

## Material para el trabajo de la improvisación en la clase de conjunto instrumental.

El material que propongo para trabajar la improvisación en la clase de conjunto gira en torno al blues. Debido a que en la clase de conjunto nos podemos encontrar con conocimientos, niveles y habilidades diferentes a la hora de improvisar y soltarse al piano, estos ejercicios están pensados para comenzar desde el nivel más básico.

Así, los primeros ejercicios parten de blues de los principiantes. En la tonalidad de Do Mayor, utilizaremos los grados I, IV y V, en una secuencia de 12 compases con el esquema:

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	V	I	I (vuelta)

La forma de trabajarlo en clase seguirá siempre el mismo patrón. Primero, todos juntos, cada uno en su piano, interpretaremos la mano izquierda con el patrón indicado, que es el más sencillo usando la posición fundamental de cada acorde desplegado en negras en compás de 4/4.

Una vez lo tienen todos, comenzaremos la práctica de la improvisación. Al inicio, para aquellos que nunca han practicado esto antes, la idea es que usen simplemente las notas de acorde y realicen variaciones rítmico-melódicas manteniendo el bajo constante en la mano izquierda. Es esencial que sientan el compás para saber cuándo cambiar de notas.

Cuando ya todos son capaces de hacerlo, realizaremos entonces estas improvisaciones en rueda. Es decir, todos empiezan a tocar al mismo tiempo, con una introducción y una pequeña melodía de 12 compases, y a partir de entonces, mientras alguno de ellos mantiene el acompañamiento, los demás van improvisando de uno en uno el coro completo, hasta que tras el último, repetimos el inicio todos juntos y eso mismo sirve como final.

Otra versión posible de este esquema es cambiando el segundo acorde de V por el de IV, y se puede practicar con ambos.

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I (vuelta)

# Blues del principiante

Piano

C

Pno.

5 F C

Pno.

9 G C

Pno.

13 C Improvisación

Pno.

17 F C

Pno.

21 G C

D.C. a la Coda

Final

En el momento en que se han acostumbrado a este patrón, podemos ejercitarlo también en otras tonalidades, practicando así también el transporte, y variando los valores rítmicos del acompañamiento, de tal manera que favorezcamos de esta forma la independencia de ambas manos. Por ejemplo estos dos:

First musical system (measures 1-8):

- Piano:** Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4 are whole rests. Measures 5-8 contain a steady eighth-note accompaniment: C4, E4, G4, A4.
- Pno. (Piano):** Bass clef, 4/4 time. Measures 1-4 are whole rests. Measures 5-8 contain a steady eighth-note accompaniment: C4, E4, G4, A4.

Second musical system (measures 9-16):

- Piano:** Treble clef, 4/4 time. Measures 9-12 are whole rests. Measures 13-16 contain a steady eighth-note accompaniment: C4, E4, G4, A4.
- Pno. (Piano):** Bass clef, 4/4 time. Measures 9-12 are whole rests. Measures 13-16 contain a steady eighth-note accompaniment: C4, E4, G4, A4.

Una vez concluido este paso, el siguiente será introducir la blue third, es decir, la tercera menor de cada uno de los acordes mayores antes mencionados, añadiendo con esto un color especial a la melodía de blues. Además de esto, empezaremos también a tocar con ritmo de swing.

Por último, para estos ejercicios, será explicar cómo se forma la escala de blues, o escala menor pentatónica, la cual podremos utilizar sobre cualquier acorde de nuestra secuencia.

Así, paulatinamente, iremos conformando la base para que el alumnado pueda desarrollar su creatividad a través de la improvisación.