



El cine puede resultar un recurso educativo idóneo a la hora de entender mejor nuestra realidad, en este caso la más próxima. Ver la película *La clase* junto a un grupo de alumnos de edades similares a las de los protagonistas de la misma, supone pasear por una galería de espejos. La calidad y veracidad del filme convierte las escenas en espejos que devuelven reflejos bastante ajustados a nuestra misma realidad en el instituto. Así, a partir del visionado atento de las experiencias de los personajes de la película, podemos extraer lecciones para nuestras propias experiencias en situaciones no demasiado diferentes. Podemos reflexionar, debatir y aprender sobre nuestra participación en el grupo, nuestro rol y nuestra actitud en este, sobre la resolución de conflictos, sobre la necesidad del

diálogo, sobre el respeto a la diferencia, sobre la igualdad de derechos y obligaciones de los individuos o, en definitiva, y una vez más, sobre la diversidad como parte irrenunciable de nuestras sociedades. Por último, señalar también la idoneidad de la película a la hora de abordar el lenguaje cinematográfico en el aula. Entre la ficción y la realidad, y aun siempre en alerta de no tomar la imagen por lo real, en ese terreno que no es tan cotidiano de *La clase*, buena parte de las diferencias dadas entre la realidad de los espectadores y la ficción del largometraje es la dada por las peculiaridades y necesidades propias del lenguaje cinematográfico. De este modo, el filme puede resultar un material apropiado a la hora de aprender a descifrar parte de ese lenguaje.

Ficha técnica y artística

Título original: *Entre les murs*.

Dirección: Laurent Cantet.

Guión: François Bégaudeau, Robin Campillo, Laurent Cantet.

Basada en la novela *Entre les murs* de François Bégaudeau.

Productores: Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal.

Fotografía: Pierre Milon, Catherine Pujol, Georgi Lazarevski.

Sonido: Olivier Mauvezin, Agnès Ravez, Jean-Pierre Laforce.

Montaje: Robin Campillo, Stéphanie Léger.

Nacionalidad: Francia.

Año: 2008.

Duración: 128 min.

Género: Drama.

Interpretación: François Bégaudeau (François Marin), Nassim Amrabet (Nassim), Laura Baquela (Laura), Cherif Bounaïdja Rachedi (Cherif), Juliette Demaille (Juliette), Dalla Doucoure (Dalla), Arthur Fogel (Arthur), Damien Gomes, (Damien), Louise Grinberg (Louise), Qifei Huang (Qifei), Wei Huang (Wei), Franck Keïta (Souleymane), Rachel Régulier (Khoumba), Angélica Sancio (Angélica), Samantha Soupirot (Samantha), Boubacar Touré (Boubacar), Vincent Caire (Vincent), Olivier Dupeyron (Olivier).

Sinopsis

Crónica de la vida en una clase. De principio a fin, la película describe un curso escolar, el 2006-2007, en una clase de un instituto de educación secundaria del parisino Distrito XX. Asistimos a las experiencias cotidianas de profesores y alumnos. No hay un único acontecimiento que condicione la narración, sino una suma de situaciones que retrata la clase con veracidad. La película se detiene en François, un profesor de lengua francesa, y el grupo de alumnos del que es tutor. Durante el curso, asistimos a las actividades propias del instituto, clases, con lecciones y

malentendidos, recreos, entrevistas del profesor con las familias, o las evaluaciones. Pero no debemos olvidar que, como nos subraya François

Bégaudeau, junto al “efecto espejo” está el “efecto artístico” y “aunque se intente reproducir la realidad e incluso su monotonía, una

película y un libro se componen de excepciones”. Así, en la cotidianidad aparecerán los conflictos, que si bien como los propios de un instituto no darían para una primera plana del diario, suman las escenas que convierten a *La clase* en una emocionante película.



Personajes: François y sus alumnos



26 personas componen la clase, aunque aparecen otros personajes, esos son los principales: El profesor y sus alumnos. François es un profesor idealista que, aunque acabe chocando con la realidad, no se rinde y arriesga en pos de una mayor justicia. Por su parte, los alumnos de la película son composiciones de las que resultan los tipos diversos que, a su vez, componen la clase. Los alumnos participan, aprenden, trabajan, pero también discuten, desafían, cuestionan y buscan su lugar en el mundo. A lo largo de la película, poco a poco, la narración se centra en algunos de ellos, como Esmeralda y Khoumba, con quienes François mantiene intensas batallas verbales, o como Sulemayne, el joven de origen africano, que protagoniza el mayor conflicto del curso y que hará quebrar el contrato de igualdad entre profesor y alumnos que se había desarrollado en buena parte del filme.

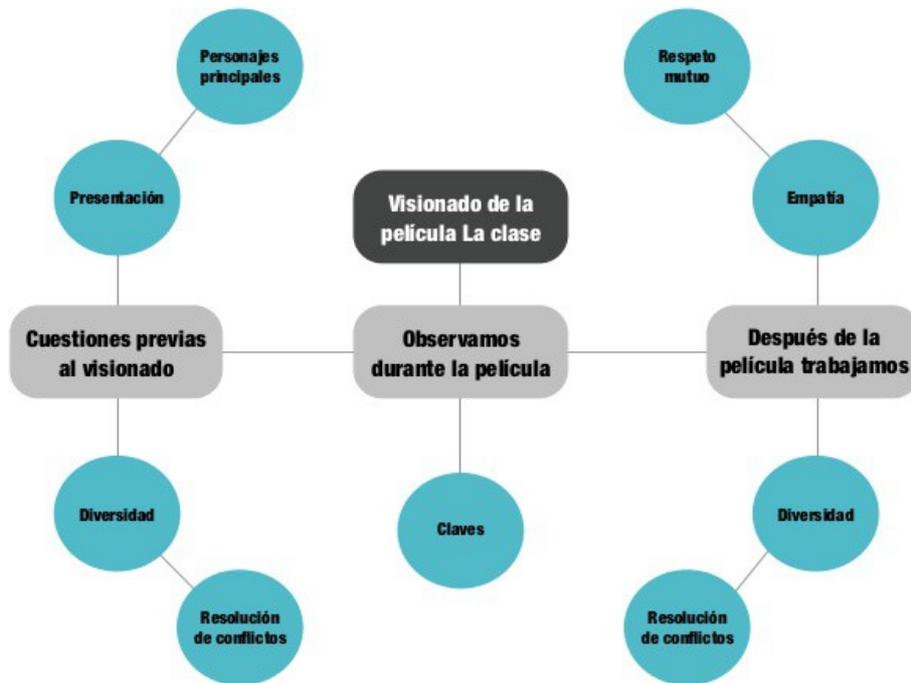
Diversidad en la clase

“Entre los muros” la diversidad de nuestra sociedad, como no, se filtra. En *La clase* conviven chicos y chicas de origen magrebí, subsahariano, chino o francés de clase obrera, reflejando la realidad multirracial de, en este caso, un barrio de París. En el instituto esa convivencia es directa y posiblemente mayor de la que se dará en cualquier otro momento de las vidas de los alumnos, cuando ya dejen de serlo. Este grupo no ha elegido estar junto pero debe hacerlo. Se hace necesario aprender también a convivir. Los distintos orígenes aportan diferentes idiomas, costumbres y culturas, abriendo todo un nuevo mundo. En ese mundo, la consideración de esas

distintas culturas, el aprender a respetar las diferencias, o el buscar la igualdad en derechos y deberes, deben añadirse a nuestros objetivos. En el aula podemos ensayar una sociedad futura mejor. No en vano, en la clase observamos aquello que será de nuestras sociedades. Y aunque como en el caso de la película, lo que podamos adelantar, por el momento, es la reproducción de las exclusiones del presente, no debemos abandonar y dejar de buscar nuestros objetivos, aunque sea si quiera aproximarnos a ellos, y a pesar de las dificultades. Para conseguirlo, por ejemplo, un buen primer paso, quizá, sea el conocimiento mutuo.

743.696 número de alumnos extranjeros en el curso
2008/2009 según datos del Ministerio de Educación

Mapa conceptual



Objetivos

Las cuestiones planteadas en esta guía didáctica van encaminadas a conseguir que el alumnado aprenda a:

- Participar en actividades de grupo con una actitud solidaria y respetuosa, usando el diálogo y la mediación para abordar los conflictos.
- Resolver los conflictos a través de soluciones dialogadas, de una actitud responsable, solidaria y participativa.
- Desarrollar la autoestima, la autogestión de las emociones y las conductas.
- Reconocer la diversidad social y cultural como enriquecedora de la convivencia, mostrando respeto a otras culturas diferentes a la propia.
- Respetar las diferencias, desarrollar la capacidad del dialogo y la empatía.
- Tomar conciencia de la pertinencia, en diferentes ámbitos sociales y culturales, de la igualdad de derechos y deberes de los individuos.

Actividad alumnos/as

Responde a cada una de las cuestiones presentadas a continuación:

| | Preguntas | Respuestas |
|--|--|------------|
| <i>Cuestiones previas al visionado de la película</i> | <i>¿Qué es la diversidad? ¿Es nuestro grupo diverso?</i> | |
| | <i>¿Tenemos conflictos en nuestro grupo? ¿Cómo enfrentamos los conflictos?</i> | |
| <i>Responde durante la película</i> | <i>¿Qué opina Koumba de los nombres que utiliza François en sus ejemplos?</i> | |
| | <i>¿Cómo se sentía Rabah en la fiesta donde solo había “gabachitos”?</i> | |
| | <i>¿Qué dice Wei de los jóvenes de hoy en día?</i> | |
| | <i>¿Qué motiva el consejo disciplinario de Sulemayne?</i> | |
| <i>Preguntas posteriores al visionado de la película</i> | <i>¿Te identificas con algún alumno de La clase? ¿Por qué?</i> | |
| | <i>¿Cómo cambian los personajes de Koumba y de Soleyman a lo largo de la película?</i> | |
| | <i>Compara tu clase con la de la película, señala igualdades y diferencias.</i> | |
| | <i>Realiza tu autorretrato en pocas líneas y compártelo con tu clase.</i> | |

Preguntas



Antes del visionado

Antes de ver la película sería interesante presentarla a partir de un breve comentario sobre su argumento, sobre donde se desarrolla, y sobre quienes son sus protagonistas.

También podemos introducir los temas de la diversidad y la resolución de conflictos (*¿Qué es la diversidad? ¿Es nuestro grupo diverso? ¿Tenemos conflictos en nuestro grupo? ¿Cómo enfrentamos los conflictos?*) para centrar la atención de nuestros alumnos en esas cuestiones durante la proyección del filme y poder aprovechar las actividades posteriores.

También podemos a partir de la presentación de la película como retrato de una clase podemos plantear buscar igualdades y diferencias entre nuestro grupo y el retratado en el filme.

Durante la película

Podemos pedir a los/as alumnos/as que se fijen en algunos aspectos concretos de la película para realizar mejor el análisis posterior, y también con el propósito de mantener su atención en la película.

¿Qué opina Khoumba de los nombres que utiliza François en sus ejemplos?

¿Cómo se sentía Rabah en la fiesta donde solo había "gabachitos"?

¿Qué dice Wei de los jóvenes de hoy en día?

¿Qué motiva el consejo disciplinario de Sulemayne?

Después de la película

Tras la película fomentamos la reflexión y el debate a partir de recordar algunas situaciones en la película y plantear algunas cuestiones a partir de las mismas.

Los alumnos tienen diferentes actitudes en el grupo. De Wei a Soleyman se abre un amplio abanico de roles. *¿Te identificas con algún alumno de La clase? ¿Por qué?*

En *La clase* se generan varios conflictos con Khoumba y Soleyman. *¿Cómo cambian los personajes de Khoumba y de Soleyman a lo largo de la película?*

En *La clase* encontramos alumnos de muy diferentes orígenes. Durante la convivencia, por ejemplo, en ocasiones la cultura de los demás sorprende (como cuando Boubacar habla de la vergüenza que le provoca el comer junto a personas que respeta) y otras veces se puede entrar en conflicto (como el que se desencadena al hablar de la Copa de África), pero debemos aprender a convivir y para ello, tenemos que conocernos mejor. *Compara tu clase con la de la película, señalando igualdades y diferencias. Por ejemplo, ¿Cuántas nacionalidades distintas puedes encontrar en tu grupo?*

El profesor de la película pide a los alumnos que realicen un autorretrato. Algunas de esas pequeñas redacciones son leídas en *La clase*. Por ejemplo: "Me llamo Rabah. Tengo 14 años. Escucho rap. Me gusta mi pueblo, Cabilia, y me gusta ir todos los años (...)". O "Me llamo Wei. Soy chino. Tengo 15 años. Tengo 2 hermanas. Soy el pequeño de la familia. Mi pasión es jugar videojuegos. Juego, más o menos, cuatro horas todos los días. Me cuesta mucho expresarme correctamente, por eso creo que a los demás les cuesta mucho entenderme (...)". *Realiza tu autorretrato en pocas líneas y compártelo con tu clase.*



Para saber más

Sobre *La clase*:

<http://www.golem.es/laclase/>

<http://www.filmaffinity.com/es/film107060.html>

Sobre diversidad:

[http://iesdepastoriza.edu.xunta.es/xente/ignaciomv/Webquest%20Conocer%20para%20aceptar%20\(inmigracion\)/](http://iesdepastoriza.edu.xunta.es/xente/ignaciomv/Webquest%20Conocer%20para%20aceptar%20(inmigracion)/)

<http://www.cruzrojamadrid.org/contenidos/img/File/Inmigrantes/Animacion/index.swf>

Sobre resolución de conflictos:

<http://www.juntaandalucia.es/averroes/centros-tic/29011552/helvia/aula/archivos/repositorio/0/37/html/principal.htm>

Sobre lenguaje visual:

http://imagenycomunicacion.net/IC/imagen_y_comunicacion_2_eso.html

Cine y realidad

Ya en su origen, el cine se inaugura con dos vías diferenciadas, aquellas de Lumière y Méliès, la documentación de la realidad y la magia del cine, esto es, el documental y la ficción. Sin embargo, entre François Bégaudeau y François Marin, *La clase* plantea aquí un desafío, entre el documental social y la ficción hiperrealista. La película no es un documental, pero fue realizada de un modo que acerca la clase con realismo. Grabada en formato digital con actores no profesionales (el protagonista es el profesor que escribió la novela en que se basa el filme), adiestrados en talleres de improvisación que les dieron las tablas suficientes para superar la prueba de las cámaras con un desparpajo sobresaliente. Así, podemos apuntar a un realismo que sin ser lo real en sí mismo, lo interpreta de modo veraz consiguiendo reflejar con nitidez lo que sucede en el aula.

Crítica

Actividad: Después de ver una película todos/as hemos tenido que contar “de qué va, su género, esto es, si por ejemplo es de risa o de miedo”, también decir “si nos ha gustado o no, y recomendarla o alertar de no perder el tiempo viéndola”. En resumen, eso es lo que hacen los críticos cinematográficos, y ese es el papel que podemos tomar por un momento. Analiza, piensa y realiza tu crítica de la película que has visto siguiendo este sencillo guión:

Introducción (contando de qué película vamos a hablar).

Sinopsis (breve resumen de la trama, evitando destriparla).

Crítica (señala el género, habla del tema de la película, si tiene un buen guión, buenas o malas interpretaciones por parte de los actores, o destaca algunos aspectos formales sobresalientes y detalla tu opinión personal, tu recomendación...).

Conclusión (resumen de tu crítica).

“Una película empeñada en reproducir la vida sin adulterarla, en describir con conocimiento, respeto y sentimiento los conflictos que provoca intentar educar y enseñar, las tensiones de todo tipo que laten en un colegio multirracial y con mayoría de inmigrantes, el retrato de las preocupaciones prioritarias de los adolescentes alumnos, la táctica de un profesor joven y humanista para ser escuchado y respetado por chavales que sienten instintivo enfrentamiento con cualquier forma de autoridad. El director Laurent Cantet aborda *La clase* con vocación de documentalista, sin forzar el dramatismo ni encontrar soluciones definitivas, utilizando sabiamente la gente que no está interpretando, que se limita a ser como es, sin ir de listo ni de moralista. Y lo que muestra es emotivo y duro, cotidiano y cercano. Ofrece sensación de verdad, de haber captado con inteligencia y sensibilidad los claroscuros de la vida, de saber de lo que habla, de huir del énfasis y la adulteración. (...) Es una película tan hermosa como necesaria, un soplo de autenticidad y de frescura, una justificada Palma de Oro”.

Carlos Boyero - El País