

Hormas para sombrreros

Componentes:

Elvira Cano García

Teresa Rancaño Lejárraga

Luis Javier Sánchez Ruíz

Miguel Ángel Salazar García

Antonio Manuel Serrano Ávila

F Javier García López

La implantación de los Estudios Superiores de Diseño de Moda en la Escuela de Arte de Granada requiere del desarrollo y de la investigación de nuevas disciplinas y materiales que lleven a las aulas el carácter innovador y la calidad docente que los citados Estudios Superiores demandan. En este marco, y dentro de la asignatura Diseño de complementos de moda, el uso de Hormas se plantea como una necesidad ineludible, y la coordinación de cuatro profesionales especializados supone una garantía de calidad para la realización material de un producto didáctico que elevaría a nivel profesional el trabajo en el aula. Se trata de un Grupo de trabajo integrado por seis profesores pertenecientes a diferentes departamentos con un elevado nivel de especialización en distintas disciplinas: diseño de moda, forja artística, talla en madera, volumen y medios informáticos. Esta característica permite cubrir todas las necesidades conceptuales y técnicas que requieren la finalidad de éste Grupo de trabajo: diseñar, construir Y utilizar como material didáctico las hormas en la realización de complementos de moda.

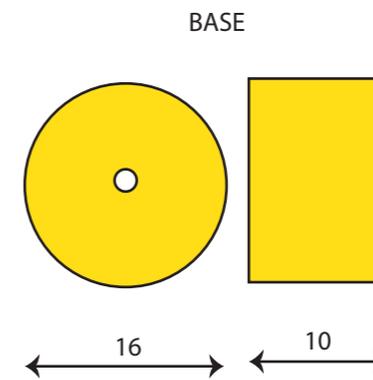
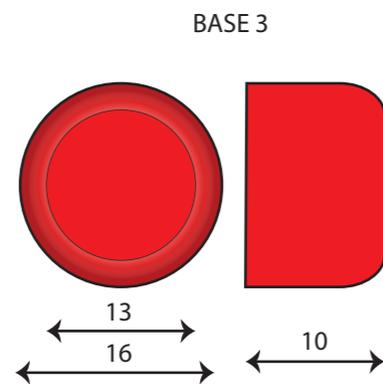
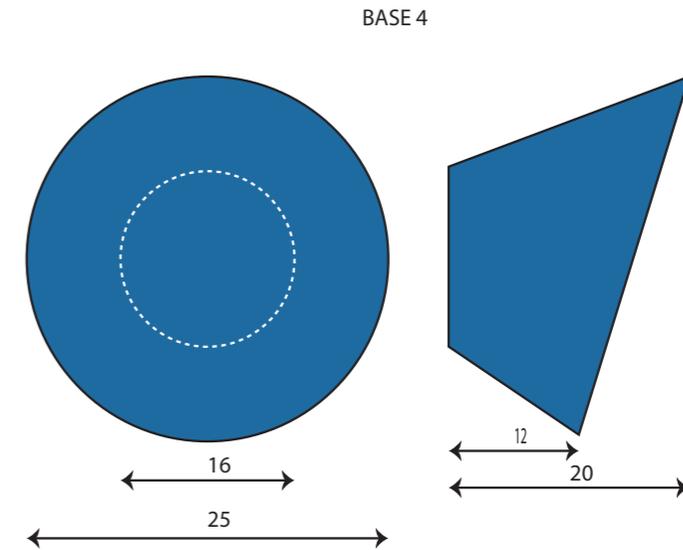
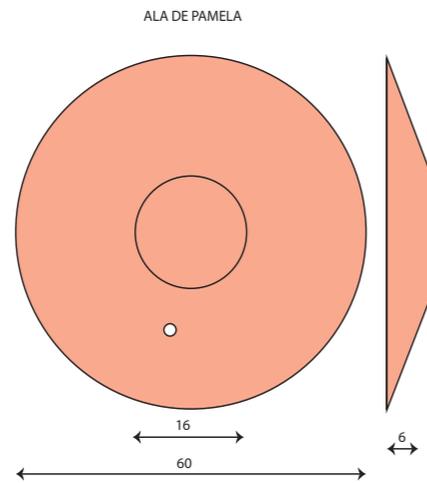
La realización de las hormas para sombreros y complementos ha supuesto un trabajo colaborativo entre los talleres de madera y forja para la realización de las piezas.

La colaboración entre estas diferentes disciplinas ha permitido la elaboración de hormas de sombreros profesionales y con una funcionalidad excelente para el correcto trabajo en el centro con el alumnado.

La preparación de la madera elegida, en este caso el tilo, se ha efectuado en el taller de talla en madera mediante maquinaria industrial, regruesadora y sierra de cinta, que ha permitido la conformación de tablón y el acercamiento a las formas que previamente habían sido diseñadas desde volumen y moda.

DISEÑO

Antes de cualquier realización, es necesario un diseño de todas las partes que compondrán las hormas para los sombreros.



MADERA



Para la realización de las tres hormas de las copas de los sombreros, se han necesitado tablones de madera de tilo, que han sido transformados mediante el cepillado, regresado, serrado con la sierra de cinta, encolado y embonado de piezas para conseguir el diámetro decidido.

Se trazó por la testa de la madera el diámetro de las copas con una poca holgura de más, con el fin de serrarlo en la sierra de cinta y posteriormente trabajarlo en el torno de madera manual, y con gubias de torno.





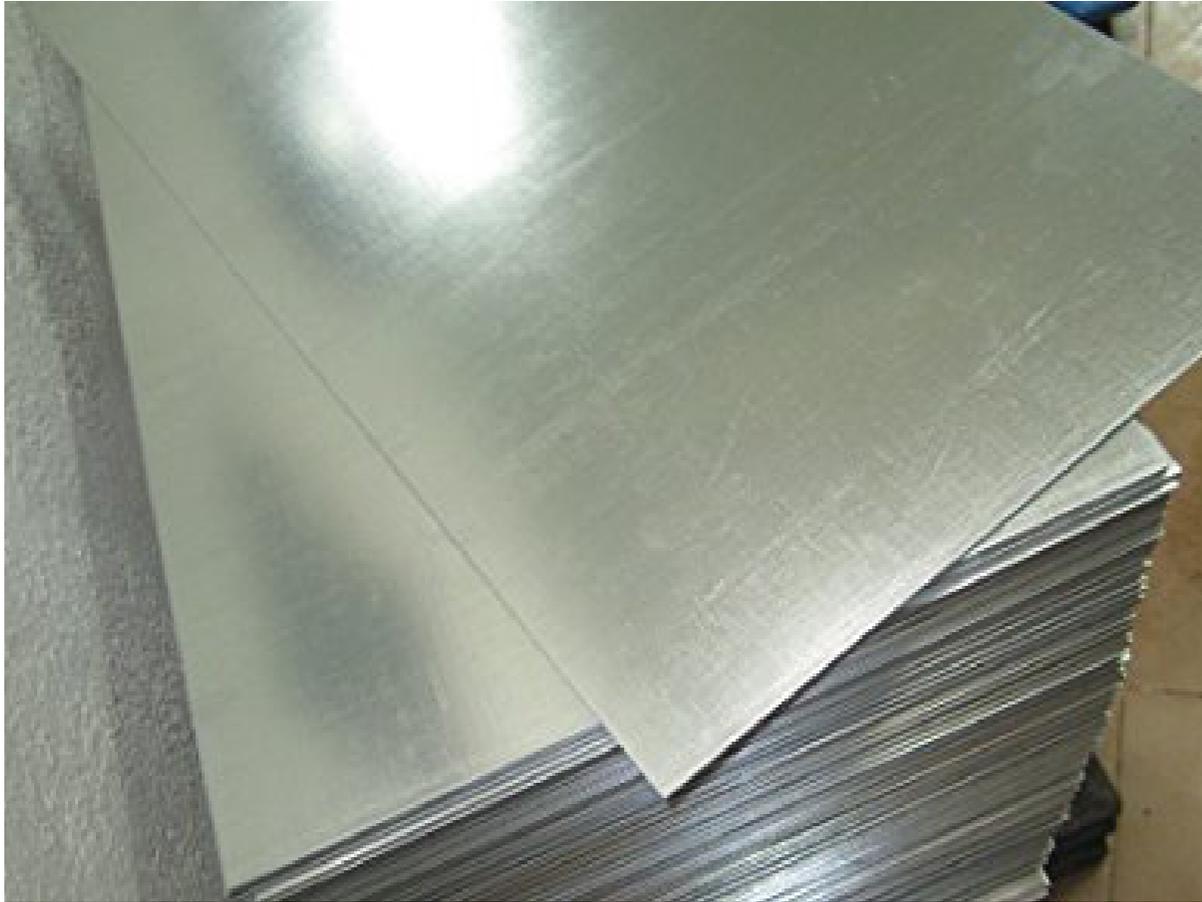
Una vez aplicada la lija al contorno, se procedió a preparar la pieza cónica para prevenir un posible accidente y poder cortarla con la inclinación deseada.

Posteriormente se procedió a volver a lijar el canto que había quedado erosionado al utilizar la sierra de cinta, esta tarea se realizó con la lijadora de banda.



Tras el torneado, a una de las tres copas, debido a requerimientos del diseño, exigía darle un corte axial en oblicuo, por lo tanto se ha tenido que atornillar un tablero y un listón sujetado con dos gatos con la finalidad de poder tener un punto de apoyo para así poder cortar evitando cualquier riesgo de corte.

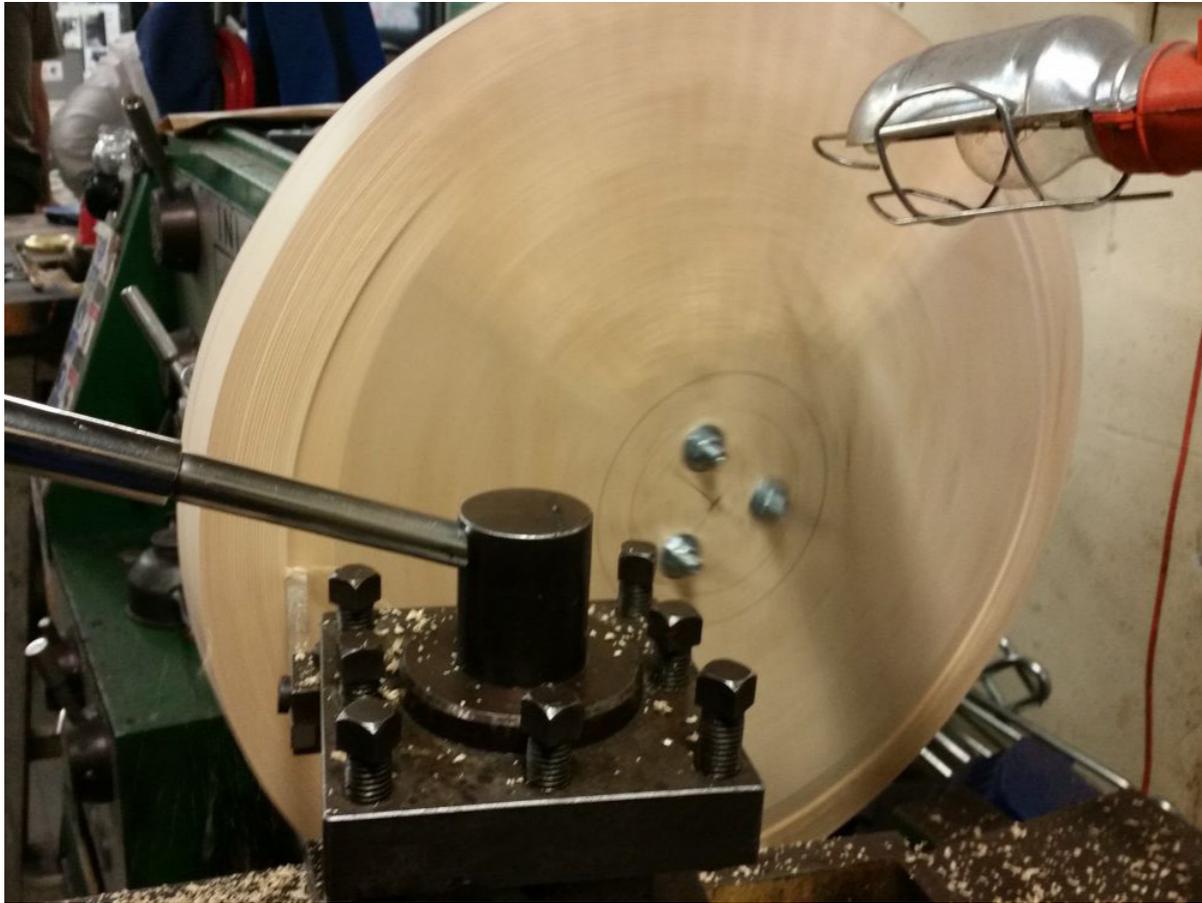
FORJA



Para la confección de las bases metálicas se ha utilizado chapa de 10 mm de grosor, como se pretendía conseguir una forma redondeada, ha sido necesario torneirlas para lograr la forma deseada.



Las piezas de madera se han refinado utilizando el torno mecánico.



Además a las partes de madera se les ha incrustado unas tuercas embutidas para poder acoplar de forma segura a las varillas de las bases metálicas.



Ya hemos acabado las bases metálicas confeccionadas en chapa de 10 mm de grosor, torneándolas para darles la forma redonda y mecanizándolas para la sujeción de las distintas piezas mediante varillas.



ACABADO

Para terminar, se ha barnizado con un barníz ignífugo debido a que estas hormas van a sufrir altas temperaturas y se podría quemar la madera. La utilización de un barníz estándar provocaría la escamación de este al sufrir calentamiento, produciéndose un gran deterioro en la horma.

RESULTADO

A continuación se muestran las imágenes del resultado de las hormas para sombreros obtenidas en el grupo de trabajo.







CONTINUIDAD

Como continuidad a este grupo de trabajo se propone hacer unas hormas para tocados.
A continuación se muestran algunos ejemplos.





