

DOCUMENTO GUÍA / REGISTRO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

Lidia Colado Golderos (coordinadora).

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y CORO III CON APLICACIÓN EN EL AULA.

1. ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA

Alumnos del conservatorio de Antequera de 3º y 4º de enseñanzas elementales que cursan la asignatura de Agrupación Instrumental.

2. DESCRIPTOR:

El grupo de trabajo se ha realizado durante tres años consecutivos en nuestro conservatorio de Antequera ante el éxito obtenido por parte de los profesores y su repercusión en nuestras aulas. Durante su desarrollo se ha fomentado la igualdad y la buena convivencia entre los alumnos, aspectos considerados siempre como principales en cada una de las actividades realizadas. Valores como la igualdad, el respeto, la comunicación, la tolerancia y la libertad de expresión se fomentan en clase gracias a la actitud y la capacidad de liderazgo del profesorado. Nuestro conservatorio es un centro donde se respira buen ambiente y los conflictos entre los alumnos son escasos, por lo general son niños que vienen a clase motivados y reciben el apoyo de las familias.

La expresión corporal y la educación para la salud también van de la mano en nuestras enseñanzas instrumentales dado el carácter y la naturaleza de las mismas. Nuestro cuerpo es nuestra herramienta de trabajo y son muchas las horas que pasamos con el instrumento, por lo que enseñamos a los alumnos a cuidarse casi desde la primera clase. No obstante, la clase de grupo favorece este tipo de actividades para cuidar el cuerpo y la mente siempre desde un punto de vista lúdico: estiramientos, relajación, calentamiento con y sin el instrumento, expresión con el cuerpo mediante movimientos y baile, entre otros.

Ambas cuestiones, la convivencia e igualdad y la expresión y el cuidado del cuerpo, son intrínsecas a la práctica docente en un conservatorio y encuentran el entorno ideal en una clase de grupo, donde hay un ambiente más distendido y ofrece múltiples posibilidades de interacción social. En ocasiones encontramos a alumnos de diferentes edades que presentan necesidades también diferentes y es aquí cuando tenemos que adaptar nuestra forma de explicar, de motivar, de integrar a cada uno de ellos en el contexto general de la clase. Como profesores con una experiencia amplia en nuestro campo contamos con todas las estrategias necesarias y este grupo de trabajo supone una oportunidad para explorarlas.

3. DESCRIPCIÓN

- Breve descripción de la misma.

La aparición de la asignatura “Agrupaciones Instrumentales” durante el tercer y cuarto curso de enseñanzas elementales ha supuesto para los profesores del conservatorio un cambio de perspectiva docente que implica necesariamente un reciclaje a nivel profesional de cada uno de nosotros. En esta asignatura encontramos grupos de instrumentos muy variados para los que es imposible encontrar música ya escrita, además de niveles y edades muy variopintas donde nos vemos obligados a adaptar la música en ocasiones incluso de forma individualizada. Lejos de quedarnos de brazos cruzados, los profesores del Conservatorio de Antequera hemos desarrollado la iniciativa de crear material hecho por nosotros mismos donde se tengan en cuenta todos estos parámetros que enriquecen el conjunto y aportan variedad. Para ello, hemos realizado arreglos de canciones pop, bandas sonoras, música de semana santa o de navidad, buscando siempre satisfacer los gustos y preferencias del alumnado, que luego hemos trabajado en clase y llevado finalmente al escenario. De los cuatro arreglos realizados a lo largo de todo el curso, hemos elegido dos de ellos para elaborar una guía didáctica donde se explica cómo se ha trabajado en clase la pieza, la temporalización, metodología, objetivos y evaluación, de forma que cualquier profesor de cualquier centro sea capaz de llevarlo a la práctica docente de forma fácil y rápida.

- Actuaciones previas/preparación

Es necesario disponer de unos conocimientos básicos en el manejo de programas informáticos editores de partituras como Finale o MuseScore entre otros. Estos programas han resultado ser muy intuitivos y fáciles de manejar por los tres participantes, te ofrecen un montón de posibilidades para exportar archivos a pdf, crear audios para escuchar lo que vas componiendo y muchas más opciones.

También disponemos antes de comenzar a hacer los arreglos de conocimientos básicos sobre armonía y análisis que ponemos en práctico y que forman parte de nuestra formación como músicos.

- ¿Cómo ponerla en práctica?/¿Cómo la has puesto en práctica?

- ✓ Actuaciones concretas

El primer paso ha consistido en detectar las necesidades de nuestros alumnos, conocer los instrumentos para los que vamos a componer, las edades, los niveles e incluso los gustos musicales. Posteriormente nos disponemos a planificar el número de arreglos que haremos a lo largo del curso y en qué ocasión se van a interpretar, si es para un concierto de navidad, de semana santa o de fin de curso.

Hemos contrastado nuestros datos con la programación didáctica de cada especialidad para verificar si los contenidos que vamos a trabajar se adaptan a los de cada curso y cada nivel y en ocasiones ha sido necesario revisarla y modificarla.

Tras la realización de los arreglos nos hemos reunido para intercambiar opiniones y organizar el repertorio que los alumnos tocarán en las audiciones conjuntas de la asignatura de Agrupación Instrumental. Estos debates han sido muy enriquecedores porque nos han brindado la oportunidad de conocer información de otros instrumentos con los que no estamos familiarizados. Aunque en mi caso tan sólo he realizado arreglos para violas, he podido ampliar mi formación con las aportaciones del resto de compañeros en guitarra y clarinete.

✓ Roles del profesorado y el alumnado

El rol del alumnado y el profesorado es el propio de una clase donde el profesor actúa como líder explicando los contenidos que el estudiante debe asimilar.

✓ Metodología

La metodología empleada en el aula potencia el aprendizaje constructivo donde cada alumno lleva las riendas y posee autonomía. Partimos siempre de los conocimientos previos de que disponemos para relacionar lo nuevo con lo que ya sabemos. En nuestras enseñanzas instrumentales hay conceptos que se trabajan sin cesar en todas las clases como la afinación, la calidad de sonido o la expresión musical.

También buscamos que el alumno exprese su forma de entender la música y sea creativo, el profesor ofrece unas pautas de interpretación que el alumno no ha de tomar al pie de la letra, sino adaptarlo a su carácter y forma de sentir la música.

Es imprescindible que los alumnos repasen en casa todas las piezas que se trabajan en el aula, pues con el tiempo que le dedicamos en clase semanalmente no es suficiente. En ocasiones es difícil hacerles comprender que las asignaturas de grupo también son importantes y también se tienen que trabajar en casa, habiendo una tendencia generalizada a estudiar en casa únicamente el repertorio individual de cada instrumento.

En las clases de Agrupación de Violas sigo siempre un esquema con el que trabajar cada pieza del repertorio:

1. Lectura de notas y del ritmo con palmas.
2. Escuchamos la canción en clase y en casa.
3. Lectura rítmica con el arco empleando un rollo de papel.
4. Interpretación a primera vista para solucionar dudas relativas a arcos y digitaciones.
5. Trabajo de la afinación.

6. Puesta en escena.

✓ Atención a la diversidad

Durante el primer trimestre una de las alumnas de tercer curso de enseñanzas profesionales tuvo una lesión en un brazo a causa de una caída accidental y vino a clase con una escayola desde el codo hasta la muñeca. Realicé la adaptación curricular pertinente y pudo tocar en el concierto de Navidad con el resto de compañeros. Durante los días que asistió a clase trabajamos el arco en cuerdas al aire (el brazo escayolado era el izquierdo) y conceptos teóricos de Lenguaje Musical. Hice una adaptación del repertorio propio del curso y finalizó el trimestre con un aprobado.

Alumnos de atención a la diversidad que requieran un trato especial no he tenido este año en el aula, por lo que no me he visto obligada a realizar un protocolo específico al respecto.

✓ Coordinación entre el profesorado.

La relación entre los miembros del grupo de trabajo ha sido fluida y constante al trabajar los tres en el mismo conservatorio. Nos hemos reunido antes de cada concierto de final de trimestre para concretar la duración del repertorio así como cuestiones relativas a la logística. Y también hemos intercambiado opiniones al finalizar el concierto observando los aspectos a mejorar y los logros conseguidos. La coordinación no ha supuesto ningún problema de comunicación sino todo lo contrario, pues en nuestro centro de trabajo se respira un ambiente de tolerancia y compañerismo entre los profesores y también entre los alumnos.

✓ Relaciones de interdisciplinariedad.

Inevitablemente nuestra asignatura de Agrupación se relaciona estrechamente con la de Lenguaje Musical en cuanto a contenidos y objetivos se refiere. Conceptos teóricos propios del Lenguaje se trabajan en las aulas de forma constante como los acordes, los intervalos, las escalas o las tonalidades, y es en las clases de instrumento donde encuentran una aplicación práctica. Lo mismo sucede con las nociones sobre ritmo y entonación que se repasan en el aula de instrumento a diario. El Lenguaje Musical es un medio para tocar un instrumento y deben ir de la mano en cada clase.

- ✓ Relaciones con otros cursos, centros, instituciones, asociaciones, etc.

Parte de los arreglos realizados se han interpretado en conciertos didácticos ofrecidos en los colegios de Antequera, por lo que nos hemos puesto en contacto con diversos centros de la comarca como el colegio Infante don Fernando, el León Mota o Nuestra Señora de Loreto. Todos ellos nos han acogido con los brazos abiertos demostrando una actitud de respeto y compañerismo intachable.

- ✓ Materiales realizados.

1. Campanitas del lugar, canción popular.
2. Sofía, de Álvaro Soler, con su guía didáctica.
3. Star Wars, de John Williams, con su guía didáctica.
4. Frates, de Arvo Part.

4. EVALUACIÓN

- La buena práctica está garantizada ya que el grupo de trabajo está principalmente enfocado a alcanzar una mejora de los niveles.
- El alumnado será evaluado al final cada concierto mediante: cuaderno de clase, ficha de registro de una obra donde se anoten del cero al cinco si se han conseguido los objetivos mínimos (afinación, calidad de sonido, agrupación y puesta en escena), así como la ficha de cada alumno donde se refleja la asistencia, el comportamiento y el estudio personal.
- La práctica docente se evaluará al finalizar el grupo de trabajo observando los resultados obtenidos: interés del alumnado y motivación, puesta en escena de las piezas, grado de consecución de los objetivos propuestos y cumplimiento de los plazos de entrega de actividades y participación en los foros.

5. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización del trabajo en el aula de las piezas es:

1. Campanitas del lugar: dos sesiones de treinta minutos.
2. Sofía: tres sesiones de veinte minutos.
3. Star Wars: cuatro sesiones de treinta minutos.
4. Frates: seis sesiones de veinte minutos.

6. MATERIALES (RECURSOS) NECESARIOS

Los materiales son tecnológicos, un ordenador con un programa informático editor de partituras. En clase se han empleado los instrumentos, afinadores, metrónomos, atriles, pizarra, equipo de audio y otros propios del normal funcionamiento de un conservatorio.

7. ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR:

El único aspecto a considerar a la hora de realizar los arreglos es conocer muy bien el nivel de los alumnos y adaptar los arreglos a las necesidades de cada uno. Si los arreglos se realizan para instrumentos no afines a nuestra especialidad, como sería el caso del clarinete, tendría que buscar información sobre su técnica, expresividad y control para escribir música que luego puedan tocar los alumnos.

Si algún miembro del grupo tiene dificultades para manejar los programas editores de partituras como Sibelius o MuseScore, sería recomendable realizar un curso de formación online que tenemos a nuestro alcance, aunque este no ha sido nuestro caso.

8. VALORACIÓN DE LA FORMACIÓN

Valoración muy positiva y cuyos resultados repercuten en el aula de forma directa consiguiendo aumentar el nivel de nuestros alumnos del conservatorio.