

## DOCUMENTO GUÍA / REGISTRO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

Jose Antonio Linero Hormigo. Profesor de Clarinete

TÍTULO: Agrupaciones Instrumentales y Coro nivel III, con aplicación en el aula.

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA: Alumnos del conservatorio de 3º y 4º de Enseñanzas Básicas y de 1º y 2º de Profesionales y profesores.

### DESCRIPTOR:

El grupo de trabajo no sólo se centra en ofrecer una enseñanza musical, sino que además se contempla la formación del alumno en toda su dimensión como ser humano. Esto es la Competencia Comunicativa, la Igualdad, la Convivencia y a Educación Cívica. Y más aún por ser intrínsecas a la interpretación la Expresión Corporal y la Educación para la Salud, siendo todas ellas imprescindibles para el desarrollo de cualquier propósito como pueda ser la música.

### DESCRIPCIÓN:

Breve descripción de la misma:

Con el grupo de trabajo se pretende hacer una biblioteca virtual que nos sirva para impartir las clases de Agrupación Instrumental y las de Coro. Hemos creado arreglos de piezas que nos han parecido adecuadas en cuanto al nivel, a la instrumentación de cada especialidad y a los objetivos musicales plasmados en la programación. Con esto pretendemos motivar a los alumnos buscando obras que están de moda porque escuchan en los medios de comunicación o clásicos de otros estilos como el pop o el rock, para hacérselas llegar al aula de la forma más atractiva posible.

Actuaciones previas/preparación

Las piezas se han trabajado en clase con los alumnos para luego interpretarlas en la audición de final de trimestre, donde cada profesor lleva su agrupación correspondiente de cuerda, guitarra, piano y clarinete.

¿Cómo ponerlo en práctica? ¿Cómo lo has puesto en práctica?

Actuaciones concretas:

- Audiciones trimestrales de clarinete los días 16 de diciembre de 2016 , 6 de Abril de 2017 y el próximo 15 de junio de 2017. Día de la Mujer el 8 de marzo de 2017.

Roles del profesorado y el alumnado:

El profesor asume el rol de director de la agrupación organizando los ensayos y repartiendo las voces en función de la dificultad y el nivel de los alumnos. El alumno asume un rol activo de integrante de la agrupación y miembro de la clase.

## Metodología:

La metodología tendrán en cuenta a cada alumnado de forma individual y también formando parte del grupo. Se partirá de conocimientos que los alumnos ya posean y se reforzarán habilidades instrumentales trabajadas en las clases de instrumento en cursos anteriores. Por este motivo, la dificultad de las piezas nunca sobrepasará el nivel actual sino que servirá de repaso de habilidades ya aprendidas anteriormente, buscando el resultado musical por encima de todo. Con esto se pretenden trabajar habilidades de grupo como:

- Empaste, escucha de otras voces mientras toco la propia.
- Coordinación de entradas, buscar la igualdad en los movimientos y sincronización con los compañeros.
- Desarrollo del oído armónico, escuchando un conjunto de voces y no sólo la propia melodía y conociendo así la obra en su conjunto.
- Equilibrio dinámico, aprendiendo a salir cuando llevo la voz principal y formando parte del acompañamiento.
- Trabajo del ritmo desde una dimensión más profunda.

## Atención a la diversidad:

Debido a la naturaleza de las enseñanzas instrumentales tan sólo nos podríamos encontrar con los siguientes casos de atención a la diversidad: alumnado con altas capacidades, invidentes y TDAH. El protocolo a seguir sería el contacto directo y permanente con los padres de los alumnos así como búsqueda de ayuda en asociaciones y demás organismos especializados.

También nos vemos obligados a realizar adaptaciones curriculares con alumnos que presentan lesiones (tendinitis) y otras enfermedades o alumnos que por la edad tienen limitada la destreza instrumental.

## Coordinación entre el profesorado:

La coordinación entre los miembros del grupo ha sido muy fluida y hemos tenido la oportunidad de intercambiar opiniones y dudas mediante las reuniones realizadas y la plataforma colabora. Al ser mis agrupaciones de viola, he mantenido un contacto más intenso con mis compañeros de departamento de cuerda frotada, violín y violonchelo. Tanto es así que hemos planteado la posibilidad de cara al año que viene de organizar una agrupación con toda la cuerda del conservatorio para organizar conciertos y llevar a la realidad todo el material creado con este grupo de trabajo.

Relaciones de interdisciplinariedad:

La interdisciplinariedad es una pieza clave en las enseñanzas musicales que hace necesario relacionar los objetivos y contenidos de todas las asignaturas que conforman el currículo. En la clase de agrupación también se trabajan contenidos de otras asignaturas y más en concreto la de Lenguaje Musical mediante: juegos de ritmos en cadena, ritmos con palmas creando contrapuntos, ejercicios para cantar las diferentes voces con sus dinámicas, audiciones comparadas y ejercicios de relajación y concienciación corporal controlando los diferentes músculos y sus movimientos. Todas estas actividades forman parte del currículo de las Enseñanzas Elementales ya sea de la asignatura de Instrumento así como la de Coro, Lenguaje Musical o Agrupación Instrumental.

Relaciones con otros cursos, centros, instituciones, asociaciones, padres/madres de alumnos:

La relación con los padres ha sido positiva mediante la asistencia a las audiciones de los alumnos. Con otros centros no ha sido necesaria tal relación al ser un grupo de trabajo exclusivamente del conservatorio.

Materiales realizados:

1. Adeste Fideles
2. Blanca Navidad.
3. Christus Est
4. Cristo Yacente
5. Saeta del silencio nº 1  
y 7
6. Libertango
7. Por una Cabeza

## EVALUACIÓN

La evaluación en las enseñanzas musicales es continua a lo largo de cada trimestre. Se tendrá en cuenta el estudio de la partitura individual y luego su puesta en conjunto. La audición final de cada trimestre también servirá para evaluar el trabajo realizado a modo de prueba final. Los arreglos están adaptados al nivel del curso y a las características de los alumnos, no debiendo existir problema en la consecución de los objetivos marcados.

## TEMPORALIZACIÓN

La temporalización del trabajo en el aula de las piezas es:

	SESIONES	MIN	
Adeste Fideles	4	30	
Blanca Navidad	4	30	
Christus Est	3	10	
Cristo Yacente	3	15	
Saeta del silencio nº 1	3	15	
Saeta del silencio nº 7	3	20	
Libertango	3	60	
Por una Cabeza	3	60	



## MATERIALES (RECURSOS) NECESARIOS

Los materiales empleados son editor de partituras Sibelius , Finale y musescore, atriles, equipo de música y clarinetes.

## ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR

Algunos aspectos a tener en cuenta son:

- Los arreglos son de piezas de carácter popular, melodías de animación y canciones de moda entre los alumnos y por este motivo los hemos interpretado también los profesores en los conciertos didácticos ofrecidos en los colegios de Antequera. Tienen pues una doble finalidad.
- Si tenemos en cuenta el espacio donde se desarrollan las clases, habremos necesariamente de hablar de una aula con las dimensiones suficientes para un grupo de cuatro u ocho personas (en función de si se doblan las voces o no).

## VALORACIÓN DE LA FORMACIÓN

La valoración final de esta actividad es muy buena, ya que a través de estos arreglos musicales y su puesta en funcionamiento, motivamos al alumnado al simplificar repertorio que antes era inasequible a la vez que podemos tocar repertorio no original para la formación que necesitamos . Por lo tanto doblemente bueno. Con respecto al trabajo del coordinador y del resto del equipo, decir que ha sido excelente y muy motivador.