

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA EXPO'92. UNA EXPO VIENE A VERME

PABELLÓN ESPAÑA (SERRANO Y DAVID)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE ESPAÑA.

El Pabellón de España, país anfitrión de la Expo, se construyó según el proyecto del arquitecto Julio Cano.

Está al borde del Lago de la Cartuja, donde hoy se encuentra Isla Mágica.

¿QUÉ ES?

Una plataforma elevada que desciende hacia el agua mediante terrazas que van avanzando, dos formas geométricas destacan en el conjunto: Un gran cubo blanco herméticamente cerrado al exterior y una cúpula de color oscuro debido a su recubrimiento de planchas de bronce. El cubo acogía un gran salón de exposiciones; bajo la cúpula se albergó un cine con sistema de proyección esférico y asientos móviles.

El contenido expositivo se articulaba en tres secciones con accesos independientes: Vientos de España, Caminos de España y Tesoros de España.

La primera consistía en la proyección Imax con asientos móviles, denominada *Movimas*, que tenía lugar en la sala semiesférica;

Caminos de España era un itinerario multimedia por varias salas que trataba de conjugar la historia y los avances tecnológicos del país;

PREGUNTA:

EXPO'92 PLAZA DE AMÉRICA (Elena y Nerea)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DE LA PLAZA DE AMÉRICA.

Fue el mayor complejo de arquitectura que se construyó en la Isla de la Cartuja para la celebración de la Expo '92.

El Pabellón Plaza de América se encuentra situado al norte del recinto de la Cartuja y puede verse al pasar por el Alamillo.

Durante 1992, fue un pabellón conjunto, que albergó a 16 países de América del Sur: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y el Sistema Interamericano.

Es un edificio muy llamativo, porque desde fuera parecen muchos espejos marrones que brillan, según les dé la luz.

Hoy en día, es la sede de la Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla.

PREGUNTA:

PABELLÓN DE CHILE (María e Inma)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE CHILE.

Este pabellón fue construido por Germán del Sol y José Cruz.

Costó cerca de 12 millones de dólares.

Su principal atractivo fue un iceberg de 60 toneladas traído desde la Antártida chilena que fue transportado por partes en un buque de la Armada de Chile.

Tiene una superficie construida de 1659 metros cuadrados y una altura de máxima de 14 metros.

Fue realizado completamente con madera laminada.

Pensaron que el iceberg sería lanzado al lago de España o al Guadalquivir, pero lo llevaron de regreso.

Este pabellón fue uno de los más visitados, por la riqueza y originalidad de sus contenidos.

PREGUNTA:

Pabellón de Canadá (Julia y Alba)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE CANADÁ.

Fue un pabellón muy grande y muy vistoso desde fuera por lo inmenso que es el edificio. Un gran bloque de paneles grises que tienen distintas formas.

En su interior había una gran sala de proyección, con capacidad para 500 personas, donde se mostraba la riqueza del país canadiense.

En el exterior, junto a las columnas del pabellón, se agolpaban los visitantes durante largas horas de espera.

Este pabellón recibió muchas visitas durante la Expo y cuando se acabó continuó en la Cartuja. Ha tenido varios usos y en la actualidad es la sede de la Escuela de Empresas EOI.

PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN (Lucía y Alejandro)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN.

En un planeta ocupado en sus dos terceras partes por mares y océanos, la navegación ha servido como puente y camino entre culturas, haciendo de nuestro mundo un lugar conectado y mejor conocido.

Sevilla simboliza como ningún otro lugar este proceso de convertir los océanos en camino para la humanidad. Desde aquí se promovieron grandes descubrimientos geográficos.

El Pabellón de la Navegación se hizo en 1992 proyectado por el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra. Desde 2012 el edificio es un espacio que funciona como museo, cuenta la evolución de la navegación atlántica.

El pabellón durante la Expo tuvo tres barcos en exposición:

Naó "Victoria": fue uno de los viajes más extraordinarios de la historia de la navegación. Salió en 1519 con 239 hombres y llegó 3 años más tarde con 18 hombres.

Galeón "Carrera De India", se le decía Carrera de Indias porque el sistema de comunicación que España tenía con América y Filipinas se organizaba mediante flotas.

Navío "Nuestra Señora Del Pilar De Zaragoza": Este barco enlazaba un puerto americano con otro asiático.

El pabellón de la navegación es un centro de referencia sobre el pasado más universal de Sevilla, pero también un espacio abierto y polivalente acorde con las nuevas tendencias en gestión cultural.

PREGUNTA:

PABELLÓN DE JAPÓN

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE JAPÓN

El pabellón de Japón no tiene ni un clavo puesto, está hecho por un sistema que tienen los japoneses.

También era uno de los más valiosos desde el punto de vista arquitectónico con sus **5.660 metros** construidos.

Era diferente a todos porque estaba hecho de madera y en España la base cultural era de piedra.

PREGUNTA:

PABELLÓN FUJITSU (Abel y Fran)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN FUJITSU.

En 1988, cuatro años antes de la Expo'92, el aquel entonces presidente de la Junta de Andalucía José Rodríguez de la Borbolla recibió en Sevilla a una delegación de la empresa japonesa Fujitsu, es decir, a un grupo de representantes de la empresa de japonesa de tecnologías.

Poco después firmaron un acuerdo para que la empresa construyera un pabellón para la Expo'92.

Fue diseñado por los arquitectos José Antonio Aguinaga García y Sergio Casado Revuelta. Con el lema <<Descubra el arte en la tecnología>>

Desarrolló sus contenidos, mostrándolo con diferentes soportes creados por la propia empresa expositora.

Así, se proyectó la película <<Ecos del Sol >>, generada por los superordenadores de la firma, una película en tres dimensiones de divulgación científica, la primera peli en 3D de Sevilla. Y la primera vez que había que colocarse gafas para ver una proyección.

La imagen tridimensional creó un impacto espectacular en los espectadores, que se sintieron emocionados por la magia de aquella experiencia audiovisual.

También el pabellón de Fujitsu presentó una muestra del moderno arte caligráfico japonés.

El pabellón de multinacional nipona Fujitsu fue cedido tras la Muestra Universal de Sevilla a

la Junta de Andalucía, que lo convirtió en el centro de profesorado que es hoy.

PREGUNTA:

Pabellón de Francia.(Giovanna y Daniel B.)

HOLA, OS VOY A HABLAR DEL PABELLÓN DE FRANCIA.

El edificio, proyectado por arquitectos franceses, estaba dividido en cuatro partes principales. Lo más llamativo es que el edificio estaba cubierto de espejos. 500 losas de vidrio cubiertos con los logotipos de los diferentes patrocinadores del pabellón daban forma al pabellón.

Una media de más de 25.000 personas se asomó a diario al impresionante cine subterráneo llamado pozo de las imágenes. A 17 metros de profundidad era el principal atractivo del pabellón de Francia en la Expo de Sevilla, uno de los edificios de mayor éxito por el equilibrio entre la arquitectura y los contenidos.

PREGUNTA:

Pabellón de la Naturaleza Saray Millán Gómez y María Martín.

HOLA, OS VOY A HABLAR DEL PABELLÓN DE LA NATURALEZA.

El pabellón de la Naturaleza era uno de los más visitados de la Expo 92 de Sevilla. Este pabellón hizo que Sevilla tuviese ese año un toque más selvático, por la fauna. Ya que este pabellón trataba de la fauna de América, compartiendo animales y plantas que no eran procedentes de nuestro país. Estas plantas pudieron adaptarse fácilmente gracias al clima veraniego de Sevilla. Este pabellón era uno de los más grandes y con más turismo de todos los pabellones. Causaba un interés importante, ya que eran plantas y animales que no se solían ver por España.

PREGUNTA:

PABELLÓN DE MARRUECOS (Daniel A. y Juan Gabriel)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE MARRUECOS.

Una de las cosas más interesantes de este edificio es que la mayoría de sus elementos estaban hechos artesanalmente.

En el pabellón había unas cuatro fuentes, debido a que para los musulmanes son símbolo de pureza.

Una de las cosas más llamativas es que el techo del pabellón era móvil y muchas de las noches de verano abrían el techo dejando una preciosa vista del cielo estrellado.

En cuanto al exterior, destacan las fachadas embellecidas según la tradición marroquí, así como las entradas principales y secundarias, enmarcados con fuentes cascadas de luz y sonido y columnas revestidas de azulejos.

En la actualidad, el pabellón es la sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

PREGUNTA:

PABELLÓN DE ANDALUCÍA (Duván y Robert)

HOLA, OS VAMOS A HABLAR DEL PABELLÓN DE ANDALUCÍA.

Situado en el Este del Lago, junto al de Castilla-León, y haciendo esquina con la Glorieta de la Barqueta, el Pabellón de Andalucía se encuentra actualmente en el Parque de los Descubrimientos.

Su arquitectura se centra en un edificio recubierto de mármol blanco de Macael, del que surge un edificio de base elíptica, en piedra arenisca de Padul.

Atravesando ambas construcciones aparece un cilindro inclinado, revestido en esmalte cerámico azul, inspirado en las Torres Almenaras Musulmanes.

En la Expo albergó una gran exposición sobre la idea de una Andalucía con muchas posibilidades en lo económico y tecnológico.

Junto a las zonas dedicadas a la historia, al arte y a la geografía andaluza, se destinan amplios espacios con protagonismo de nuevas tecnologías, telecomunicaciones, investigaciones y desarrollo agroalimentario y turístico.

La Biblioteca Electrónica de Andalucía incluyó datos de casi todos los pueblos, y la muestra de “pasajes” exhibió obras de arte que ha producido la cultura andaluza. Se completó con “Andalucía de los Niños”, parque de 1.000 m².

PREGUNTA:

Espectáculos Expo '92

Hola, hoy os vamos a hablar sobre los espectáculos de la Expo '92. Uno de los más importantes fue el espectáculo de Azabache. En el que participaron un montón de artistas. Por ejemplo: Rocío Jurado, Juanita Reina, Imperio Argentina, Nati Mistral y María Vidal.

El musical que rendía homenaje a las raíces más profundas de la copla española. Una vuelta por el recuerdo con la promesa de un futuro esperanzador en cuatro horas de duración de Azabache

El elenco de artistas: Imperio Argentina, Rocío Jurado, Juanita Reina y María Vidal junto a Gerardo Vera, director del espectáculo.

El espectáculo musical Azabache se realizó en el Auditorio de la Cartuja que unos años después llevaría el nombre de Rocío Jurado, una de las artistas que arrancó más palmas en el espectáculo estrenado en aquel mes de junio de 1992.

Las mujeres sacaron del armario sus mejores mantones. La ocasión merecía la pena. Cuatro mitos de la canción española se presentaban por primera vez juntas en el único espectáculo producido en su totalidad por la Expo y que dirigió Gerardo Vera.

Uno de los espectáculos que causó mucho éxito fue el espectáculo del lago era un precioso espectáculo representado en el lago de España. Consistió en una hermosa pantalla de agua proyectada, con fuegos artificiales y espectáculos.

Otros de los grandes espectáculos fue la plaza Sony con una pantalla llamada JUMBOTRON. Donde se proyectaban películas, bailes y conciertos.

PREGUNTAS:

¿Cómo se llamaba el espectáculo de baile de la Expo? Nazocer o Azabache

¿Verdadero o falso? El espectáculo del lago se hacía en el Lago de España...

Juanita Reina, Imperio Argentina y María Vidal participaron

¿En qué espectáculo? Rocío Jurado Nati Mistral Azabache

La pantalla Jumbotron la patrocinaba

¿Samsung o Sony?

ANDALUCIA DE LOS NIÑOS (Fernando y Juan José)

La **Andalucía de los Niños** era un pequeño recinto con maquetas de algunos de los principales monumentos de Andalucía, creado para la Expo Universal de 1992. Se encuentra en la isla de la Cartuja en Sevilla, España.

HISTORIA

Fue realizado por Ignacio Aguilar García, su principal materia prima fue plástico estable, indeformable y adecuado para la exposición al aire libre, su valor económico alcanzó los 800 millones de pesetas.

Estaba expuesto sobre un espacio de 10.000 m².

Aproximadamente 72 edificios, monumentos y accidentes geográficos, importantes y singulares de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

También incluye elementos móviles como un circuito de ferrocarril, embarcaciones, automóviles, personajes, mobiliario urbano, elementos de ingeniería, y una colección de bonsáis de especies de Andalucía.

Durante la Expo'92 formaba parte del Pabellón de Andalucía , que pasó a ser la sede de Sevilla de Radio Televisión Andaluza.

También se la denominó **Andalucía Chica**. El parque de atracciones Isla Mágica pasó a mantener el recinto hasta 2011 con el nombre de **El Balcón de Andalucía**. En 2013 se licitó su uso y explotación a otra empresa.

Información obtenida de :

https:

[//es.wikipedia.org/wiki/Andaluc%C3%AD_a_de_los_Ni%C3%B1os_%28Sevilla%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Andaluc%C3%AD_a_de_los_Ni%C3%B1os_%28Sevilla%29)

LA ACTIVIDAD DE ESTE APARTADO VA APARTE CON UNAS FICHAS.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

El monasterio de Santa María de las Cuevas, también conocido como monasterio de la Cartuja, está situado en la Isla de la Cartuja de Sevilla.

Los almohades en el siglo XII le dieron uso poniendo en el lugar hornos de alfarería, aprovechando la arcilla que había y lo cerca que estaba del río.

Existe una leyenda de alrededor del año 1248 que cuenta que se halló una imagen de la Virgen María en una de las cuevas (se supone que la escondieron durante la época musulmana), a partir de entonces se construye la ermita Santa María de las Cuevas para la virgen.

Con el tiempo el monasterio pasa por grandes dificultades y no siempre sus dueños pueden ocuparse de los gastos de su mantenimiento.

El monasterio sirvió como sitio de descanso del rey Felipe II.

Hasta comienzos del siglo XIX, la Cartuja fue un monasterio. Durante la invasión francesa se utilizó por el ejército extranjero como cuartel general. La iglesia la convirtieron en cuadra.

Entre los visitantes importantes, destaca Cristóbal Colón .

Durante la Expo'92 fue símbolo de la muestra, sede del Pabellón Real, lugar de recepción de gobernantes y monarcas de todo el mundo.

A partir de 1997 comenzó a funcionar como museo al convertirse en sede el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y como sede de la Universidad Internacional de Andalucía.

PREGUNTAS

1- ¿Dónde está situado el monasterio de la Cartuja?

- A- Madrid
- B- Extremadura
- C- Sevilla (correcta)
- D- Málaga

2-¿En qué siglo se establece en el monasterio la orden de los monjes cartujos?

- A- Siglo XX. 20
- B- Siglo X. 10
- C- Siglo XV. 15 (correcta)
- D- Siglo XVI. 16

3-¿En qué siglo fueron expulsados los monjes del monasterio?

- A- Siglo XIII. 13
- B- Siglo XIX. 19 (correcta)
- C- Siglo XV. 15
- D- Siglo XX. 20

4-¿En qué año fue la exposición universal de Sevilla?

A- 1992 (correcta) B- 1997 C- 1994 D- 1990

5-¿Qué personaje histórico estuvo muy relacionado con el monasterio?

A- Marco Polo B-Tintín C- Carlomagno D-Colón (correcta)

UNA EXPO VIENE A VERME. 1º F. MuAC. TEXTO DE BIENVENIDA

(Silvia/Nazaret, Salma y Lidia)

LIDIA

Muy buenas.

Bienvenidos/as a la actividad que el IES Torreblanca ha organizado para formar parte de la Muestra de Comunicación, que se llama *UNA EXPO VIENE A VERME*.

SALMA

En esta visita a nuestra actividad vais a poder escuchar datos relacionados con la Expo´92, de la que ahora se está celebrando el 25 Aniversario.

NAZARET/SILVIA

El 20 de abril de 1992 se inaugura en la Isla de la Cartuja, en la zona nordeste de Sevilla, lo que hoy es Isla Mágica, la primera Exposición Universal de Sevilla.

Esta no es la primera Exposición que recibe Sevilla, pues ya hubo una Iberoamericana en 1929, pero sí es la primera Universal. Ya que participan en ella 112 países.

LIDIA

Esta Exposición gira en torno a los descubrimientos, de hecho su motivo es "La Era de los Descubrimientos". Además, se conmemoran 500 años de la llegada de Colón a América, con todos los cambios que esto supuso para la vida europea.

SALMA

La Expo dura desde abril hasta el 12 de octubre de 1992. En esos seis meses todos los países participantes muestran o intentan mostrar lo mejor de su cultura y sus respectivos lugares.

NAZARET/SILVIA

Muchos son los espectáculos, las curiosidades y los eventos previstos, tanto en los pabellones, como en el lago, la plaza Sony o los lugares de encuentro común.

Ahora cuando escuchéis a nuestros compañeros vais a conocer un poco más de la EXPO.

LIDIA

-Bueno, yo tengo una pregunta. Si la Expo solo duró seis meses, cuando acabó en octubre, ¿qué pasó con todos los pabellones y las cosas que había allí montadas?

NAZARET/SILVIA

-Pues no sé, supongo que depende de a quién le preguntes. Creo que este 25 Aniversario es un buen momento para pensar lo que fue la Expo para Sevilla.

LIDIA

-Claro, hay que leer e informarse sobre las cosas para poder opinar.

SALMA: Es verdad. Bueno, nosotras de momento, vamos a indicar a este grupo para que entre y descubra lo que les tenemos preparado...

Ahora vamos a disfrutar del taller. Por favor, dividíos en grupos de cuatro como máximo. Gracias.

TEXTO DE BIENVENIDA. UNA EXPO VIENE A VERME 2º D. MuAC.

Muy buenas.

Bienvenidos/as a la actividad que el IES Torreblanca ha organizado para formar parte de la Muestra de Comunicación, que se llama *UNA EXPO VIENE A VERME*.

En esta visita a nuestra actividad vais a poder escuchar datos relacionados con la Expo´92, de la que ahora se está celebrando el 25 Aniversario.

El 20 de abril de 1992 se inaugura en la Isla de la Cartuja, en la zona nordeste de Sevilla, lo que hoy es Isla Mágica, la primera Exposición Universal de Sevilla.

Esta no es la primera Exposición que recibe Sevilla, pues ya hubo una Iberoamericana en 1929, pero sí es la primera Universal. Ya que participan en ella 112 países.

Esta Exposición gira en torno a los descubrimientos, de hecho su motivo es "La Era de los Descubrimientos". Además, se conmemoran 500 años de la llegada de Colón a América, con todos los cambios que esto supuso para la vida europea.

La Expo dura desde abril hasta el 12 de octubre de 1992. En esos seis meses todos los países participantes muestran o intentan mostrar lo mejor de su cultura y sus respectivos lugares.

Muchos son los espectáculos, las curiosidades y los eventos previstos, tanto en los pabellones, como en el lago, la plaza Sony o los lugares de encuentro común.

Ahora cuando escuchéis a nuestros compañeros vais a conocer un poco más de la EXPO.

-Bueno, yo tengo una pregunta. Si la Expo solo duró seis meses, cuando acabó en octubre, ¿qué pasó con todos los pabellones y las cosas que había allí montadas?

-Pues no sé, supongo que depende de a quién le preguntes. Creo que este 25 Aniversario es un buen momento para pensar lo que fue la Expo para Sevilla.

-Claro, hay que leer e informarse sobre las cosas para poder opinar.

-Es verdad. Bueno, nosotras de momento, vamos a indicar a este grupo para que entre y descubra lo que les tenemos preparado...

Ahora vamos a disfrutar del taller. Por favor, dividíos en grupos de tres como máximo. Gracias.

CURRO

El pasado 20 de abril hizo veinticinco años de la Inauguración de la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

Eso significaría que su archiconocida mascota oficial, CURRO, tendría hoy la mayoría de edad.

CURRO fue presentado el 14 de marzo de 1989 en Madrid, y es obra del diseñador checo Heinz Edelmann. Este diseñador se conoce mundialmente aparte de por ser el diseñador de Curro, por haber realizado la película y el diseño de los personajes de YELLOW SUBMARINE, de los Beatles, en 1968.

El “nacimiento oficial” de este pájaro tan sevillano fue muy polémico ya que el alcalde de Sevilla por aquel momento, Alejandro Rojas Marcos, protestó por escoger Madrid como ciudad para presentar a la criatura al mundo y por el propio nombre de la mascota ya que la representante y esposa del dibujante Antonio Mingote, Isabel Vigiola, afirmó que el nombre de Curro fue propuesto por Mingote para la mascota que este propuso.

Edelmann en aquel 1989 defendió el nombre de su diseño porque él propuso Francis y que el de Curro se lo sugirió la Expo. “Sabía que el nombre tenía que ser español, y mi elección fue Francis, igual que mi perro; pero Francisco no sería un nombre adecuado, porque lleva mucho tiempo utilizándose, y la Expo y Sevilla me sugirió el de Curro, que quiere decir Francisco, igual que mi perro”.

Curiosamente, Mingote vendió el diseño de su mascota al Círculo de Lectores, y por su parte, el comisario de la Expo 92, Manuel Olivencia, restó importancia a que se hubiera elegido Madrid, mientras que el consejero delegado de la Expo, Jacinto Pellón, indicó que, “si hubiéramos podido, la hubiéramos presentado en Nueva York, porque siempre nos están diciendo que nunca salimos de Sevilla”.

La Expo’92 era el paraíso de la publicidad, todos los pabellones te daban un folleto, en todos tenías que sellar tu pasaporte oficial de la Expo’92 y en todos siempre tenías algún objeto publicitario de regalo.

Por todo eso, ¡¡¡feliz cumple CURRO!!!

TRANSPORTES DENTRO DE LA EXPO'92

(Daniel e Iván)

TELECABINA

Los teleféricos fueron unas cabinas enganchadas a cables que hicieron un pequeño tour por la EXPO.

Había un total de 108 y tenían 3 estaciones en la que se detenía el viaje.

Había unos 2.100 m de recorrido por toda la EXPO en los cuales, siempre había una buena ocasión de sacar una foto.

Esta fue una atracción muy visitada.

Durante el 3 de octubre llegaron a montarse unos 69.385 viajeros, aunque el 5 de mayo no fue tan bien ya que solo se montaron 10.680 personas siendo este el mínimo de viajeros registrado.

Una cosa muy interesante era que no costaba dinero, solo el precio del pase válido para estar en la EXPO, daba igual si era de mañana, tarde, noche, etc.

MONORRAÍL

El monorraíl era un tren de alta velocidad el cual se desplazaba por unas vías.

Estas estaban sobre pilares para poder ir por encima de las personas y no molestar.

Eran un total de 6 trenes y su recorrido era por los pabellones y el Lago de España. Había también 3 estaciones.

El 26 de septiembre fue el día más visitado, con un total 43.178 al contrario que el 28 de mayo, en el cual solo se montaron 7.889.

CATAMARÁN

Los catamaranes eran unos barcos los cuales hacían un recorrido acuático por la EXPO.

Había 6 catamaranes los cuales tenían una capacidad máxima de 70 pasajeros por barco.

Tenía tres puertos entre los que en total había 46 personas a su servicio. Esta atracción era una de las menos visitadas ya que el día 3 de octubre con 11.720 pasajeros en total mientras que el 28 de mayo solo se registraron 288 pasajeros, se puede decir que ese día los beneficios del catamarán se hundieron.

PREGUNTAS

Si durante la presentación has estado atento sabrás responder bien a las siguientes preguntas

¿Cuántos catamaranes había?

Respuesta:6

¿Cuántos trenes de monorraíl había?

Respuesta:6

¿Cuántas estaciones de telecabinas había?

Respuesta:3

¿Por dónde pasaba el telecabinas?

Respuesta: Por toda la EXPO

¿Cuántos pasajeros podían subir al catamarán?

Respuesta: 70

**II Muestra Anual de la Comunicación. Jueves, 27 de abril.
PALACIO MARQUESES DE LA ALGABA. De 11:45 a 12:30 horas.**

Nuestro alumnado de 1º de E.S.O. Recibe a: C.E.I.P. Luis Cernuda (Montequinto. Dos Hermanas.) 24 alumn@s.
Aproximadamente (18 de 3º de Primaria y 6 alumn@s de 5º de Primaria).

RECIBIMIENTO AL GRUPO (Lidia, Salma, Nazaret y Silvia. Esta última no es segura).

Ya tienen el texto y lo tienen repartido.

Ellas mismas cuando acaben de hacer la presentación, explicarán cómo se va a distribuir el grupo: se cuenta el número de alumnado que hay y se divide lo más homogéneamente posible entre seis.

Se les indica que irán pasando por cada uno de nuestros grupos. Cuando se acaba en un grupo se pasa al siguiente. (El grupo que acaba en el último pasa al primero, el primero, al segundo, el segundo al tercero...Así hasta que todos los grupitos pasen por nuestros seis grupos).

En cada grupo estarán como máximo unos cinco minutos.

Para que los cambios se hagan bien, cada grupo tendrá un reloj y estará pendiente.

Si FALTA TIEMPO: los de 1º ayudan a los del cole a acabar.

Si SOBRA TIEMPO: se les harán preguntas espontáneas. Cada grupo tiene las suyas.

.....
Los transportes: (Dani e Ivan P.)

Describen los medios de transportes que se emplearon en la Expo y después hacen algunas preguntas de comprensión.

Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar: (Ejemplos)

¿Os habéis montado alguna vez en uno de estos transportes que os hemos dicho?

¿En qué medio de transporte os gustaría montaros que aún no os hayáis montado?

.....
Los espectáculos: (Aitor y Bea)

Describen los espectáculos más llamativos que hubo en la Expo y después hacen algunas preguntas de comprensión.

Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar:(Ejemplos)

¿Cuál es el último espectáculo al que habéis ido? (Teatro, concierto, cine...)

¿Alguien ha ido al Auditorio de Rocío Jurado en la Cartuja?

.....
El monasterio: (Nazaret y Lidia. Puede que también Iván Rodríguez)

Describen el origen y el uso del monasterio y después hacen algunas preguntas de comprensión.

Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar:(Ejemplos)

¿Habéis estado alguna vez en el Monasterio?

¿Sabéis que hay ahora una exposición sobre la Expo allí?

.....
La mascota: (Cortés, Paola y Ángela)

Cuentan acerca de Curro, la mascota de la Expo'92. Su origen, creador, curiosidades,etc.

Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar:(Ejemplos)

¿Sabéis cuáles son los colores de la mascota?

¿Conocéis el nombre de alguna otra mascota famosa?

.....
Los puentes: (David)

Comenta sobre los dos puentes de acceso a la Cartuja. Su diseño y construcción.

Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar:(Ejemplos)

¿Sabéis el nombre de los demás puentes de Sevilla?

¿Conocéis el nombre de otros puentes famosos?

.....

Andalucía de los Niños: (Fernando y Salma)
Hablan sobre los distintos monumentos que fueron representados en este recinto.
Si SOBRA TIEMPO: se puede preguntar:(Ejemplos)
¿Qué otros monumentos conocéis de Sevilla?
Y, ¿de España?
.....

II Muestra Anual de la Comunicación. Miércoles, 26 de abril.
PALACIO MARQUESES DE LA ALGABA. De 11:45 a 12:30 horas.

Nuestro alumnado de 2º de E.S.O. Recibe a: C.E.I.P. Huerta de Santa Marina, 5º de Primaria. 26 alumn@s.

RECIBIMIENTO AL GRUPO (Hay un texto que se leerá de bienvenida).

Ya tienen el texto y lo tienen repartido.
Ellas mismas cuando acaben de hacer la presentación, explicarán cómo se va a distribuir el grupo: se cuenta el número de alumnado que hay y se divide lo más homogéneamente posible entre las postas que vaya a haber. En principio hay diez postas, pero hasta que no estemos *in situ*...

Se les indica que irán pasando por cada uno de nuestros grupos. Cuando se acaba en un grupo se pasa al siguiente. (El grupo que acaba en el último pasa al primero, el primero, al segundo, el segundo al tercero...Así hasta que todos los grupitos pasen por nuestros seis grupos).

(En 1º las preguntas están más dirigidas. En 2º, no tanto)