

**INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO DE AUTOFORMACIONES**  
**TÍTULO DE FC/GT: ACTUALIZACIÓN DE LOS RECURSOS FILMOGRÁFICOS HISTÓRICOS MUSICALES II**  
**CÓDIGO: 171811GT085**  
**COORDINADOR/A: ÁNGEL FRANCISCO CONDE ANTEQUERA**

	Objetivos	Actuaciones para conseguirlos	Responsables	Indicadores de logro	Valoración del cumplimiento de los indicadores de logro hasta el 15/03/17		Toma de decisiones sobre cómo continuar <sup>1</sup>
					DIFICULTADES	LOGROS	
Formación del profesorado	a. Analizar histórica y estilísticamente la vida y obra de los/las compositores/as e intérpretes a través de la filmografía.  1.	Recopilación de nuevos recursos. Puesta en común y análisis en las reuniones.	Todo el grupo	Asistencia a reuniones, realización de las tareas. Todos al 100 %. El 100 % ha subido el material y ha realizado las entradas en el foro. El 100 % de los integrantes ha recogido el número	La dificultad principal es la derivada del idioma de la versión original de algunos de los filmes, cuya traducción presenta incomodidad.	Se ha cumplido hasta el momento respecto de los seleccionados, ya que se tiene una visión más amplia y documentada.	1 Seguimos seleccionando, analizando y debatiendo

<sup>1</sup> Cada decisión se identifica con un número y se desarrolla en la página siguiente. A su vez se corresponde con el objetivo de igual numeración.

				determinado de documentos. El 100 % de los integrantes lo ha reflejado en la entrada en el blog.			
2.	b. Recopilar material filmográfico, documental y audiovisual histórico.	Recopilación de nuevos recursos. Subida a la plataforma	Todo el grupo.  El coordinador y cada miembro individualmente.		Se ha podido lograr en parte (75 %), ya que algunos films no se encuentran disponibles.  - Algunos filmes están descatalogados o no se encuentran a disposición en páginas de internet.  - Algunos sólo se encuentran en versión original,	Los logros en este sentido han sido los de la selección de material temático nuevo relacionado con cada especialidad. El logro ha sido óptimo. El objetivo se ha logrado según la propuesta inicial. También se	2 Seguimos recopilando para subir más material a la plataforma

					<p>en idiomas difícilmente traducibles (y con traductor, si son subtítulos, no deja de ser una traducción aproximada).</p> <p>Por todo esto, hemos cambiado algunas películas por otras de los mismos compositores. El resto de material recopilado lo hemos dejado y seguimos con la pretensión de recopilar más material para la creación de las fichas didácticas.</p>	<p>ha llevado a cabo la subida de material a la plataforma. Éste objetivo sigue en proceso.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

	<p>c. Actualizar la base de datos y las fichas didácticas de filmografía musical y audiovisual creada.</p> <p>3.</p>				<p>En proceso. Los logros y dificultades son los mismos descritos en el objetivo anterior.</p>		3
<p>Repercusión en el aula</p> <p>4.</p>	<p>d. Comparar diferentes versiones audiovisuales relativas a los/las autores/as y a la adecuación estilística.</p>	<p>Puesta en común en las reuniones.</p>	<p>Todo el grupo</p>	<p>100 % del material seleccionado hasta ahora.</p>	<p>En este punto, hay versiones estilísticamente más fieles a la época y el estilo y otras de carácter más legendarias. Hemos seleccionado las que estimamos más fieles a estos aspectos. Se han realizado las entradas pertinentes a la</p>		4

					plataforma por parte de todos los miembros del grupo. 100 % de las previstas hasta el momento.		
	5.						5
	6.						6

**TOMA DE DECISIONES PARA LA SEGUNDA FASE DEL DESARROLLO DEL PROYECTO**

1.	Seguimos seleccionando, analizando y debatiendo.
2.	Seguimos recopilando para subir más material a la plataforma.
3.	

4.	
5.	
6.	

### TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

USO DE LA PLATAFORMA		SI	NO
<b>COLABORA</b>	La coordinación sube las actas al diario		
	Los participantes hacen el uso acordado de la plataforma (sólo obligatorio para FC)		
	Se suben documentos para la implementación del proyecto		
	Se generan debates en el foro y se utilizan otras herramientas de la plataforma		

--	--	--	--