

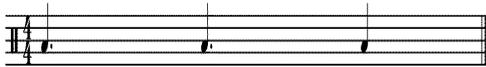
ANÁLISIS DIDÁCTICO

TÍTULO	<b><u>TABARLY</u></b>
CURSO	1º piano complementario.
FORMA: 2 secciones	<b>Sección 1</b> (Introducción): consta de una octava pedal de mi en la mano izquierda y para la mano de derecha no hay cambio de posición, parte siempre del pulgar en la nota si.
	<b>Sección 2</b> (Prestíssimo): La izquierda consta del acorde desplegado con la misma disposición todo el rato tónica + quinta + octava + quinta, pasando por los grados de tónica, subdominante, tercero, segundo y primero. Este patrón lo realiza dos veces cambiando el registro, la segunda vez lo realiza en octava alta utilizando el registro y lectura en clave de sol para la mano izquierda. La mano derecha se compone de acordes desplegados variando el diseño de estos y presentando varios cambios de posiciones que se pueden resumir en diseños agrupados cada dos compases. Apoyándose en la armonía de la mano izquierda, la derecha enriquece la misma con el acorde correspondiente desplegado pasando por los grados I, IV, III, II, I, y repitiendo esto una octava más alta. Con las notas de la mano derecha realiza la melodía con lo que hay que destacarlas.

ASPECTOS A TRABAJAR

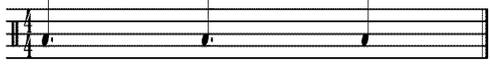
DIFICULTADES	EJERCICIOS
1. Realización de octavas. (Introducción en la mano izquierda).	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la octava realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar la octava llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque de la octava con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>
2. Igualdad de sonoridad en notas dobles placadas. (Introducción en la mano derecha).	<p>Al igual que las octavas de la introducción de la mano izquierda, en la mano izquierda también trabajaremos el ataque de los diferentes intervalos placados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar el intervalo realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar el intervalo llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el intervalo con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos o tres notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>
3. Realización de arpegios en la mano izquierda con el dedo dos como pivote sobre el que mover el quinto y el pulgar. (Prestíssimo en la mano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elegir la digitación para los arpegios que será siempre la misma con los dedos 5, 2, 1, 2.</li> <li>b) Trabajar primero cada posición por separado, placando el arpeggio, tocando a la vez el bajo con la quinta y luego el pulgar con la quinta. Realizando este ejercicio en todas las armonías.</li> <li>c) Trabajar la secuencia armónica I, IV, III, II y I, seguida con el anterior esquema.</li> <li>d) Mantener el dedo 2 que actúa como eje y tocar alternamente el quinto y el pulgar. Primero trabajar este ejercicio en cada armonía y posteriormente trabajarlo con toda la secuencia armónica I, IV, III, II y I manteniendo el pulso.</li> <li>e) Trabajar los arpegios con la rotación de la muñeca pertinente para no realizar tensiones. Para ello trabajaremos el movimiento circular de la muñeca, primero muy lentamente para asimilar el movimiento y la sensación y</li> </ul>



izquierda)	posteriormente iremos aumentando la velocidad.
4. Cambios de posición en los arpeggios.	<p>a) Trabajaremos los saltos de un arpeggio a otro empezando por del I al IV grado, después del IV al III, del III al II y luego del II al I.</p> <p>b) Una vez realizado esto, uniremos toda la secuencia.</p>
5. Igualdad rítmica en la realización de las corcheas de la mano derecha. (Prestísimo).	<p>a) Primero digitaremos la mano derecha.</p> <p>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las corcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</p> <p>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</p> <p>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera corchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</p> <p>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</p>
6. Cantar la melodía que se forma en las corcheas de la mano derecha quedando el siguiente esquema rítmico.	<p>Este sería el esquema rítmico resultante que tenemos que destacar:</p>  <p>a) Trabajaremos el ataque con peso para los dedos pulgar y quinto que son los encargados de realizar la melodía que pretendemos destacar.</p> <p>b) Trabajaremos el balance del peso a través de los dedos.</p> <p>c) Ejercicios con diferentes inclinaciones de mano, muñeca y peso.</p>
7. Tempo Prestísimo	Para conseguir el tempo Prestísimo además de todo lo anteriormente expuesto, trabajaremos con metrónomo, subiendo gradualmente y en control la velocidad hasta conseguir el tempo deseado.
8. Pedal	<p>a) Trabajar el pedal por armonías.</p> <p>b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.</p> <p>c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</p>
9. Planos sonoros	a) Trabajar con diferentes dinámicas para conseguir diferenciar la melodía del acompañamiento.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
FASE DE LECTURA	Elegir y trabajar las digitaciones.
	Trabajar los moldes de la mano y posiciones.
	Trabajar lento y articulando.
TRABAJO TÉCNICO	Realizar los ejercicios propuestos.
	Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.
	Regularidad de pulso y tempo.
TRABAJO MUSICAL	Rotación de la muñeca.
	Balance de dedos y sonoro.
	Pedal y fraseo. Planos sonoros.
<b>OBSERVACIONES</b>	
Está en la tonalidad de Mi Mayor que aunque no es una tonalidad que aparezca en el primer curso de piano complementario, es una tonalidad que por su armadura coloca la mano en una de las posiciones más naturales con respecto a la topografía del teclado.	

ANÁLISIS DIDÁCTICO

TÍTULO	<b><u>LA LONGUE ROUTE</u></b>
CURSO	1º piano complementario.
FORMA: Única sección	<b>Análisis:</b> la obra empieza con 16 compases de introducción divididos en ocho+ocho. Los primeros ocho compases la izquierda realiza un soporte armónico que cambia cada dos compases para introducir la tonalidad pasando por los grados I, V, IV, V y en los siguientes ocho compases se repite esta frase igual duplicando la mano derecha a la izquierda. La mano izquierda continúa repitiendo este acompañamiento igual durante toda la obra. Sobre él la mano derecha toca una melodía en blancas durante ocho compases, los siguientes ocho compases realiza un diseño repetitivo en corcheas, los siguientes ocho compases re-expone la melodía de blancas duplicada a la octava y para concluir los últimos ocho compases vuelve a realizar el diseño en corcheas más elaborado con una melodía que forman las notas superiores y con unas posiciones más abiertas.
<b>ASPECTOS A TRABAJAR</b>	
<b>DIFICULTADES</b>	<b>EJERCICIOS</b>
1. Realización del acompañamiento (mano izquierda, misma secuencia durante toda la obra).	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) digitar y analizar la secuencia armónica de acompañamiento</li> <li>b) Practicar este acompañamiento de forma placada, en cada blanca aparece un acorde desplegado, lo que haremos será trabajar el esquema de forma placada.</li> </ul>
2. Igualdad rítmica en la realización de las corcheas de ambas manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Primero digitaremos la mano derecha.</li> <li>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las corcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</li> <li>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera corchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</li> <li>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</li> </ul>
3. Cambios de posición	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajaremos los saltos de un acorde a otro empezando por del I al V grado, después del V al IV, del IV al V y luego del V al I.</li> <li>b) Una vez realizado esto, uniremos toda la secuencia.</li> </ul>
4. Realización de octavas. (mano derecha, melodía)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la octava realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar la octava llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque de la octava con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>

<p>5. Cantar la melodía que se forma en las corcheas de la mano derecha quedando el siguiente esquema rítmico.</p>	<p>Este sería el esquema rítmico resultante que tenemos que destacar:</p>  <p>a) Trabajaremos el ataque con peso para el dedo quinto que es el encargado de realizar la melodía que pretendemos destacar.  b) Trabajaremos el balance del peso a través de los dedos.  c) Ejercicios con diferentes inclinaciones de mano, muñeca y peso.</p>
<p>6. Pedal</p>	<p>a) Trabajar el pedal por armonías.  b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.  c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</p>
<p>7. Planos sonoros (melodía y acompañamiento)</p>	<p>a) Trabajar con diferentes dinámicas para conseguir diferenciar la melodía del acompañamiento.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	
<p>FASE DE LECTURA</p>	<p>Elegir y trabajar las digitaciones.</p>
	<p>Trabajar los moldes de la mano y posiciones.</p>
	<p>Trabajar lento y articulando.</p>
<p>TRABAJO TÉCNICO</p>	<p>Realizar los ejercicios propuestos.</p>
	<p>Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.</p>
	<p>Regularidad de pulso y tempo.</p>
<p>TRABAJO MUSICAL</p>	<p>Cantar melodía.</p>
	<p>Balance de dedos y sonoro.</p>
	<p>Pedal y fraseo. Planos sonoros.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	
<p>Aunque la tonalidad de La Mayor no está prevista para primer curso de piano complementario, la armadura de esta tonalidad hace que la colocación de la mano se realice de forma natural con la topografía del teclado.</p>	

ANÁLISIS DIDÁCTICO

ANÁLISIS DIDÁCTICO	
TÍTULO	<b><u>NAVAL</u></b>
CURSO	2º piano complementario.
FORMA: A-B-A'-B'	<p><b>Sección A:</b> en esta sección la mano derecha se compone de una melodía de 10 compases que se repiten, más dos compases de introducción que realiza la mano izquierda, (la derecha permanece en silencio). La mano izquierda realiza un acompañamiento de acordes desplegados, bastante abierto en algunos casos, con cambios de posición y con un uso del dedo segundo como eje entre el quinto y el pulgar. Cuando reaparece A' la izquierda se mantiene igual y la derecha se presenta igual pero duplicada la melodía en octavas.</p>
	<p><b>Sección B:</b> la izquierda se mantiene igual con los mismos acordes y diseños de acompañamiento, mientras que la derecha adquiere un carácter más rítmico con los diseños en semicorcheas en el ámbito de la octava. Cuando aparece B' la única variación que se presenta es que la mano derecha se realiza una octava más alta.</p>
ASPECTOS A TRABAJAR	
DIFICULTADES	EJERCICIOS
1. Realización de arpegios en la mano izquierda con el dedo dos como pivote sobre el que mover el quinto y el pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elegir la digitación para los arpegios que en su mayoría será siempre la misma con los dedos 5, 2, 1, 2.</li> <li>b) Trabajar primero cada posición por separado, placando el arpeggio, tocando a la vez el bajo con la quinta y luego el pulgar con la quinta. Realizando este ejercicio en todas las armonías.</li> <li>c) Trabajar la secuencia armónica I, II, I, VII, V y I, seguida con el anterior esquema.</li> <li>d) Mantener el dedo 2 que actúa como eje y tocar alternamente el quinto y el pulgar. Primero trabajar este ejercicio en cada armonía y posteriormente trabajarlo con toda la secuencia armónica manteniendo el pulso.</li> <li>e) Trabajar los arpegios con la rotación de la muñeca pertinente para no realizar tensiones. Para ello trabajaremos el movimiento circular de la muñeca, primero muy lentamente para asimilar el movimiento y la sensación y posteriormente iremos aumentando la velocidad.</li> </ul>
2. Cambios de posición en los arpegios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajaremos los saltos de un arpeggio a otro empezando por del I al II grado, después del II al I, del I al VII, del VII al V, y luego del V al I.</li> <li>b) Una vez realizado esto, uniremos toda la secuencia.</li> </ul>
3. Igualdad rítmica en la realización de las semicorcheas de la mano derecha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Primero digitaremos la mano derecha.</li> <li>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las semicorcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</li> <li>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera semicorchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</li> <li>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</li> </ul>



4. Realización de octavas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la octava realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar la octava llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque de la octava con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>
5. Pedal	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar el pedal por armonías.</li> <li>b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.</li> <li>c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</li> </ul>
6. Planos sonoros: (melodía y acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la melodía tanto en notas simples como cuando se repite en octavas, con una dinámica F y cantáble.</li> <li>b) Cantar la melodía, atendiendo al fraseo, respiración y dirección pertinente.</li> </ul>

**TEMPORALIZACIÓN**

FASE DE LECTURA	Elegir y trabajar las digitaciones.
	Trabajar los moldes de la mano y posiciones.
	Trabajar lento y articulando.
TRABAJO TÉCNICO	Realizar los ejercicios propuestos.
	Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.
	Regularidad de pulso y tempo.
TRABAJO MUSICAL	Cantar melodía.
	Balance de dedos y sonoro.
	Pedal y fraseo. Planos sonoros.

**OBSERVACIONES**

La obra está escrita en re menor, tonalidad ya trabajada en el segundo curso de piano complementario, con lo cual la base de escala, acordes y enlaces de esta tonalidad nos ayuda al posterior estudio de la obra.



ANÁLISIS DIDÁCTICO

TÍTULO	<b><u>POINT ZERO</u></b>
CURSO	2º piano complementario.
FORMA: Introducción+ A+B+A'	<b>Sección 1:</b> En la introducción aparece una frase dividida en tres semifrases en blancas que realiza exclusivamente la mano derecha.
	<b>Sección 2- A:</b> la mano izquierda realiza un diseño de acompañamiento en arpegios bastante amplios ascendente y descendentemente, pasando por los grados I, IV, I, V y I, sobre el cual la mano derecha toca la melodía expuesta en la introducción.
	<b>Sección 3- B:</b> en esta sección la izquierda continua con el mismo acompañamiento mientras que la derecha realiza un diseño igual a corcheas utilizando movimiento contrario y con la primera corchea de cada grupo realiza la melodía.
	<b>Sección 4- A':</b> la izquierda continúa igual y la mano derecha realiza la melodía una octava más alta, concluyendo los últimos cuatro compases con un pedal de tónica para afianzar la tonalidad.

ASPECTOS A TRABAJAR

DIFICULTADES	EJERCICIOS
1. Realización de acordes con posición de octava con relleno. (notas intermedias). Igualdad de sonoridad en todas las notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar el acorde realizando el molde de la mano con los intervalos de los que se compone el acorde.</li> <li>b) Tocar el acorde llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque del acorde con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>
2. Diseño de acompañamiento en la mano izquierda. Realización de arpegios bastante abiertos ascendente y descendentemente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elegir la digitación para los arpegios.</li> <li>b) Trabajar cada arpegio por separado.</li> <li>c) Cada arpegio tiene 2 posiciones con lo cual hay que trabajar el cambio de una a otra. Primeramente trabajaremos de forma placa las dos posiciones y posteriormente su unión.</li> <li>d) Trabajar la secuencia armónica I, IV, I, V y I, seguida con el anterior esquema.</li> <li>e) Trabajar los arpegios con la rotación de la muñeca pertinente para no realizar tensiones. Para ello trabajaremos el movimiento de traslación de la muñeca, primero muy lentamente para asimilar el movimiento y la sensación y posteriormente iremos aumentando la velocidad.</li> </ul>
3. Cambios de posición en los arpegios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Trabajaremos los saltos de un arpegio a otro empezando por del I al IV grado, después del IV al I, del I al V, y luego del V al I.</li> <li>d) Una vez realizado esto, uniremos toda la secuencia.</li> </ul>
4. Igualdad rítmica en la realización de las corcheas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Primero digitaremos la mano derecha.</li> <li>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las corcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</li> <li>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera</li> </ul>

	<p>corchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</p> <p>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</p>
5. Cantar la melodía que se forma en las corcheas de la mano derecha, con la primera corchea de cada grupo de cuatro.	<p>a) Trabajaremos el ataque con peso para el dedo quinto que es el encargado de realizar la melodía que pretendemos destacar.</p> <p>b) Trabajaremos el balance del peso a través de los dedos.</p> <p>c) Ejercicios con diferentes inclinaciones de mano, muñeca y peso.</p>
6. Pedal	<p>a) Trabajar el pedal por armonías.</p> <p>b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.</p> <p>c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</p>
7. Planos sonoros: (melodía y acompañamiento)	<p>a) Trabajar la melodía tanto en notas simples como cuando se repite en octavas, con una dinámica F y cantábile.</p> <p>b) Cantar la melodía, atendiendo al fraseo, respiración y dirección pertinente.</p>

#### TEMPORALIZACIÓN

FASE DE LECTURA	Elegir y trabajar las digitaciones.
	Trabajar los moldes de la mano y posiciones.
	Trabajar lento y articulando.
TRABAJO TÉCNICO	Realizar los ejercicios propuestos.
	Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.
	Regularidad de pulso y tempo.
TRABAJO MUSICAL	Cantar melodía.
	Balance de dedos y sonoro.
	Pedal y fraseo. Planos sonoros.

#### OBSERVACIONES

Está en la tonalidad de Mi Mayor que aunque es una tonalidad que ya conocen con lo que el trabajo de escalas, acordes, enlaces , etc, nos vale como punto de partida y complemento al estudio de la obra. Además, esta tonalidad que por su armadura coloca la mano en una de las posiciones más naturales con respecto a la topografía del teclado.

ANÁLISIS DIDÁCTICO

ANÁLISIS DIDÁCTICO	
TÍTULO	<b>8 MM</b>
CURSO	3º piano complementario.
FORMA: introducción y seis secciones: A-B-C-A'- B'- C'	<b>Sección Introducción:</b> consta de cuatro compases donde la mano izquierda realiza el acompañamiento que perdurará durante toda la obra pasando por los grados I, V, VI, IV, repitiéndose este esquema armónico durante toda la obra.
	<b>Sección 1- A:</b> se presenta el tema en la mano derecha compuesto por una frase de 8 compases.
	<b>Sección 2- B:</b> la izquierda sigue igual y la derecha ahora realiza una melodía en octavas, esta sección dura ocho compases.
	<b>Sección 3- C:</b> esta sección la utiliza como puente y enlace a la reexposición. La izquierda se mantiene igual con el acompañamiento, mientras que la derecha realiza el acorde arpeggia en semicorcheas.
	<b>Sección 4- A':</b> reexpone igual la melodía de A pero ahora una octava más alta.
	<b>Sección 5- B':</b> reexpone igual B
ASPECTOS A TRABAJAR	
DIFICULTADES	EJERCICIOS
1. Diseño de acompañamiento mano izquierda. Ostinato que se repite cada cuatro compases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Digitar la mano izquierda y análisis armónico.</li> <li>b) Trabajar por posiciones, cada grupo de cuatro corcheas forma un aposición que trabajaremos de forma placada.</li> <li>c) Destacar la primera y la cuarta corchea de cada grupo que forman una segunda melodía que se mantiene durante toda la obra, esas notas las trabajaremos en dinámica forte y el resto en piano, sin perder el fondo de tecla.</li> </ul>
2. Realización de octavas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la octava realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar la octava llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque de la octava con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos notas a la vez.</li> <li>d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.</li> </ul>
3. Realización de sincopas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Solfear la melodía</li> <li>b) Trabajar subdividido, con pulso a corcheas</li> <li>c) Trabajar después con pulso a negra.</li> <li>d) Trabajar la coordinación de una mano se mantiene y la otra se mueve, tanto en el piano como fuera (en la tapa o mesa).</li> </ul>

4. Regularidad en las semicorcheas	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Primero digitaremos la mano derecha.</li> <li>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las semicorcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</li> <li>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera semicorchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</li> <li>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</li> </ul>
5. Pedal	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar el pedal por armonías.</li> <li>b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.</li> <li>c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</li> </ul>
6. Balance sonoro (melodía y acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la melodía tanto en notas simples como cuando se repite en octavas, con una dinámica F y cantábile.</li> <li>b) Cantar la melodía, atendiendo al fraseo, respiración y dirección pertinente.</li> </ul>

#### TEMPORALIZACIÓN

FASE DE LECTURA	Elegir y trabajar las digitaciones.
	Trabajar los moldes de la mano y posiciones.
	Trabajar lento y articulando.
TRABAJO TÉCNICO	Realizar los ejercicios propuestos.
	Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.
	Regularidad de pulso y tempo.
TRABAJO MUSICAL	Cantar melodía.
	Balance de dedos y sonoro.
	Pedal y fraseo. Planos sonoros.

#### OBSERVACIONES

Está en la tonalidad de Mi Mayor que aunque es una tonalidad que ya conocen con lo que el trabajo de escalas, acordes, enlaces, etc, nos vale como punto de partida y complemento al estudio de la obra. Además, esta tonalidad que por su armadura coloca la mano en una de las posiciones más naturales con respecto a la topografía del teclado.

ANÁLISIS DIDÁCTICO

ANÁLISIS DIDÁCTICO	
TÍTULO	<b><u>ATHLANTIQUE NORD</u></b>
CURSO	3º piano complementario.
FORMA introducción y cinco secciones A-B-A'-C-B'	<b>Introducción:</b> Se compone de cuatro compases que realiza exclusivamente la mano izquierda, con cambio de armonía por compás alternado los grados I y III.
	<b>Sección 1- A:</b> Este tema se compone de dos semifrases de 8 compases de melodía en blancas, siendo la segunda repetición de la primera pero en octavas. El acompañamiento de la izquierda se mantiene igual que el diseño de la introducción realizando progresiones cada cuatro compases. Siendo el diseño armónico I-III-I-III y su progresión descendente VII-II-VII-II.
	<b>Sección 2- B:</b> Se compone de una frase de 16 compases, dividida en semifrases de 8. La izquierda se mantiene igual con el acompañamiento y su respectiva progresión descendente. La derecha ahora realiza una melodía formada por notas a contratiempo y sincopas contrastante con la anterior a blancas.
	<b>Sección 3- A':</b> Reexpone la segunda semifrase de A en octavas.
	<b>Sección 4- C:</b> Se compone de una frase de 16 compases dividida en semifrases de 8. La izquierda se mantiene igual con su acompañamiento, mientras que ahora la derecha realiza diseños en semicorcheas formando la primera de cada grupo la melodía a destacar.
	<b>Sección 5- B':</b> Para finalizar a modo de Coda, utiliza el tema B.
ASPECTOS A TRABAJAR	
DIFICULTADES	EJERCICIOS
1. Realización de arpeggios en la mano izquierda con el dedo dos como pivote sobre el que mover el quinto y el pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elegir la digitación para los arpeggios que en su mayoría será siempre la misma con los dedos 5, 2, 1, 2.</li> <li>b) Trabajar primero cada posición por separado, placando el arpeggio, tocando a la vez el bajo con la quinta y luego el pulgar con la quinta. Realizando este ejercicio en todas las armonías.</li> <li>c) Trabajar la secuencia armónica I, III, I, III, VII, II, VII, II y I, seguida con el anterior esquema.</li> <li>d) Mantener el dedo 2 que actúa como eje y tocar alternamente el quinto y el pulgar. Primero trabajar este ejercicio en cada armonía y posteriormente trabajarlo con toda la secuencia armónica manteniendo el pulso.</li> <li>e) Trabajar los arpeggios con la rotación de la muñeca pertinente para no realizar tensiones. Para ello trabajaremos el movimiento circular de la muñeca, primero muy lentamente para asimilar el movimiento y la sensación y posteriormente iremos aumentando la velocidad.</li> </ul>
2. Realización de octavas. Igualdad de sonido y sin tensiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar la octava realizando el molde de la mano con ese intervalo.</li> <li>b) Tocar la octava llegando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajar el ataque de la octava con diferentes dinámicas p, mf y f, siempre llegando hasta el fondo de la tecla y consiguiendo que suenen las dos notas a la vez.</li> </ul>

	d) Controlar la muñeca que no haya tensiones innecesarias, para ello controlaremos que la muñeca no suba por encima de los nudillos, sino que este abajo, en postura natural con la mano abovedada.
3. Regularidad en las semicorcheas	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Primero digitaremos la mano derecha.</li> <li>b) Una vez elegidas las digitaciones, trabajaremos las semicorcheas en fuerte, con un ataque articulando hasta el fondo de la tecla.</li> <li>c) Trabajaremos diferentes ejercicios con puntillos, alternando las notas largas y cortas para compensar.</li> <li>d) Trabajaremos también con diferentes acentos, acentuando la primera semicorchea de cada grupo, luego la segunda, luego la tercera y por último la cuarta. Para conseguir regularidad.</li> <li>e) Trabajaremos con metrónomo subiendo poco a poco la velocidad.</li> </ul>
4. Correcta realización de las notas a contratiempo y sincopas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Solfear la melodía</li> <li>b) Trabajar subdividido, con pulso a corcheas</li> <li>c) Trabajar después con pulso a negra.</li> <li>d) Trabajar la coordinación de una mano se mantiene y la otra se mueve, tanto en el piano como fuera (en la tapa o mesa).</li> </ul>
5. Pedal	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabajar el pedal por armonías.</li> <li>b) Realizar el cambio de pedal por armonías, limpio, para ello trabajaremos el pedal primeramente sólo con la mano izquierda, siguiendo el esquema armónico.</li> <li>c) Posteriormente incorporaremos la mano derecha</li> </ul>
6. Balance sonoro (melodía y acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Trabajar la melodía tanto en notas simples como cuando se repite en octavas, con una dinámica F y cantáble.</li> <li>d) Cantar la melodía, atendiendo al fraseo, respiración y dirección pertinente.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
FASE DE LECTURA	Elegir y trabajar las digitaciones.
	Trabajar los moldes de la mano y posiciones.
	Trabajar lento y articulando.
TRABAJO TÉCNICO	Realizar los ejercicios propuestos.
	Ejercicios de puntillos, ataques, con dinámicas.
	Regularidad de pulso y tempo.
TRABAJO MUSICAL	Cantar melodía.
	Balance de dedos y sonoro.
	Pedal y fraseo. Planos sonoros.
<b>OBSERVACIONES</b>	
Está en la tonalidad de Re Mayor, tonalidad ya trabajada, por lo que los ejercicios de escalas, enlaces, arpeggios, etc, nos sirven de base y apoyo para el trabajo de la obra.	