

ANÁLISIS DE
“TABARLY: SHEET MUSIC FOR PIANO SOLO”
YANN TIERSEN

Recopilado y analizado por
Amaya Goicoechea Lasala



ÍNDICE

TABARLY	3
NAVAL	3
II.....	4
LA LONGUE ROUTE.....	5
POINT ZERO	5
LA CORDE	6
8MM	6
POINT MORT.....	7
DERNIÈRE.....	7
ATHLANTIQUE NORD	8

<u>TABARLY</u>	
Tonalidad	Mi Mayor
Compás	4/4
Tempo	Rápido
Agógicas	Rallentando
Dinámicas	forte en general con algún disminuyendo en la sección de introducción.
Secciones	<p>INTRODUCCIÓN: consta de una octava pedal de mi en la mano izquierda y para la mano de derecha apenas hay cambio de posición, parte siempre del pulgar en la nota si.</p> <p>PRESTÍSSIMO: La izquierda consta del acorde desplegado con la misma disposición todo el rato tónica+quinta+octava+quinta, pasando por los grados de tónica, subdominante, tercero, segundo, primero. Este patrón lo realiza dos veces cambiando el registro, la segunda vez lo realiza en octava alta utilizando el registro y lectura en clave de sol para la mano izquierda. La mano derecha se compone de acordes desplegados variando el diseño de estos y presentando varios cambios de posiciones que se pueden resumir en diseños agrupados cada dos compases. Apoyándose en la armonía de la mano izquierda, la derecha enriquece la misma con el acorde correspondiente desplegado pasando por los grados I, IV, III, II, I, y repitiendo una octava más alta. Con las notas de la mano derecha realiza la melodía con lo que hay que destacarlas.</p>
Dificultades	dada la tonalidad con sus respectivas alteraciones, el tempo rápido de la obra y las diversas combinaciones de acordes desplegados la obra la englobaría para un nivel de 1º de piano complementario.

<u>NAVAL</u>	
Tonalidad	Re menor
Compás	3/4
Tempo	Negra = 90
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	no presenta indicaciones al respecto.
Secciones	<p>SECCIÓN A: en esta sección la mano derecha se compone de una melodía de 10 compases que se repiten, más dos compases de introducción que realiza la mano izquierda, (la derecha permanece en silencio). La mano izquierda realiza un acompañamiento de acordes desplegados, bastante abierto en algunos casos, con cambios de posición y con un uso del dedo segundo como eje entre el quinto y el pulgar. Cuando reaparece A' la izquierda se mantiene igual y la derecha se presenta igual pero duplicada la melodía en octavas.</p>



	SECCIÓN B: la izquierda se mantiene igual con los mismos acordes y diseños de acompañamiento, mientras que la derecha adquiere un carácter más rítmico con los diseños en semicorcheas en el ámbito de la octava. Cuando aparece B' la única variación que se presenta es que la mano derecha se realiza una octava más alta.
Dificultades	las dificultades más destacadas son: en primer lugar, el acompañamiento de la izquierda con el uso del segundo dedo como eje sobre el que mover el quinto y el pulgar, más la consecuente rotación de la muñeca que se produce y la segunda dificultad a destacar es la regularidad de las semicorcheas que se debe conseguir para la mano derecha en la sección B. No podemos olvidar también A' con su melodía en octavas que requiere de una técnica precisa para no crear tensiones y obtener el resultado sonoro que se persigue. Dadas estas dificultades técnicas, esta obra la incluiría en el 2º curso de piano complementario.

II

Tonalidad	Está en si menor, aunque en la armadura sólo aparece el fa sostenido, cada vez que aparece la nota do está sostenido y además el bajo permanece en su mayoría en la tónica si.
Compás	3/4
Tempo	Allegro
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	Toda la obra gira en torno a la dinámica forte con acentos para la parte fuerte del compás.
Secciones	Una sección, con un diseño claro generador de la obra completa. en la mano izquierda encontramos siempre un diseño en corcheas, enérgico, percusivo y repetitivo que pasa por los grados I, III, VII, VI y I, con una estructura de seis corcheas. De igual manera la mano derecha realiza un diseño que empieza con una corchea y el resto en semicorcheas que se mantiene igual a lo largo de la obra. Estas semicorcheas de la mano derecha realizan acordes desplegados.
Dificultades	las repeticiones de la mano izquierda, con el rebote de muñeca que se necesita para no tensarse ni bloquear la muñeca y para la mano derecha la igualdad de las semicorcheas y cambios de posición. Por ello, esta obra la pondría en 2º curso de piano complementario.

<u>LA LONGUE ROUTE</u>	
Tonalidad	La Mayor
Compás	4/4
Tempo	Negra = 100
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	No presenta indicaciones
Secciones	<p>Una única sección.</p> <p>la obra empieza con 16 compases de introducción divididos en ocho+ocho. Los primeros ocho compases la izquierda realiza un soporte armónico que cambia cada dos compases para introducir la tonalidad pasando por los grados I, V, IV, V y en los siguientes ocho compases se repite esta frase igual duplicando la mano derecha a la izquierda. La mano izquierda continúa repitiendo este acompañamiento igual durante toda la obra. Sobre él la mano derecha toca una melodía en blancas durante ocho compases, los siguientes ocho compases realiza un diseño repetitivo en corcheas, los siguientes ocho compases re-expone la melodía de blancas duplicada a la octava y para concluir los últimos ocho compases vuelve a realizar el diseño en corcheas más elaborado con una melodía que forman las notas superiores y con unas posiciones más abiertas.</p>
Dificultades	La continuidad del esquema de acompañamiento siempre igual a lo largo de la obra y además el carácter de la melodía en blancas, hace asequible estudiar esta obra en 1º de piano complementario.

<u>POINT ZERO</u>	
Tonalidad	Mi Mayor
Compás	4/4
Tempo	Negra = 110
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	Sólo hay una indicación al principio mezzo piano.
Secciones	<p>SECCIÓN 1: En la introducción aparece una frase dividida en tres semifrases en blancas que realiza exclusivamente la mano derecha.</p> <p>SECCIÓN 2 (A): la mano izquierda realiza un diseño de acompañamiento en arpeggios bastante amplios ascendente y descendente, pasando por los grados I, IV, I, V y I, sobre el cual la mano derecha toca la melodía expuesta en la introducción.</p> <p>SECCIÓN 3 (B): en esta sección la izquierda continua con el mismo acompañamiento mientras que la derecha realiza un diseño igual a corcheas utilizando movimiento contrario y con la primera corchea de cada grupo realiza la melodía.</p> <p>SECCIÓN 4 (A): la izquierda continúa igual y la mano derecha realiza la melodía una octava más alta, concluyendo los últimos cuatro compases con un pedal de tónica para afianzar la tonalidad.</p>



Dificultades	la primera dificultad encontrada es el diseño abierto y arpegiado de la mano izquierda, también la melodía en acordes de la mano derecha en dinámica mezzo piano y dónde además hay que timbrar la nota más aguda, correspondiente por lo general con el quinto dedo. Por ello esta obra la incluiría en 2º curso de piano complementario.
--------------	--

<u>LA CORDE</u>	
Tonalidad	Fa sostenido menor
Compás	4/4
Tempo	Prestíssimo
Agógicas	Molto rallentando para finalizar
Dinámicas	No presenta indicaciones
Secciones	Una única sección. la mano izquierda presenta siempre el mismo acompañamiento en corcheas y la mano derecha también hace un diseño en corcheas en el que hay que destacar las notas superiores que forman la melodía. Esta melodía se divide en su mayoría en frases de ocho compases que se van repitiendo.
Dificultades	adquirir agilidad y regularidad para los diseños de corcheas, sobre todo en el acompañamiento y destacar la melodía de la mano derecha. Esta obra la incluiría en 2º curso de piano complementario.

<u>8MM</u>	
Tonalidad	Mi Mayor
Compás	4/4
Tempo	Tranquilo
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	No presenta indicaciones
Secciones	INTRODUCCIÓN: consta de cuatro compases donde la mano izquierda realiza el acompañamiento que perdurará durante toda la obra pasando por los grados I, V, VI, IV, repitiéndose este esquema armónico durante toda la obra. SECCIÓN 1 (A): se presenta el tema en la mano derecha compuesto por una frase de 8 compases. SECCIÓN 2 (B): la izquierda sigue igual y la derecha ahora realiza una melodía en octavas, esta sección dura ocho compases. SECCIÓN 3 (C): esta sección la utiliza como puente y enlace a la reexposición. La izquierda se mantiene igual con el acompañamiento, mientras que la derecha realiza el acorde arpegia en semicorcheas.



	SECCIÓN 4 (A): reexpone igual la melodía de A pero ahora una octava más alta.
	SECCIÓN 5 (B): reexpone igual B.
	SECCIÓN 6 (C): reexpone C una octava más alta haciendo la función de cierre y Coda.
Dificultades	cambios de posición, regularidad en el acompañamiento y en las semicorcheas y sobre todo rítmicamente el uso de sincopas. Por todo ello esta obra la incluiría en 3º curso de piano complementario.

POINT MORT

Tonalidad	Do sostenido menor
Compás	2/4
Tempo	Andante-tranquilo, negra=80.
Agógicas	rallentando para finalizar
Dinámicas	No presenta indicaciones
Secciones	Una única sección. la mano izquierda presenta un diseño de acompañamiento en corcheas cada dos compases que se mantiene durante toda la obra, pasando por los grados I, VI, IV, I. La mano derecha realiza siempre la misma melodía en blancas, alternando notas simples con octavas.
Dificultades	variación del acompañamiento al final de la obra usando intervalos placados de sextas, cuartas y terceras. La obra no presenta excesiva dificultad, el tempo tranquilo, la escritura, la melodía en blancas, los calderones que ayudan a preparar lo siguiente y el acompañamiento repetitivo nos permiten incluir esta obra en 1º curso de piano complementario.

DERNIÈRE

Tonalidad	La menor
Compás	3/4
Tempo	Rápido, negra=180.
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	Sólo presenta una indicación al principio de mezzo piano.
Secciones	INTRODUCCIÓN: Se compone de cinco compases de acompañamiento de la mano izquierda con el diseño de bajo más relleno armónico que se mantendrá durante toda la obra. SECCIÓN 1 (A): Esta sección se forma con dos frases de 18 compases, siendo la segunda variación de la primera realizándose octavada. SECCIÓN 2 (B): La izquierda se mantiene con el mismo esquema de acompañamiento, mientras que ahora la derecha realiza el tema en corcheas dando movilidad a la melodía que se genera y enriqueciendo la armonía.



	CODA: Utiliza la cabeza del tema A como cierre de la obra.
Dificultades	La realización correcta de las sincopas, el acompañamiento de bajo más relleno armónico con su correspondiente tímbrica del bajo, la realización de octavas y también de acordes quebrados alternando diferentes interválicas. Por todo ello la obra la incluiría en 2º curso de piano complementario.

<u>ATHLANTIQUE NORD</u>	
Tonalidad	Re Mayor
Compás	4/4
Tempo	Moderato
Agógicas	Rallentando para finalizar
Dinámicas	No presenta indicaciones
Secciones	<p>INTRODUCCIÓN: Se compone de cuatro compases que realiza exclusivamente la mano izquierda, con cambio de armonía por compás alternado los grados I y III.</p> <p>SECCIÓN 1 (A): Este tema se compone de dos semifrases de 8 compases de melodía en blancas, siendo la segunda repetición de la primera pero en octavas. El acompañamiento de la izquierda se mantiene igual que el diseño de la introducción realizando progresiones cada cuatro compases. Siendo el diseño armónico I-III-I-III y su progresión descendente VII-II-VII-II.</p> <p>SECCIÓN 2 (B): Se compone de una frase de 16 compases, dividida en semifrases de 8. La izquierda se mantiene igual con el acompañamiento y su respectiva progresión descendente. La derecha ahora realiza una melodía formada por notas a contratiempo y sincopas contrastante con la anterior a blancas.</p> <p>SECCIÓN 3 (A'): Reexpone la segunda semifrase de A en octavas.</p>
	SECCIÓN 4 (C): Se compone de una frase de 16 compases dividida en semifrases de 8. La izquierda se mantiene igual con su acompañamiento, mientras que ahora la derecha realiza diseños en semicorcheas formando la primera de cada grupo la melodía a destacar.
	SECCIÓN 5 (B'): Para finalizar a modo de Coda, utiliza el tema B.
Dificultades	El acompañamiento arpegiado de la mano izquierda, con bastante amplitud, sobre el que el segundo dedo actúa como eje sobre el que rotar la muñeca. Igualdad de sonido y ataque en las octavas sin generar tensiones. Además de esto la correcta realización de notas a contratiempo y sincopas. Y también la regularidad en la ejecución de semicorcheas y la acentuación de la primera de cada grupo para cantar la melodía. Por todo ello esta obra la incluiría en 3º curso de piano complementario.