

ARREGLO PARA CUATRO VIOLAS, “SOFÍA”. GUÍA DIDÁCTICA.

Temporalización: vamos a utilizar tres sesiones de veinte minutos cada una, la Agrupación de Violas tiene su clase los jueves en horario de 18.30 a 19.30. En cada sesión estudiaremos esta pieza y otras también de la programación.

Objetivos:

- Motivar a los alumnos con piezas actuales escritas en otros estilos musicales, es este caso música pop.
- Desarrollar la afinación armónica mediante la escucha de las diferentes voces.
- Comenzar la técnica de las dobles cuerdas sencillas combinando siempre una cuerda al aire.
- Mejorar la técnica de la recuperación de arco comenzando desde el talón.
- Potenciar la interpretación de grupo y la musicalidad.
- Conseguir autocontrol y dominio en el escenario.

Metodología:

La metodología empleada potencia siempre la autonomía del alumno y el estudio personal en casa, con lo que hacemos en clase no es suficiente para interpretar la obra.

En la primera sesión hacemos una lectura de la partitura sin el instrumento:

1. Escuchamos la versión pop de la canción.
2. Solfeamos las notas midiendo el compás de cuatro por cuatro.
3. Hacemos el ritmo con palmas, cada uno de su voz por separado.
4. Tocamos cada voz con *pizzicato* de mano izquierda, comprendiendo las formaciones de cada cuerda y cómo se colocan los dedos en función de las alteraciones y la tonalidad.
5. Interpretamos la pieza con un rollo de papel para practicar los arcos.

Todos estos ejercicios son los que luego los alumnos deberán practicar en casa para la próxima clase.

Durante la segunda sesión tocamos la canción con arco y mano izquierda y llega el momento de perfilar diversas cuestiones técnicas no resueltas. Hablamos de las distintas dobles cuerdas de una de las voces que en este caso son sencillas porque siempre hay una que va al aire. También practicamos las recuperaciones al talón haciendo una ronda de recuperaciones imitándonos entre todos. Aquí es donde insistiremos en el movimiento en elipse del brazo derecho que, cuando vuelve al talón, coloca la mano en estado de relajación con todos los dedos en su sitio.

Para finalizar, en la tercera sesión, interpretamos la pieza centrándonos en el empaste de las diferentes voces y, sobre todo, en escuchar al compañero mientras tocamos nuestra voz. Esta es la parte del trabajo más duro y la que más le cuesta a los alumnos, acostumbrados siempre a tocar como solistas en clase. El alumno que toque la primera voz será el encargado de dar la entrada del comienzo y marcar el carácter y la velocidad de la música. Los problemas de afinación que puedan surgir se irán trabajando por separado en cada una de las voces, buscando un sonido *piano* donde podamos escucharnos bien los unos a los otros.

Puesta en escena:

La pieza va a ser interpretada el día 8 de marzo con motivo del “día de la mujer trabajadora”. Ofreceremos un concierto la orquesta del conservatorio y la agrupación de violas participará con esta pieza para cuatro violas. Existe la posibilidad de que el concierto se celebre al aire libre, por lo que tendremos que estar preparados para tocar de pie y saber que los instrumentos corren riesgo de desafinarse con mayor facilidad. En general no tiene que existir ningún problema con la puesta en escena si los alumnos han repasado en casa todo lo trabajado en clase y todas las indicaciones dadas. El nivel del arreglo se adapta perfectamente al curso de 3 de E. Elementales y a la técnica plasmada en la programación didáctica de la asignatura.