

## **MEMORIA FINAL.**

Lidia Colado Golderos (coordinadora).

### **AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y CORO III CON APLICACIÓN EN EL AULA.**

#### **1. LOGROS.**

El objetivo principal del grupo de trabajo es que los alumnos avancen de forma rápida y eficaz en sus estudios musicales en nuestro conservatorio. Toda la repercusión cae en ellos, que son los protagonistas y la razón de ser de todo nuestro trabajo. Algunos de los logros conseguidos a lo largo de este tiempo son:

- **Aumentar la motivación de nuestros alumnos:**

Los arreglos que hemos realizado satisfacen los gustos y preferencias de nuestros alumnos y nos permiten abarcar un repertorio más amplio del que nos ofrece la música clásica propiamente dicha. Hablamos de estilos como el pop, el rock, el jazz o la música de bandas sonoras de películas. También música creada para una época concreta como pueda ser la semana santa o la navidad. De esta forma, conseguimos “enganchar” a muchos alumnos a su instrumento porque ven que existen muchas posibilidades de hacer música variada. Esta motivación incide directamente en su actitud hacia el conservatorio de forma positiva, pues vienen a clase con más ganas porque se lo pasan muy bien tocando estas piezas diferentes a las que interpretan en su repertorio individual. Además, esta actitud de los alumnos se transmite a los profesores de la misma manera, retroalimentándose esa cadena de la motivación tan importante en unas enseñanzas que no son obligatorias y que los alumnos cursan por vocación.

- **Ofrecer conciertos más dinámicos:**

Los conciertos constituyen una fase muy importante del aprendizaje musical, es el momento donde se pone a prueba lo aprendido demostrando al público todo el trabajo del trimestre. Siempre intentamos realizar más de una audición al trimestre para que los alumnos se acostumbren a tocar, durante el primer trimestre hicimos una, y durante los dos siguientes trimestres hicimos dos audiciones en cada uno de ellos. También buscamos diferentes escenarios como pueda ser nuestro salón de actos del centro, o la calle o el Teatro Torcal, porque esta variedad hace que nuestros alumnos se pongan a prueba ante más dificultades como serían adaptarse a entornos diferentes.

Con nuestros arreglos hacemos que los conciertos sean más dinámicos y entretenidos porque ampliamos el repertorio hacia otros estilos como dijimos anteriormente. Durante estos conciertos contribuimos a crear una comunidad de aprendizaje donde padres, alumnos y profesores entran en contacto para estrechar los lazos y crear un ambiente de compañerismo y pasión por la música.

La preparación para asistir a estos conciertos es otro objetivo en nuestras clases que abordamos con ayuda de la música que creamos en el grupo de trabajo. Cuestiones como la relajación, la visualización mental o el control corporal ante el miedo escénico, son tratadas de forma natural en el aula haciendo que todos los alumnos se sientan libres para expresar su experiencia personal y buscando soluciones entre todos a este problema al que habitualmente nos enfrentamos los músicos como es el miedo escénico.

- Ofrecer una atención individualizada a nuestros alumnos:

Uno de los principales objetivos del grupo de trabajo es adaptar la música a los diferencias grupos de instrumentos que encontramos en el aula. También adaptar esa música al nivel y las particularidades de cada alumno, haciendo un estudio previo sobre cuáles son los conocimientos previos y cuáles son los puntos sobre los que debemos insistir más. Esto nos permite modificar una línea melódica de una canción añadiendo por ejemplo un cambio de posición interesante de estudiar, o cambiando el registro a las cuerdas graves que normalmente se estudian menos, etc. Es decir, trabajamos la técnica del instrumento de forma personalizada con ayuda de nuestros arreglos que, al ser creación nuestra, modificamos convenientemente. Después de todo el curso, observamos un avance grande en estos alumnos en aquellas cuestiones técnicas propias de su curso sobre las que hay que trabajar.

- Cumplimiento de los plazos:

Todos los miembros del grupo de trabajo hemos cumplido los plazos establecidos en la entrega de las actividades, que incluyen: comentarios mensuales en el foro, arreglos musicales, guías didácticas donde se explica cómo trabajar las piezas, y todo lo relacionado con la evaluación (valoración final y documento guía).

- Comunicación entre los miembros:

Ha sido fluida porque tenemos la suerte de trabajar los tres en el mismo conservatorio y esto ha facilitado enormemente la coordinación del grupo de trabajo. Nos hemos reunido

antes de comenzar cada arreglo y tras la finalización del mismo para comentar si ha funcionado o no, y también hemos hablado cuando han surgido dudas, debates o por cualquier otro motivo. Mis compañeros han respondido siempre a mis sugerencias como coordinadora con rapidez y eficacia, han demostrado interés y afán de participación en cada una de las actividades realizadas y decisiones tomadas.

Esta buena comunicación incide en el funcionamiento general del conservatorio porque une lazos de compañerismo y amistad entre todos los profesores. Cuando los profesores nos juntamos para trabajar en equipos en función de los proyectos marcados, existen más oportunidades donde podamos hablar y aprender unos de otros. Esto es vital en unas enseñanzas como las nuestras con un marcado carácter individualista, donde habitualmente no conoces cómo trabajan los demás profesores ni el nivel general de alumnos que no son tuyos. Por esto, me parece vital el trabajo en equipo en centros de enseñanza musical que nos brinde la oportunidad de crear medios donde intercambiar ideas, novedades e inquietudes de todo el mundo.

- Creación de una biblioteca:

Con nuestras composiciones vamos creando una biblioteca en nuestra aula o en el conservatorio con un repertorio cada vez más grande que puedan usar futuros profesores que lleguen al conservatorio. Estas composiciones están pensadas para alumnos con similares características y problemas que nos encontraremos en años sucesivos en el conservatorio. Poder contar con estas composiciones es una suerte para todos. Las composiciones se adaptan perfectamente a los instrumentos de que disponemos en el conservatorio (clarinete, guitarra, viola, violín, violonchelo y piano).

- Control de programas informáticos:

Aunque parezca obvio, el grupo de trabajo nos obliga a reciclar nuestros conocimientos sobre programas editores de partituras como Finale o Musescore. Esta destreza debe practicarse habitualmente para que no caiga en el olvido y aun así, en ocasiones nos hemos visto obligados a buscar información en internet sobre algún aspecto que no controlábamos lo suficiente. Esto es otro logro del grupo de trabajo que, como músicos, forma parte de nuestra formación. Además nos permite estar al día en cuanto a aplicaciones, innovaciones informáticas y nuevos servicios que cada años van sacando los creadores de estos programas informáticos.

## 2. DIFICULTADES Y PROPUESTAS DE MEJORA.

- Plataforma Colabora:

Debido a algún error informático, en ocasiones la plataforma Colabora no ha funcionado correctamente y esto ha dificultado el funcionamiento del grupo de trabajo. Cuando hacíamos una entrada en el foro, se quedaba bloqueada la pantalla y perdíamos el material escrito. Esto no ha pasado en todas las ocasiones pero sí demasiado a menudo. El resto de servicios para subir documentos y otros sí ha funcionado a la perfección. Tal vez se me ocurre pensar que tenga que ver con la cantidad de gente que en ese momento está conectada a la página Colabora.

- Adecuación de los arreglos al nivel de la clase:

Cuando hacemos un arreglo pensamos en un par de objetivos que queremos conseguir con nuestros alumnos pero no sabemos si realmente funcionan o no hasta que lo trabajamos en el aula. Diríamos que en un principio imaginamos una situación ideal de cómo tiene que ir el transcurso de las clases, contando con que los alumnos practiquen en casa y respondan debidamente. Sin embargo, en ocasiones esto no es así y tenemos que volver a hacer adaptaciones de los arreglos ya realizados. Esto nos ha sucedido a mis compañeros y a mí en diversas ocasiones y ha supuesto volver a revisar la música para buscar alternativas. Los problemas a los que nos enfrentamos suelen ser técnicos, por ejemplo de afinación en el caso de la cuerda, de sonido en el clarinete o de cambios de posición en la guitarra.

Para evitar esta situación, un requisito antes de comenzar a escribir la música es mirar la programación detenidamente para saber hasta dónde pueden llegar nuestros alumnos. Porque los retos propuestos tienen que estar siempre al alcance para que exista esa motivación por aprender. Aunque todos sabemos que muchas veces la programación es sólo una guía que debemos adaptar a las particularidades de cada alumno.

- Programas informáticos:

Como propuesta de mejora incluimos poder hacer un curso de formación sobre programas editores de partituras como Finale o Musescore, debido a que muchos compañeros no se han animado a participar en el grupo de trabajo al no tener los conocimientos necesarios sobre cómo editar música. Si tuviéramos la oportunidad de aprenderlo, los que ya lo conocemos podríamos reciclarlos y los que no pues lo

aprenderían desde el inicio. Hoy en día estos programas son una herramienta imprescindible para todos los músicos.

- Realización de arreglos de forma conjunta:

Durante este curso cada profesor ha realizado arreglos para ensemble de su instrumento pero creo que un intercambio sería interesante y daría pie a una comunicación mucho más profunda y un aprendizaje más fluido entre los miembros del grupo de trabajo. Por eso propongo como propuesta de mejora juntarnos para realizar arreglos que combinen los instrumentos de las diferentes especialidades. De esta forma, un profesor de violín puede aprender técnicas de instrumentos afines como el violonchelo o la viola, ampliándose el abanico de posibilidades. El único requisito dependerá del Jefe de Estudios encargado de realizar los horarios de la asignatura de Agrupación mezclando los instrumentos de las personas que formen el grupo de trabajo.

### 3. OPORTUNIDADES DE CONTINUIDAD.

En nuestro centro llevamos tres años realizando este grupo de trabajo porque los resultados son siempre excelentes y los profesores tienen ganas de continuar. En algunas ocasiones hemos añadido al coro y a otros instrumentos en función del profesorado implicado, este año ha sido de guitarra, clarinete y viola. Normalmente se apuntan más profesores pero este año con la convocatoria de oposiciones han sido muchos los que han dicho que no disponen de tiempo.

Todo el trabajo realizado en el grupo de trabajo hace que los alumnos avancen más rápido y vengan más contentos a clase. De hecho, hemos observado un aumento de conciertos de Agrupaciones desde hace tres años atrás donde se interpretan arreglos que hemos creado nosotros en este grupo. La asignatura de Agrupación Instrumental comienza a tomarse tan en serio como la de instrumento y, lo que es más, nos brinda la oportunidad de conseguir que los alumnos se formen en la habilidad de subirse a un escenario tan importante para todo músico. Con nuestro grupo de trabajo contribuimos a que la convivencia en el conservatorio sea más intensa y creamos una comunidad de aprendizaje donde los padres se implican cada vez más con sus hijos y profesores al disponer de oportunidades que sirvan como punto de encuentro para compartir la música. Por estos motivos, veo posible y fructífera una cuarta edición del grupo de trabajo en aras de mantener todo el progreso que hemos creado desde hace tres años atrás e incorporar nuevos instrumentos que ofrezcan otras posibilidades de formación.