Reseña sobre Comunicación y Expresión Oral (Hablar, escuchar y leer en Secundaria) de Mª Pilar Núñez Delgado

En primer lugar, he de decir que este grupo ha surgido a raíz de varias sesiones que hemos solicitado al CEP de Sevilla en cursos anteriores. Hemos tenido la suerte de disfrutar de grandes figuras pedagógicas relevantes en la educación española actual y que no solo teorizan, sino que predican con su palabra sus propias visiones de cómo trabajar la oralidad en clase.

Por este motivo me sorprendió que una de las tareas fuera realizar una reseña escrita de una Programación de Lengua del año 2001, ya que en nuestro trabajo sabemos que hay que estar al día, pero que estuviera a la vez tan de moda. A pesar de haber pasado 16 años y de usar terminología pedagógica y administrativa caduca, hace una buena recopilación de objetivos y actividades para conseguir esa producción oral del alumno.

Mi especialidad Música requiere de la palabra en muchas fases de la Historia, pero en ocasiones aprendemos a transmitir emociones e ideas con códigos sonoros que pueden perfectamente prescindir de las propias expresiones orales.

La Programación de Mª Pilar Núñez aparece dividida en tres cuadernillos editados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El primero es propiamente en sí la Programación con sus apartados Objetivos de etapa, de área, Contenidos, Justificación de los contenidos, Metodología, Evaluación y Bibliografía.

El segundo y el tercero recogen las Unidades Temáticas, trece en total, con una Presentación y exposición de objetivos didácticos, Dificultades más frecuentes, Comunicación oral, Textos orales, Lectura expresiva, Lenguaje oral y lenguaje no verbal , Conversación espontánea y entrevista, Diálogo literario, Debate y coloquio, Narración oral, Descripción oral, Exposición oral, Argumentación oral y un Repaso global del Programa para concluir.

Desde mi punto de vista lo más novedoso que aportaba en su momento y que se puede rescatar para añadir a nuestras Programaciones son las actividades de autoevaluación finales.

Como crítica, todo está basado en textos escritos que hay que interpretar en clase y no se busca más que exposiciones orales del alumno al final de algunas Unidades.