



GIPSOTECA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Las primeras réplicas en yeso se datan en el mundo egipcio, aunque esta práctica se generalizó en Roma por el deseo de las principales familias de coleccionar las obras griegas que decoraban sus mansiones. Aunque dicha técnica se mantuvo durante la Edad Media, cobró un nuevo auge con el Renacimiento cuando la mirada volvió a posarse sobre las antigüedades que comenzaban a descubrirse y que fueron objeto de coleccionismo. Nobles y particulares intentaron hacerse con ellas como un símbolo de lo exclusivo y del prestigio social, pero para satisfacer al emergente mercado se hicieron numerosas reducciones de pequeño formato en otros materiales como el yeso, el barro o el bronce que llegaron a las principales ciudades europeas. La eclosión del gusto por la antigüedad determinó la publicación de auténticos repertorios grabados de las más importantes esculturas, conocidas por el lugar donde se encontraron, por dónde se exponían o, incluso, por la familia que las había comprado. Farnese, Borghese, Ludovisi fueron nombres habituales para los primeros artistas que viajaron a Italia para formarse copiando las grandes pinturas y formándose con las esculturas y ruinas clásicas.

Los vaciados en yeso nacieron en la edad moderna por la necesidad de apropiarse de estas obras. Por ello, se buscó el acceso a las principales esculturas con la finalidad de sacar moldes con las que realizar modelos en escayola a partir de un original, lo que suponía un elevado coste al alcance de muy pocos, como por ejemplo Francisco I en el siglo XVI o Felipe IV un siglo más tarde, cuando Diego Velázquez viajó a Italia para adquirir pinturas y vaciados de esculturas. También los artistas se hicieron con colecciones de vaciados para su uso en el taller, como Pedro Pablo Rubens y, sobre todo, Anton Raphael Mengs, quien reunió una de las más importantes de su tiempo y que donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De los modelos de Mengs pueden verse en esta Gipsoteca algunas copias, como la cabeza del *Hércules Farnese*. La Academia madrileña atesoró la principal colección de yesos y nutrió al resto de academias españolas de copias. Durante el siglo XIX, los museos y las universidades reunieron las primeras colecciones de yesos creando auténticos museos, concebidos para la enseñanza empírica de las disciplinas histórica y artística.

Ambas instituciones se hicieron con vaciados, algunos tan valiosos como los que reunió Francisco de Bruna en el Alcázar sevillano, contando con modelos vaciados por José Panucci, entre los cuales el *Apolo del Belvedere* o el *Laocoonte*. Con motivo de la incorporación de la Antigua Real Fábrica de Tabaco como sede universitaria, a mediados del siglo XX, se realizaron en 1954 importantes compras de estatuas de yesos, antiguas, medievales y modernas, adquiridas con un sentido tanto formativo como decorativo. Las compras de nuevos yesos para la Real Fábrica de Tabaco se hicieron en Madrid, con adquisiciones al taller de reproducción y vaciado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, así como del Museo de Reproducciones Artísticas, creado oficialmente en 1877, con el fin de reunir las obras escultóricas más famosas de la antigüedad, de España y de otros países, para la enseñanza y el disfrute del arte. Así llegaron vaciados de las esculturas griegas del Partenón adquiridas al Museo Británico, de las que proceden las obras aquí expuestas.

Esta exposición de vaciados de yesos en la Antigua Real Fábrica de Tabaco supone la culminación del proyecto de investigación y recuperación patrimonial de esta colección formada por más de un centenar de obras. La Gipsoteca universitaria rescata la concepción de las galerías clásicas de escultura a través de una cuidada museografía y ordenación científica que permite recorrer la historia desde el Próximo Oriente a los inicios del siglo XX. La Universidad de Sevilla cuenta con una importante colección de vaciados, que se ha ido formando desde distintas procedencias a lo largo del tiempo y que comprende los principales períodos artísticos, fundamentalmente el mundo clásico, medieval, renacentista, barroco y moderno. Son vaciados que se realizaron con los moldes originales y presentan una gran calidad técnica, y que ahora se presentan después de su catalogación y restauración. Los primeros yesos existentes en Sevilla, que reproducían grandes obras clásicas, tienen su origen en el siglo XVIII en la Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla, luego convertida en Academia en la centuria siguiente.



42
The Virgin Mary and the Christ Child, by Giovanni Stanetti, 18th century. Marble relief sculpture, octagonal frame.









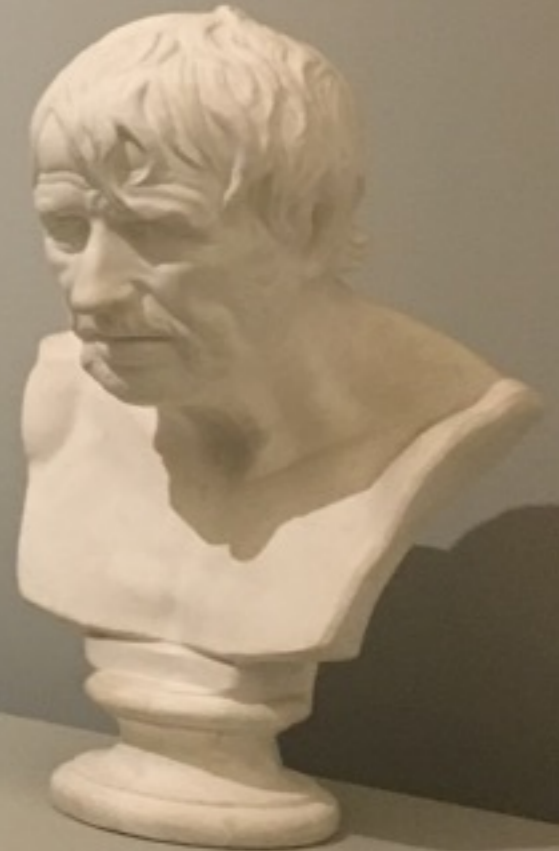
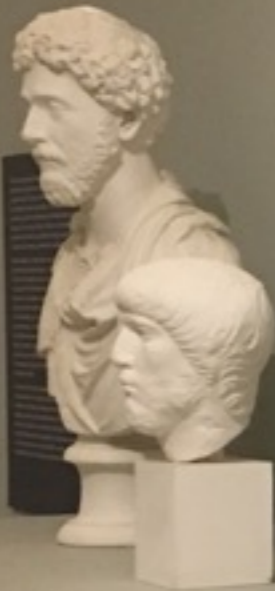


11
The bust of the woman is a copy of the original marble bust of the woman, which was found in the ruins of the Temple of Aphrodite in Paphos, Cyprus. The original bust is now in the British Museum, London.

12
The bust of the woman is a copy of the original marble bust of the woman, which was found in the ruins of the Temple of Aphrodite in Paphos, Cyprus. The original bust is now in the British Museum, London.

23
The bust of the woman is a copy of the original marble bust of the woman, which was found in the ruins of the Temple of Aphrodite in Paphos, Cyprus. The original bust is now in the British Museum, London.





31
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

32
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

33
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

34
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

35
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

36
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]

37
Busto di *[illegibile]*
[illegibile]
[illegibile]





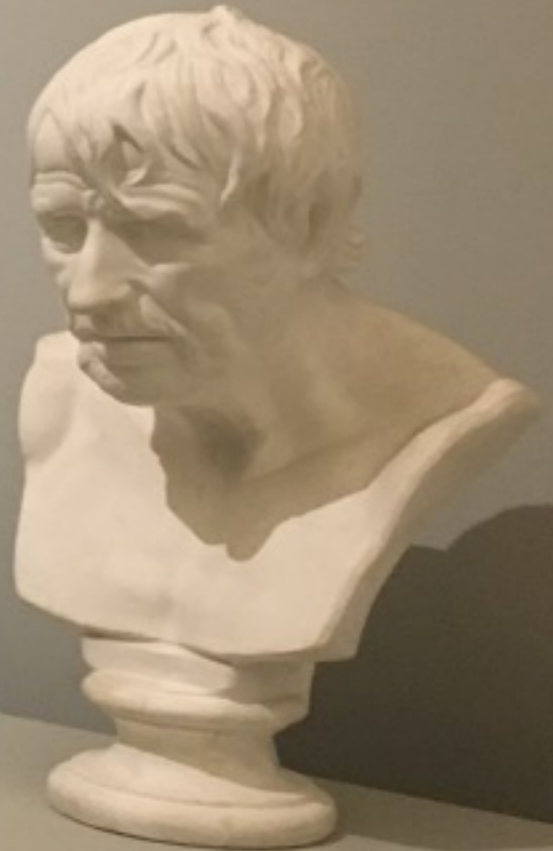
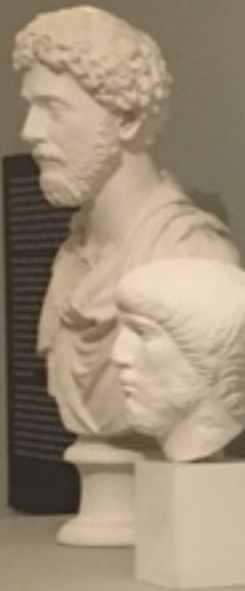












31
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

32
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

33
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

34
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

35
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

36
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]

37
Busto di *[illegible]*
[illegible]
[illegible]





Two small informational cards with text and QR codes, likely providing details about the artworks.



11
10
23
12



El torso de Belshazzar es el torso del Belshazzar, un fragmento de la estatua de Belshazzar, el rey de Babilonia, que se encontraba en el Campo de Marte de Roma. Fue descubierto en 1666 en las excavaciones de la casa de Belshazzar, el rey de Babilonia. El torso es un fragmento de la estatua de Belshazzar, el rey de Babilonia. El torso es un fragmento de la estatua de Belshazzar, el rey de Babilonia.



Fragmento del torso de Belshazzar, rey de Babilonia.





3

Blanca de Soria
Marble bust, 28 x 12 x 10 cm
c. 400-450 A.D.
No. inv. 1072-1082
El Museo de la Universidad de Navarra

This bust, which is a copy of the original, is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble.

This bust is a copy of the original, which is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble. It is a reproduction of the original, which is made of marble.









