ideas principales en cada uno de los párrafos de un texto</p> <p>Recuerda los hechos y acontecimientos de los textos y los utiliza para responder a preguntas literales de localización de detalles y de secuenciación de situaciones.</p> <p>Es capaz de localizar una información directa explícita en el texto, respondiendo entre preguntas de diversas índoles (opción múltiple, verdadero y falso, de cumplimentar texto, de respuesta escrita)</p> <p>Responde de manera correcta a preguntas hipotéticas en las que tenga que utilizar los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, para sacar conclusiones que ayuden a responder a las preguntas inferenciales de dibujar conexiones entre los aspectos del texto) planteadas en textos continuos y discontinuos.</p>	<p>Es capaz de realizar un breve resumen escrito utilizando sus propias palabras sobre un texto sencillo continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>crítico o de juicio de valor aportando opiniones y argumentos basadas en datos obtenidos de otras fuentes.</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto o a través de la comparación de definiciones con palabras sinónimas</p> <p>HABITO LECTOR</p>
--	--	--	--

	<p>Responde a preguntas sencillas sobre el texto (continuo o discontinuo) que implique la emisión de juicios personales</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado</p> <p>HABITO LECTOR</p>		
5°	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo de textos trabajados presenta una lectura expresiva</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 115 palabras por minuto</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 120 palabras por minuto</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica ideas principales y secundarias en textos continuos y discontinuos.</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 124 palabras por minuto</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica ideas principales y</p>

	<p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>No comete ningún fallo en el desarrollo de la lectura</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc).</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica las ideas principales y secundarias de un texto continuo.</p> <p>Es capaz de responder a preguntas literales de comparación y contraste de diversos textos leídos.</p> <p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales de conexión de temáticas entre partes de un mismo texto o de diversos textos (continuos y discontinuos simultáneamente</p> <p>Es capaz de realizar un breve resumen escrito utilizando sus propias palabras sobre un texto sencillo continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas</p>	<p>Realiza un breve resumen escrito recortando las palabras del texto continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas</p> <p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales que impliquen generar diferentes perspectivas sobre el tema tratado en el texto.</p> <p>Responde a preguntas de carácter crítico o de juicio de valor aportando opiniones y argumentos basadas en datos obtenidos de otras fuentes.</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto o a través de la comparación de definiciones con palabras sinónimas</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>secundarias y los detalles en los textos continuos y discontinuos. Utiliza la información para hacer esquemas que faciliten la comprensión y memorización de diferentes tipos de textos.</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto o a través de la comparación de definiciones con palabras sinónimas o través de contraste con palabras antónimas recogidas en la misma frase o texto.</p> <p>HABITO LECTOR</p>
--	---	--	--

	<p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto</p> <p>HABITO LECTOR</p>		
6°	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>Lleva a cabo una lectura correcta de todo tipo de textos trabajados presenta una lectura expresiva</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 125 palabras por minuto</p> <p>EXACTITUD LECTORA</p> <p>No comete ningún fallo en el desarrollo de</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 130 palabras por minuto</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica ideas principales y secundarias y los detalles en los textos continuos y discontinuos.</p>	<p>MECANICA LECTORA DECODIFICACIÓN</p> <p>MODO LECTOR</p> <p>VELOCIDAD LECTORA</p> <p>Es capaz de leer un mínimo de 134 palabras por minuto</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>VOCABULARIO</p>

	<p>la lectura</p> <p>CONDUCTAS OBSERVADAS DURANTE LA LECTURA</p> <p>Utiliza elementos de ayuda para el desarrollo del proceso lector (postura, mantener la atención, etc).</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Identifica ideas principales y secundarias en textos continuos y discontinuos.</p> <p>Realiza un breve resumen escrito recortando las palabras del texto continuo trabajado captando su sentido y diferenciando las ideas</p> <p>Es capaz de responder a preguntas inferenciales que impliquen generar diferentes perspectivas sobre el tema tratado en el texto.</p> <p>Responde a preguntas de carácter critico o de juicio de valor aportando opiniones y argumentos basadas en datos obtenidos de otras fuentes.</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder</p>	<p>Utiliza la información para hacer esquemas que faciliten la comprensión y memorización de diferentes tipos de textos</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>Domina el vocabulario del nivel para poder comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto o a través de la comparación de definiciones con palabras sinónimas o través de contraste con palabras antónimas recogidas en la misma frase o texto.</p> <p>HABITO LECTOR</p>	<p>HABITO LECTOR</p>
--	---	---	-----------------------------

	<p>comprender el texto y busca en el diccionario digital o impreso aquellas palabras de las que desconoce su significado o encuentra el significado por el contexto o a través de la comparación de definiciones con palabras sinónimas</p> <p>HABITO LECTOR</p>		
--	---	--	--

NIVEL	CONTENIDOS DE EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL
1º EP	<ul style="list-style-type: none"> • La palabra (descomposición en sílabas y fonemas en posición directa, inversa, y en sinfonas). • Instrucciones verbales. • La frase construcción correcta (sujeto, verbo y complemento). • Los tipos de frases: Afirmativa y negativa. • El relato de historias. • La descripción de objetos. • La Conversación.
2º EP	<ul style="list-style-type: none"> • La palabra (Composición, descomposición y análisis de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas) • La frase: (determinante, sustantivos, verbo y adjetivo). • Tipos de frases: Afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas. • Concordancia en género y número. • El relato de historias. • La descripción de personas. • La Conversación.
3º EP	<ul style="list-style-type: none"> • La palabra (dictado de palabras complejas y de pseudopalabras, deletreo y juegos orales). • La frase: Composición de frases a partir de... (Una o más palabras o imágenes). • Tipos de frases: enunciativa, afirmativa y negativa, exclamativa e interrogativa. • Planteamiento adecuado de preguntas. • Emisión de resúmenes de textos orales escuchados. • Cambio de registro comunicativo en función la situación y de las personas con las que se trate (maestros y compañeros) • El discurso oral: <ul style="list-style-type: none"> - La Descripción de personas (“visión global, rasgos físicos y carácter), de objetos, animales y lugares. - La Narración de historias, cuentos y anécdotas (discursos con inicio, desarrollo y finalización). - El Diálogo. Emisión de la Opinión Personal ante el grupo.
4º EP	<ul style="list-style-type: none"> • La frase (enunciativa, afirmativa y negativa, exclamativa e interrogativa).

	<ul style="list-style-type: none"> • El discurso oral como un conjunto de frases secuenciadas sobre una misma idea: Las Anécdotas y los chistes y el resumen oral de textos. • El discurso oral como un conjunto de diferentes ideas secuenciadas y ordenadas: Presentación, desarrollo y conclusión. La Noticia (todas sus partes). Presentación y exposición de temas. • Tipos de textos: Narrativo (con diálogos), descriptivo, informativo, argumentativo. • La conversación: La entrevista y el inicio al debate: La opinión personal bajo la estructura de la argumentación lógica.
5° EP	<ul style="list-style-type: none"> • Los tipos de frases: imperativas (orden, consejo y ruego); desiderativas (deseo) • Expresión de emociones y sentimientos ante el grupo. • Tipos de textos orales: Narrativo (narraciones con diálogos en actividades dramatizadas). Informativos (las noticias extraídas de los medios de comunicación), argumentativos (llevar a cabo exposiciones de trabajos, etc.), • La comparación y la metáfora. • Los debates (llegar a acuerdos, consensuar, realizar críticas constructivas para cambiar positivamente actitudes o acciones).
6° EP	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones y sentimientos ante el grupo. • Emisión de valoraciones, juicios y críticas constructivas. • Frases hechas, comparaciones, metáforas. La ironía, el doble sentido, uso de refranes. • Tipos de textos orales: Narrativos (narraciones con diálogos en actividades dramatizadas). Informativos (las noticias, los reportajes, etc.). Expositivos (llevar a cabo exposiciones de trabajos, etc.). Conversacionales: La encuesta y los debates (llegar a acuerdos, consensuar, realizar críticas constructivas para cambiar positivamente actitudes o acciones de los demás).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL - 1º E.P / A

CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
1º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa correctamente los sonidos vocálicos y consonánticos en sílabas directas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula correctamente palabras que contengan fonemas en sílabas inversas en situación de lenguaje repetido y dirigido. • Articula correctamente palabras que contengan fonemas en sílabas mixtas en situación de lenguaje repetido y dirigido. • Articula correctamente palabras que contengan sinfonemas en situación de lenguaje repetido y dirigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigue una correcta pronunciación en la emisión de frases simples sin cometer errores fonéticos ni fonológicos en su lenguaje espontáneo.
	CIA FONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Deletrea palabras bisílabas y trisílabas que contengan fonemas en posición directa. • Repite adecuadamente palabras y 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de segmentar palabras dentro de una frase simple de 6 a 10 elementos, que contengan preposiciones y artículos seguidos. (en la, por la...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de deletrear palabras polisílabas que contengan fonemas en sílabas directas, inversas, mixtas y sinfonemas.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 1º E.P / B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
1º	PRAGMÁTICA FUNCIONES DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza su lenguaje para expresar sus deseos y necesidades. Saluda, se despide, se presenta, se excusa, se dirige a alguien y pide permiso con fórmulas y 	<ul style="list-style-type: none"> Sabe preguntar dudas y curiosidades tantas veces como sea necesario. Utiliza su expresión oral para dar a conocer sus sentimientos, vivencias y opiniones personales, sus ideas, teniendo 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el registro expresivo al contexto comunicativo en el que se encuentra en su lenguaje espontáneo. Es capaz de inventar finales de cuentos o historias.
	Hª SECUENCIAD AS	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de expresar oralmente historias secuenciadas con la ayuda de viñetas. 	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de expresar oralmente historias secuenciadas sin apoyo visual respetando el orden cronológico en que ocurrieron los hechos narrados. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza una secuencia lógica y ordenada en su discurso oral.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 1º E.P/ C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
1º	MORFOSINTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> Expresa o compone verbalmente frases simples de manera correcta ajustándose a esta estructura: Artículo + Sustantivo+ Verbo. Convierte una frase en singular a plural y una frase en masculino a femenino. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa o compone verbalmente frases transitivas adecuada con esta estructura: Determinante + Sustantivo + Verbo + Complemento. Expresa o compone verbalmente oraciones de forma correcta empleando el verbo “ser” y/o “estar”. Compone verbalmente frases o las completa 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye en su lenguaje espontáneo frases y oraciones más largas y elaboradas con una estructura morfosintáctica adecuada cuidando la concordancia de genero y número entre sus elementos (Determinante + Nombre + Adjetivo; Sujeto + Verbo; Verbo + Complemento; Complemento + Adjetivo).

	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece la expresión oral utilizando el vocabulario que ya ha adquirido o está adquiriendo propio de su nivel educativo. • Es capaz de nombrar elementos de una misma categoría semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa de manera adecuada el aumentativos y diminutivos contextualizados dentro de las frases. • Dada una serie de elementos es capaz de nombrar la categoría semántica a la que pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente en sus expresiones orales los pronombres personales en singular y plural. • Es capaz de definir palabras por su categoría semántica y funcionalidad.
	VOCALIZACIÓN TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y reproduce sencillas poesías y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y reproduce de forma expresiva usando diferentes tonos según la intensidad de las emociones a transmitir en sencillas poesías y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza con ritmo, pronunciación y entonación adecuadas poesías, adivinanzas y escenas de cuentos infantiles conocidos usando diferentes tonos de voz según la personalidad o intencionalidad de los personajes que
	C. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Usa gestos como apoyo en su expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente recursos no verbales en los momentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos no verbales con intención comunicativa para mejorar y enfatizar su expresión oral.
	CONVERSACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Responde coherentemente a preguntas sencillas realizadas por el adulto • Formula preguntas de manera sencilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer conversaciones simples con sus compañeros respetando los diferentes momentos de conversación: escucha, respeta el turno de palabra, contesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de participar espontáneamente en conversaciones simples manteniendo el hilo argumental de la conversación, respetando el turno de palabra y manifestando el interés en las mismas

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 2º E.P / A				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
2º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Articula correctamente palabras que contengan fonemas en sílabas inversas en situación de lenguaje repetido y dirigido. • Articula correctamente palabras que contengan fonemas en sílabas mixtas en situación de lenguaje repetido y dirigido. • Articula correctamente palabras que contengan sinfonemas en situación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigue una correcta pronunciación en la emisión de frases simples sin cometer errores fonéticos ni fonológicos en su lenguaje espontáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia de manera correcta palabras y frases que contenga cualquier fonema en todas las posiciones de la sílaba en su lenguaje espontáneo.
	CIA FONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de segmentar palabras dentro de una frase simple de 6 a 10 elementos, que contengan preposiciones y artículos seguidos. (en la, por la...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de deletrear palabras polisílabas que contengan fonemas en sílabas directas, inversas, mixtas y sinfonemas. • Es capaz de formar y deletrear palabras que contengan sílabas con fonemas consonánticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha adquirido plena conciencia fonológica a nivel léxico, silábico y fonemático y se manifiesta en sus producciones orales y en sus composiciones escritas (dictado y pequeñas redacciones)

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 2º E.P/ B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
2º	PRAGMÁTICA FUNCIONES DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Sabe preguntar dudas y curiosidades tantas veces como sea necesario. Utiliza su expresión oral para dar a conocer sus sentimientos, vivencias y opiniones personales, sus ideas, teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación y el ritmo adecuados al 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el registro expresivo al contexto comunicativo en el que se encuentra en su lenguaje espontáneo. Es capaz de inventar finales de cuentos o historias. Utiliza la expresión oral para desarrollar sus habilidades sociales: 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera correcta distintos tipos de ruegos, peticiones y opiniones personales con cierta argumentación. Usa el lenguaje oral para imaginar, entretener y/o divertir: cuenta anécdotas, chistes o narraciones absurdas inventadas.
	Hª SECUENCIAD AS	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de expresar oralmente historias secuenciadas sin apoyo visual respetando el orden cronológico en que ocurrieron los 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza una secuencia lógica y ordenada en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Emite textos orales sencillos (cuentos, poemas, exposiciones y explicaciones sencillas, etc.) en los que se presenten de forma organizada los hechos, ideas
	MORFOSI NTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> Expresa o compone verbalmente frases transitivas adecuada con esta estructura: Determinante + Sustantivo + Verbo + Complemento. 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye en su lenguaje espontáneo frases y oraciones más largas y elaboradas con una estructura morfosintáctica adecuada cuidando la concordancia de genero y número entre sus elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases enunciativas en su discurso oral. Utiliza de manera correcta frases exclamativas en su discurso oral.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 2º E.P / C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
2º	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> Usa de manera adecuada el aumentativos y diminutivos contextualizados dentro de las frases. Dada una serie de elementos es capaz de nombrar la categoría semántica a la que pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente en sus expresiones orales los pronombres personales en singular y plural. Es capaz de definir palabras por su categoría semántica y funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente los antónimos y sinónimos. Memoriza palabras nuevas, las pronuncia sin error, las define y las incorporando a su habla habitual.

	VOCALIZACIÓN Y TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> Memoriza y reproduce de forma expresiva usando diferentes tonos según la intensidad de las emociones a transmitir en sencillas poesías y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatiza con ritmo, pronunciación y entonación adecuadas poesías, adivinanzas y escenas de cuentos infantiles conocidos usando diferentes tonos de voz según la personalidad o intencionalidad de los personajes que interprete. 	<ul style="list-style-type: none"> Recita de forma expresiva sencillos textos literarios cortos (canciones, adivinanzas, refranes, poemas, trabalenguas, anécdotas, chistes) y no literarios (vivencias, opiniones y sentimientos), teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación, y el ritmo adecuados al
	COMUNIC. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente recursos no verbales en los momentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa recursos no verbales con intención comunicativa para mejorar y enfatizar su expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales y no verbales en los momentos de expresión oral en el aula así como en conversaciones con el maestro/a o los compañeros/as.
	CONVERSACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Establecer conversaciones simples con sus compañeros respetando los diferentes momentos de conversación: escucha, respeta el turno de palabra, contesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de participar espontáneamente en conversaciones simples manteniendo el hilo argumental de la conversación, respetando el turno de palabra y manifestando el interés en las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diferentes situaciones comunicativas propias del entorno escolar con diferentes interlocutores (compañeros de clase, profesor, etc.), adecuando el registro comunicativo a las
Iniciación a la Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Dada la imagen o una lámina, describe qué hace la persona o el animal que le mostramos e indica el lugar dónde está, emitiendo como mínimo más de tres frases simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe oralmente cómo son los rasgos físicos de una persona o de un animal a través de preguntas dirigidas sobre su aspecto físico. Describe cómo son los objetos indicando su forma, su color, su tamaño, para qué sirve y 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza descripciones verbales de escenas reales o imaginarias, detallando dónde están los objetos y qué hacen los personajes sin la ayuda de preguntas formuladas por el adulto. 	

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 3º E.P / A				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
3º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Consigue una correcta pronunciación en la emisión de frases simples sin cometer errores fonéticos ni fonológicos en su lenguaje espontáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia de manera correcta palabras y frases que contenga cualquier fonema en todas las posiciones de la sílaba en su lenguaje espontáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta fluidez verbal sin errores fonéticos ni fonológicos.

	CIA FONOLÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de deletrear palabras polisílabas que contengan fonemas en sílabas directas, inversas, mixtas y sinfonas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha adquirido plena conciencia fonológica a nivel léxico, silábico y fonemático y se manifiesta en sus producciones orales y en sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve pasatiempos (sopas de letras y crucigramas silábicos o fonemáticos) y juegos de adivinar o de formar palabras (El
--	------------	--	--	--

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 3º E.P/ B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
3º	PRAGMÁTICA FUNCIONES DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el registro expresivo al contexto comunicativo en el que se encuentra en su lenguaje espontáneo. • Es capaz de inventar finales de cuentos o historias. • Utiliza la expresión oral para 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de manera correcta distintos tipos de ruegos, peticiones y opiniones personales con cierta argumentación. • Usa el lenguaje oral para imaginar, entretener y/o divertir: cuenta anécdotas, chistes o narraciones absurdas inventadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve con lógica diferentes situaciones conflictivas que se le plantean oralmente “¿Qué pasaría si...?” • Expresa de manera correcta opiniones personales con fluidez y argumentación lógica respetando las
	Hª SECUENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una secuencia lógica y ordenada en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emite textos orales sencillos (cuentos, poemas, exposiciones y explicaciones sencillas, etc.) en los que se presenten de forma organizada los hechos, ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone cuentos, narraciones, anécdotas, chistes y temas con una secuencia temporal correcta, con coherencia, con fluidez e imaginación.
	MORFOSINTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye en su lenguaje espontáneo frases y oraciones más largas y elaboradas con una estructura morfosintáctica adecuada cuidando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera correcta frases enunciativas en su discurso oral. • Utiliza de manera correcta frases exclamativas en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera correcta frases imperativas en su discurso oral (de orden, de consejo y ruego).

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 3º E.P / C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
3º	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente en sus expresiones orales los pronombres personales en singular y plural. • Es capaz de definir palabras por su categoría semántica y funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente los antónimos y sinónimos. • Memoriza palabras nuevas, las pronuncia sin error, las define y las incorporando a su habla habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente palabras polisémicas. • Es capaz de definir personas, animales
	VOCALIZACIÓN Y TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza con ritmo, pronunciación y entonación adecuadas poesías, adivinanzas y escenas de cuentos infantiles conocidos usando diferentes tonos de voz según la personalidad o intencionalidad de los personajes que interprete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recita de forma expresiva sencillos textos literarios cortos (canciones, adivinanzas, refranes, poemas, trabalenguas, anécdotas, chistes) y no literarios (vivencias, opiniones y sentimientos), teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación, y el ritmo adecuados al contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recita de forma expresiva sencillos textos literarios en prosa o poesía y relata narraciones propias usando adecuadamente la respiración, la fonación la articulación y el ritmo del habla.
	COMUNIC. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos no verbales con intención comunicativa para mejorar y enfatizar su expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y no verbales en los momentos de expresión oral en el aula así como en conversaciones con el maestro/a o los compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y no verbales en cada uno de los diferentes tipos de textos orales trabajados.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 3º E.P / D				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
3º	CONVERSA CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de participar espontáneamente en conversaciones simples manteniendo el hilo argumental de la conversación, 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diferentes situaciones comunicativas propias del entorno escolar con diferentes interlocutores (compañeros de clase, profesor, etc.), adecuando el registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene conversaciones con diferentes interlocutores con soltura, fluidez y respeto ante las aportaciones de los demás y las

	LA DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Realiza descripciones verbales de personas y animales de forma global, según sus rasgos físicos y su carácter. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza descripciones verbales de escenas reales o imaginarias, detallando dónde están los objetos y qué hacen los personajes sin la ayuda de preguntas formuladas por el adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en un diálogo incluyendo descripciones de manera precisa y centrando su discurso oral en función de la temática.
--	----------------	--	---	--

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 4º E.P / A				
CURSO	MÍNIMO		SUFICIENCIA	MAESTRIA
4º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia de manera correcta palabras y frases que contenga cualquier fonema en todas las posiciones de la sílaba en su lenguaje espontáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta fluidez verbal sin errores fonéticos ni fonológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa oralmente de forma inteligible y con fluidez y siente el placer de expresarse con precisión.
	CIA FONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> Ha adquirido plena conciencia fonológica a nivel léxico, silábico y fonemático y se manifiesta en sus producciones orales y en sus 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve pasatiempos (sopas de letras y crucigramas silábicos o fonemáticos) y juegos de adivinar o de formar palabras (El ahorcado, palabras encadenadas, El 	<ul style="list-style-type: none"> Inventa trabalenguas y adivinanzas. Inventa poesías a partir de un modelo dado o de un tema determinado.
	CA FUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera correcta distintos tipos de ruegos, peticiones y opiniones personales con cierta argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve con lógica diferentes situaciones conflictivas que se le plantean oralmente "¿Qué pasaría si...?" Expresa de manera correcta opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un sencillo plan de actuación para producir textos orales de carácter narrativo, descriptivo, informativo, y/o expositivo. Comenta de forma crítica textos orales

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 4º E.P/ B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
4º	Hª SECUENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Emite textos orales sencillos (cuentos, poemas, exposiciones y explicaciones sencillas, etc.) en los que se presenten de forma 	<ul style="list-style-type: none"> Expone narraciones, anécdotas, chistes y temas con una secuencia temporal correcta, con coherencia, con fluidez e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza exposiciones ante sus compañeros de forma clara y ordenada de ideas, conocimientos básicos, temas concretos, vivencias,
	MORFOSINTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases enunciativas en su discurso oral. Utiliza de manera correcta frases exclamativas en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases imperativas en su discurso oral (de orden, de consejo y ruego). Emplea las formas verbales en el 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases desiderativas en su discurso oral. Utiliza de manera correcta frases dubitativas en su discurso oral.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 4º E.P / C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
4º	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente los antónimos y sinónimos. Memoriza palabras nuevas, las pronuncia sin error, las define y las incorporando a su habla habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente palabras polisémicas. Es capaz de definir personas, animales y cosas, enumerando sus cualidades y sus contrarios pero evitando los usos lingüísticos discriminatorios (insultos, palabrotas o palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario y los vocablos nuevos que va adquiriendo en el nivel de las distintas áreas.
	VOCALIZACIÓN Y TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> Recita de forma expresiva sencillos textos literarios cortos (canciones, adivinanzas, refranes, poemas, trabalenguas, anécdotas, chistes) y no literarios (vivencias, opiniones y sentimientos), teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación, y el 	<ul style="list-style-type: none"> Recita de forma expresiva sencillos textos literarios en prosa o poesía y relata narraciones propias usando adecuadamente la respiración, la fonación la articulación y el ritmo del habla. 	<ul style="list-style-type: none"> Memorizar textos literarios cortos ya sea en prosa o en verso, para su posterior recitado.

	COMUNIC. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales y no verbales en los momentos de expresión oral en el aula así como en conversaciones con el maestro/a o 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales y no verbales en cada uno de los diferentes tipos de textos orales trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestualiza cualquier tipo de texto oral.
--	--------------------	--	--	--

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 4º E.P / D				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
4º	CONVERSA CIÓN ENTREVISTA	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diferentes situaciones comunicativas propias del entorno escolar con diferentes interlocutores (compañeros de clase, profesor, 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene conversaciones con diferentes interlocutores con soltura, fluidez y respeto ante las aportaciones de los demás y las normas de intercambio comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza una entrevista a un personaje real o ficticio, intercambiando los roles de entrevistador y entrevistado.
	LA DESCRIPC IÓN	<ul style="list-style-type: none"> Realiza descripciones verbales de escenas reales o imaginarias, detallando dónde están los objetos y qué hacen los personajes sin la 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en un diálogo incluyendo descripciones de manera precisa y centrando su discurso oral en función de la temática. Realiza descripciones verbales de lugares o 	<ul style="list-style-type: none"> Usar las descripciones en las conversaciones de forma habitual.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 5º E.P / A				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
5º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Presenta fluidez verbal sin errores fonéticos ni fonológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa oralmente de forma inteligible y con fluidez y siente el placer de expresarse con precisión. 	
	CIA FONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve pasatiempos (sopas de letras y crucigramas silábicos o fonemáticos) y juegos de adivinar o de formar palabras (<i>El ahorcado</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> Inventa trabalenguas y adivinanzas. Inventa poesías a partir de un modelo dado o de un tema determinado. 	
	CA FUNCIONES DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve con lógica diferentes situaciones conflictivas que se le plantean oralmente “¿Qué pasaría si...?” 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un sencillo plan de actuación para producir textos orales de carácter narrativo, descriptivo, informativo, y/o expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa textos orales de carácter narrativo, descriptivo, informativo, y/o expositivo utilizando medios digitales.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 5º E.P/ B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
5º	Hª SECUENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Expone narraciones, anécdotas, chistes y temas con una secuencia temporal correcta, con coherencia, con fluidez e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza exposiciones ante sus compañeros de forma clara y ordenada de ideas, conocimientos básicos, temas concretos, vivencias, 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza pequeñas presentaciones sobre temas muy concretos ajustándose de manera básica a los requisitos de una presentación en público.
	MORFOSINTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases imperativas en su discurso oral (de orden, de consejo y ruego). Emplea las formas verbales en el 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases desiderativas en su discurso oral. Utiliza de manera correcta frases dubitativas en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza correctamente todo tipo de frases adecuándolas al contexto. Emplea las formas verbales simples y compuestas en el tiempo y modo que
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> Usa correctamente palabras polisémicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario y los vocablos nuevos que va adquiriendo en el nivel de las distintas áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> Amplia su vocabulario expresivo.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 5º E.P / C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
5º	VOCALIZACIÓN Y TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> Recita de forma expresiva sencillos textos literarios en prosa o poesía y relata narraciones propias usando adecuadamente la respiración, la fonación la articulación y el ritmo del habla. 	<ul style="list-style-type: none"> Memorizar textos literarios cortos ya sea en prosa o en verso, para su posterior recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> Memoriza e interpreta con entonación, pronunciación y ritmo adecuados de diferentes personajes de obras de teatro trabajadas en clase.
	COM. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales y no verbales en cada uno de los diferentes tipos de textos orales trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestualiza cualquier tipo de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales y no verbales en cada una de sus interpretaciones teatrales.
	CONVERSACIÓN ENTREVISTA. ENCUESTA.	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene conversaciones con diferentes interlocutores con soltura, fluidez y respeto ante las aportaciones de los demás y las 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza una entrevista a un personaje real o ficticio, intercambiando los roles de entrevistador y entrevistado. 	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de realizar una encuesta oralmente. Participa en debates respetando las normas de los
	LA DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Participa en un diálogo incluyendo descripciones de manera precisa y centrandó su discurso oral en función de la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Usar las descripciones en las conversaciones de forma habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera adecuada la comparación y la metáfora como apoyo a sus descripciones orales.

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 6º E.P / A				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
6º	ARTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa oralmente de forma inteligible y con fluidez y siente el placer de expresarse con precisión 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera coherente, clara y apropiada las ideas principales que quiere transmitir, siguiendo un orden lógico, vocalizando adecuadamente, cuidando el léxico, las concordancias y las fórmulas de inicio y final de un discurso oral 	
	C. FONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> Inventa trabalenguas y adivinanzas. Inventa poesías a partir de un modelo dado o de un tema determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compone composiciones poéticas propias. 	
	CA FUNCIONES DEL	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un sencillo plan de actuación para producir textos orales de carácter narrativo, descriptivo, informativo, y/o expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa textos orales de carácter narrativo, descriptivo, informativo, y/o expositivo utilizando medios digitales. Es capaz de utilizar los procedimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Expone y argumenta oralmente un texto planificado. Reflexiona críticamente expresiones verbales sexistas,

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 6º E.P/ B				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
6º	Hª SECUENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza exposiciones ante sus compañeros de forma clara y ordenada de ideas, conocimientos básicos, temas concretos, vivencias, 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza pequeñas presentaciones sobre temas muy concretos ajustándose de manera básica a los requisitos de una presentación en 	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de contar una historia con la corrección y la presentación adecuadas, dando muestras de sus conocimientos y experiencias de
	MORFOSINTÁXIS	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera correcta frases desiderativas en su discurso oral. Utiliza de manera correcta frases dubitativas en su discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza correctamente todo tipo de frases adecuándolas al contexto. Emplea las formas verbales simples y compuestas en el tiempo y modo que 	<ul style="list-style-type: none">

SEMÁNTICA A	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario y los vocablos nuevos que va adquiriendo en el nivel de las distintas áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia su vocabulario expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el vocabulario recientemente adquirido en sus conversaciones habituales, en los trabajos expositivos o en los debates.
----------------	---	--	--

TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL - 6º E.P / C				
CURSO		MÍNIMO	SUFICIENCIA	MAESTRIA
6º	VOCALIZACIÓN Y TONO DE VOZ	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar textos literarios cortos ya sea en prosa o en verso, para su posterior recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza e interpreta con entonación, pronunciación y ritmo adecuados el papel de diferentes personajes de obras de teatro trabajadas en clase. 	
	COM. NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualiza cualquier tipo de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y no verbales en cada una de sus interpretaciones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa los recursos verbales y no verbales para facilitar la dinamizar sus expresiones y facilitar la comprensión de su discurso oral.
	CONVERSA CIÓN ENTREVIST	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una entrevista a un personaje real o ficticio, intercambiando los roles de entrevistador y entrevistado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de realizar una encuesta oralmente. • Participa en debates respetando las normas de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve conflictos, aporta soluciones y establece mecanismos para llegar a consenso dentro de un debate.
	LA DESCRIPC IÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Usar las descripciones en las conversaciones de forma habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada la comparación como apoyo a sus descripciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada la metáfora, el doble sentido y la ironía en sus descripciones orales.

