

IMPROVISACIÓN BOSSA NOVA EN LA CLASE DE CONJUNTO DE PIANO

1. Introducción a la Bossa Nova:

La Bossa Nova es un estilo musical que tiene sus orígenes en Brasil a fines de los 50. El nombre hace alusión al “camino nuevo” o “ritmo nuevo”, aunque etimológicamente significa “voz nueva”.

Este estilo tiene rasgos de la samba callejera y acumula sofisticadas armonías mezcladas con contratiempos rítmicos.

Referencias sobre el origen de la Bossa Nova en:

<http://www.jazzeando.com.ar/estilos-e-historia-del-jazz/235-bossa-nova>

2. Conocimiento y desarrollo, por medio de ejercicios imitación profesor/a-alumno/a, del patrón rítmico básico.

a. Primero con manos separadas:

i. Mano izquierda, patrón que sigue. Alternando fundamental y quintas. Ejemplo:

Ejemplo:

Musical notation for the left hand exercise in bass clef, 4/4 time. The first line shows a sequence of notes: F (quarter), C (quarter), G (quarter), F (quarter), G (quarter), C (quarter), F (quarter), G (quarter). Above the first two notes is the chord symbol Fmaj7, and above the last two notes is G7. The second line shows: Gm7 (quarter), Gb7 (quarter), Fmaj7 (quarter), Gbmaj7 (quarter). A first ending bracket covers the last two notes of the second line.

ii. Mano derecha, patrón rítmico básico. Acordes. Ejemplo:

Musical notation for the right hand exercise in treble clef, 4/4 time. The first line shows chords: Fmaj7 (quarter), G7 (quarter), Fmaj7 (quarter), G7 (quarter). The second line shows: Gm7 (quarter), Gb7 (quarter), Fmaj7 (quarter), Gb7 (quarter). A first ending bracket covers the last two notes of the second line.

b. Segundo, trabajo de coordinación del patrón rítmico combinando ambas manos. Ejemplo:

Ejemplo:

The musical score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains four measures with chords Fmaj7, G7, Fmaj7, and G7. The second system contains four measures with chords Gm7, Gb7, Fmaj7 (first ending), and Gb7. The bass line features a simple rhythmic pattern of quarter notes.

3. Conocimiento y análisis de los acordes que se van a utilizar (cifrado americano y sus extensiones básicas). **Canciones o temas de referencia: A Felicidade y Chega de Saudade.**
4. Aplicación práctica del patrón rítmico básico a la estructura armónica de los temas utilizados.
5. Trabajo de lectura y transporte aplicado a la parte de improvisación:
 - a. Desarrollo melódico:
 - i. Lectura a primera vista de la melodía seleccionada (“Chega de Saudade”, “A Felicidade”...).
 - ii. Transporte melódico 2ª mayor ascendente (Chega de Saudade) o descendente (A Felicidade) de la melodía seleccionada.
6. Trabajo combinado en grupo:
 - a. Mientras una parte del grupo toca la melodía el resto del grupo realiza el acompañamiento rítmico y viceversa.
 - b. Aquellos que estén realizando la parte melódica irán improvisando de forma libre en las sucesivas repeticiones del tema, pasando el turno de unos a otros.
7. Trabajo individual:
 - a. Práctica de melodía y acompañamiento de forma simultánea. Adaptación del patrón rítmico básico a su realización junto a la melodía. *(Dada la dificultad que conlleva este punto, sólo lo abordaremos si lo consideramos oportuno).*
8. Puesta en conjunto con percusión básica: (golpe de clave, huevos de arroz...)
 - a. Cada miembro del grupo adquirirá una posición (iremos rotando para que todos practiquen e interioricen los distintos roles). Ejemplo:

RITMO COMPLETO

The notation shows a complete rhythm in 4/4 time. The melody line (top staff) consists of quarter notes with accents (>) on the first and third notes of each measure. The bass line (bottom staff) consists of quarter notes, with the first and third notes of each measure being chords (likely Fmaj7 and G7).

b. Si alguien se atreve, ¡que cante!

Páginas consultadas para obtener ejemplos gráficos:

<https://percuseando.wordpress.com/2010/10/03/aprende-el-ritmo-del-bossa-nova/>

https://pianowithwillie.jazzedge.com/bossa-nova-piano-girl-ipanema/?doing_wp_cron=1519812838.3741619586944580078125