**TITULO: LA MUSICA DE JAZZ EN EL AULA DE GUITARRA**

**BLUE MONK.**

**INTRODUCCION.**

Los valores artísticos y pedagógicos de la música de jazz son los resortes

que me mueven a realizar estos arreglos de Standars de Jazz, y alguna composición propia.

 La improvisación, el ritmo (sentido del swing), el conocimiento de la armonía , función del bajo, lo simple, sin perder calidad estética de las melodías, hacen que los alumnos acojan esta música de con agrado.

 Por otro lado me permite desarrollar mis capacidades creativas como músico, y aprender un poco más de oficio como arreglista.

**OBJETIVOS:**

 1.- Conocimiento del alumnado de conservatorio de la música de

 Jazz y sus valores artísticos.

 2.- Iniciar a los alumnos en las técnicas de Improvisación.

 3.- Conocimiento del cifrado americano e iniciar en la armonía

 Básica del blues. Como base de la música de jazz

 4.- Conocimiento de los acordes de 7ª y trabajo con la cejilla.

 5.- Interiorización del tempo musical, y conocimiento y práctica

 del concepto de swing.

 6.- Desarrollo de las actitudes de escucha consciente en la música

 En grupo.

 7.- Interpretar la Obra en público

**SECUENCIACION DE ACTIVIDADES**

**Durante el 1º Trimestre.**

 Trabajamos el arreglo del estándar de jazz Blue Monk. . En La Mayor

En primer lugar el bajo, todos los alumnos aprenden las dos secuencias de 12 compases en los que se basan las dos partes de la obra

Luego la melodía principal. Y segunda y tercera frase,

Por último los acordes, primero en 1ª posición , luego con cejilla.

A continuación se trabajan las dinámicas, y se memorizan las frases.

Durante el proceso aprendimos la escala de blues menor en la, e hicimos ejercicios de improvisación.

Al final se toca en las Audiciones.

**EVALUACION.-**

Los objetivos se han cumplido, todos los alumnos a su nivel (3º y4º) se han implicado en el proyecto.

La pieza se interpretó con éxito.