

ANÁLISIS DE
“6 Pièces pour piano”
YANN TIERSEN

Recopilado y analizado por:
Amaya Goicoechea Lasala
Rocío Gómez Gavilán
Pilar Martín González

ÍNDICE

COMPTINE D'UN AUTRE ÉTÉ: L'APRÈS-MIDI.....	3
LE MOULIN	4
LA DISPUTE	5
SUR LE FIL	5
LA VALSE D'AMELIE	6
COMPTINE D'ÉTÉ N° 2	6

COMPTINE D'UN AUTRE ÉTÉ: L'APRÈS-MIDI

Tonalidad	Sol Mayor
Compás	4/4
Tempo	Rápido
Agógicas	<i>Rallentando</i> , <i>Note...á....note....</i> . Tanto como para el paso de la sección A a la B como en la Coda final de la pieza para finalizar aparece esta indicación.
Dinámicas	En general la pieza se mueve en torno al matiz del piano (<i>p</i> y <i>pp</i>) acompañado de una gran cantidad de reguladores y en otros momentos aparece como matiz más fuerte el <i>mf</i> .
Secciones	<p>SECCIÓN A: Como hemos dicho anteriormente previo a esta sección aparece una introducción. Ésta está formada por cuatro compases donde solamente toca la mano izquierda adelantando el ritmo que llevará durante toda la pieza ya que éste será el mismo desde el principio hasta el fin de la pieza. Una vez que termina la introducción se da paso a la sección A la cual está dividida en dos partes muy diferenciadas. La primera de ritmo más tranquilo y estático, la mano derecha canta la melodía escrita en articulación de legato donde hay que prestar mayor atención al legato de las notas dobles (sextas). Esta melodía aparece sobre ese ritmo en figuras de corcheas de la mano izquierda del que hemos hablado anteriormente. La segunda parte aunque la mano izquierda sigue siendo la misma, la mano derecha cambia apareciendo ahora en ritmo de semicorchea el acorde desplegado teniendo que acentuarse las notas indicadas en la partitura.</p> <p>SECCIÓN A': Esta sección es igual prácticamente que la A sólo que la mano derecha está escrita una octava aguda que en la parte anterior. De esta manera la dificultad aumenta ya que ambas manos están mucho más separadas en el teclado por lo que hay que tener un mayor control sobre este.</p>
Dificultades	Por la rapidez de la obra, la cantidad de indicaciones de dinámica y agógica, el mantenimiento de notas en la mano izquierda sobre otras, el dominio de la articulación del legato sobretodo en notas dobles así como de la digitación, la distancia de ambas manos en el teclado así como la igualdad de dedos en las semicorcheas de la mano derecha podemos encuadrar esta pieza en un curso de 3º de Piano Complementario , aunque siempre podrá variar según los avances y/o necesidades del alumno.

<u>LE MOULIN</u>	
Tonalidad	Si menor
Compás	3/4
Tempo	La pieza va a tempo de vals por lo que no es muy rápida pero sí hay que darle este carácter.
Agógicas	<i>Rallentando, Note...á....note....</i> Tanto como para el paso de la sección A a la B como en la Coda final de la pieza para finalizar aparece esta indicación.
Dinámicas	En general la pieza se mueve en torno al matiz del piano (<i>pp, p y mp</i>) acompañado de una gran cantidad de reguladores y en algún momento puntual aparece como matiz más fuerte el <i>mf</i> .
Secciones	SECCIÓN A: La textura de esta sección está escrita en una clara melodía acompañada, donde la mano izquierda realiza el acompañamiento armónico y la derecha la melodía. La mano izquierda va marcando el tempo ternario a través de una escritura vertical de bajo- acorde- acorde. El bajo al ser una blanca con puntillo se mantiene durante las tres partes del compás y las dos siguientes partes completan la armonía a través de terceras, por lo que la mano izquierda está realizando un sencillo acompañamiento armónico marcando los grados tonales de dicha tonalidad. La mano derecha como acabamos de adelantar es la melodía principal en la articulación de legato y durante toda la sección está construida sobre el mismo ritmo (al igual que la mano izquierda). Al contrario de la mano izquierda, la derecha a la mitad de esta sección sufre una variación repitiéndose la misma melodía pero ahora aparece en octavas, por lo que la dificultad aumenta. Ambas manos están en un registro medio del teclado por lo que se encuentran cerca una de la otra, aunque cuando la mano derecha aparece en octavas la distancia es mayor.
	SECCIÓN B: Esta sección cambia por completo respecto a la anterior, donde la mano izquierda esa escritura vertical de bajo-acorde-acorde por una escritura horizontal de corcheas donde va desplegando la armonía en forma de arpeggio del acorde, eso sí, al igual que en la parte A sigue siendo esta mano el acompañamiento. Por otro lado la mano derecha (melodía), al igual que en A está escrita en legato. Son dos frases que seguidamente se repiten igual en octavas. La dificultad de esta sección es mayor en A ya que la distancia entre ambas manos es mayor y la mano izquierda presenta saltos para ir al bajo y constantes cambios de digitación (paso del dedo 2º y del pulgar) por lo que requiere un gran control del teclado y de la digitación.
	SECCIÓN A': Esta sección es exactamente igual a la A sólo que aparece con la variante que la mano derecha es una octava más aguda. La dificultad en esta sección aumenta porque la distancia entre ambas manos es mucha mayor y requiere un mayor control de todo el teclado por parte del alumno.
Dificultades	Esta pieza por la gran cantidad de alteraciones que tiene por su tonalidad, las abundantes indicaciones de dinámicas y agógicas que aparecen, el control en el teclado por la extensión por la gran separación que hay en ambas manos en ciertos momentos de la pieza, así como el control en la articulación del legato y cambios de digitación podríamos encuadrar esta obra en el curso de un 3º de Piano Complementario , aunque siempre podrá variar según los avances y/o necesidades del alumno.

<u>LA DISPUTE</u>	
Tonalidad	Do menor
Compás	3/4
Tempo	negra=100.
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	pp, p, mp y mf.
Secciones	SECCIÓN 1 (A): Presenta el tema A en la mano derecha formado por 24 compases divididos en frases de 8. la izquierda realiza durante toda la obra el siguiente esquema armónico de acompañamiento, cambiando la armonía cada 2 compases: III, V, III, V, IV, I, V, I.
	SECCIÓN 2 (A'): Reexpone el tema A en octavas.
	SECCIÓN 3 (B): Aunque mantiene la misma estructura armónica, ahora el acompañamiento se realiza en corcheas en lugar de en negras manteniendo el bajo durante todo el compás. Presenta una nueva melodía para la mano derecha. También consta de 24 compases divididos en frases de 8.
	SECCIÓN 4 (B'): el acompañamiento se mantiene igual que B y la melodía sufre una variación en corcheas utilizando las notas principales de la melodía de B.
Dificultades	trabajar las sonoridades de p y pp, matener los bajos en los diseños de acompañamiento, realizar las octavas en dinámica p sin tensiones, los diseños de arpegio de la mano izquierda, octavas partidas destacando la melodía para la mano derecha. Por todo ello, esta obra la incluiría en 3º curso de piano complementario.

<u>SUR LE FIL</u>	
Tonalidad	Mi menor
Compás	2/4 y 19/16
Tempo	negra=100.
Agógicas	rallentando, sin acelerando y ad libitum.
Dinámicas	pp, p, mp y mf.
Secciones	INTRO: Presenta un carácter cantáble y pausado en su mayoría a blancas.
	SECCIÓN 1 (Tema A): Presenta el tema A sobre el cual que realizaran las sucesivas variaciones. Tiene un carácter más movido por la presencia de muchas sincopas. Además utiliza 3 motivos diferentes: el bajo, acompañamiento armónico y melodía.
	SECCIÓN 2 (1ª variación del tema A): La mano derecha se mantiene igual, cambia el diseño de acompañamiento de la mano izquierda, haciendo necesario un cruce de manos para realizar la negra del tercer tiempo en registro de clave de sol. (2ª variación del tema A) Varía el compás, la figuración, con un carácter más rápido y percusivo indicado por los acentos.
Dificultades	CODA: Presenta un carácter cantáble y pausado en su mayoría a blancas. el cambio de compás, la realización de las dinámicas, los cambios de acentuación en el 19/16, las sincopas y el cruce de manos. Por todo ello, esta obra la incluiría en 3º curso de piano complementario.

<u>LA VALSE D'AMELIE</u>	
Tonalidad	La menor
Compás	2/4 y 3/4
Tempo	Negra = 100 y negra = 150
Agógicas	No presenta indicaciones la respecto
Dinámicas	pp, p, mp, mf y f.
Secciones	<p>Tema con variaciones</p> <p>Expone el Tema A al principio que dura 16 compases, el cual lo repite en octavas durante otros 16 compases. A continuación realiza la primera variación del tema cambiando el compás de 2 a 3 partes y el tempo de negra=100 a negra=150. Aunque mantiene la armonía cambia el diseño de acompañamiento, que pasa de blancas al esquema de acompañamiento típico de un vals, bajo más relleno armónico. La mano derecha realiza la melodía en blancas con puntillo y la rellena armónicamente con corcheas. La segunda variación aparece a partir del compás 65, cambiando el diseño de acompañamiento a arpeggios y presentando la variación de la melodía no sólo de notas sino también de dinámica, siendo ahora en dinámica f, con su repetición en octavas y posteriormente en pp. Para finalizar, a modo de coda, vuelve al compás y tempo de origen, (2/4 y negra=100), utilizando los 8 primeros compases del Tema A para concluir. Armónicamente utiliza un esquema de dos compases por armonía que pasa por los siguientes grados: IV, I, IV, I, VI, III, VI, III.</p>
Dificultades	la correcta realización de las dinámicas, las octavas, puntillos, tresillos, matener los bajos y la melodía, timbrar quintos dedos, los arpeggios de la mano izquierda. Por todo ello, incluiría esta obra en 3º curso de piano complementario.

<u>COMPTINE D'ÉTÉ N° 2</u>	
Tonalidad	Mi menor
Compás	4/4
Tempo	Negra = 120
Agógicas	ralentando para finalizar.
Dinámicas	pp, p y mf
Secciones	<p>Introducción + 4 secciones</p> <p>La obra empieza con una introducción de 8 compases, presentando el acompañamiento a modo de ostinato que perdurará durante toda la obra, con una melodía que forman los bajos y el siguiente esquema armónico que corresponde a armonía por compás: I, IV, I, IV, VI, II, VI, II.</p> <p>Posteriormente aparece un tema en octavas y redondas de 16 compases y corresponde a la primera sección. La segunda sección presenta en la mano derecha un acompañamiento en corcheas que enriquece la armonía con notas del acorde, también de 16 compases. La sección 3, también de 16 compases, presenta una melodía en la mano derecha en octavas con alternancia de distintas figuraciones rítmicas. Por último, la cuarta sección o cierre, presenta la misma idea de la segunda sección con la derecha realizando corcheas con las notas del acorde, enriqueciendo la armonía.</p>
Dificultades	la correcta realización de las dinámicas, las octavas, cantar la línea del bajo, regularidad y limpieza en los diseños de corcheas. Por todo ello, la obra la incluiría en 2º curso de piano complementario.

