

Viola 1

# Fratres

para cuatro voces de violas

A. Pärt

$\text{♩} = 58 - 63$   
col legno

1 arco

12/8 6/4 7/4 9/4 11/4

*mp* *pp*

11/4 7/4 9/4 11/4

11/4 6/4 7/4 9/4

col legno 2 arco

*mp* *p*

9/4 11/4 7/4 9/4

9/4 11/4 6/4 7/4

col legno

*mp*

7/4 9/4 11/4 7/4 9/4

3 arco

*mf*

9/4 11/4 6/4 7/4

col legno

*mp*

7/4 9/4 11/4 7/4 9/4

4 arco

*mf*

9/4 11/4 6/4 7/4 9/4

col legno 5 arco

*mp* *f*

9/4 11/4 7/4 9/4 11/4

40 *col legno* **6** *arco*

*mp* *f*

45

49 *col legno* **7** *arco*

*mp* *mf*

53

*mp*

56 *col legno* **8** *arco*

*mp* *p*

61

*pp*

65 *col legno* **non rit. sin ' al fine**

*mp* non dim. sin ' al fine

### Instrucciones de interpretación:

- 1) Debe ser ejecutada por el mismo número de músicos en cada voz.
- 2) Los dos primeros compases se pueden hacer de tres maneras diferentes:
  - a) Tocar como está escrito.
  - b) Quitar una de las voces superiores; por ejemplo, la segunda (pizzicato), puede omitirse.
  - c) Quitar dos de las voces superiores, de manera que sólo se toque una de ellas; por ejemplo, tocar sólo la tercera (golpear en la caja).

Cualquiera que sea la manera elegida para tocar estos dos compases iniciales debe mantenerse a lo largo de toda la obra.