**Los casasviejeños y el Tajo de las Figuras y 2**

Pero esta relación entre los lugareños y los investigadores no sólo se remite a las élites, sino también a la población en general. En este sentido, los investigadores necesitan de la colaboración y la ayuda de las personas que viven en este entorno para sus investigaciones. Así, Cabré y Hernández Pacheco encargan y pagan a Bascuñana el trabajo de buscar más cuevas con pinturas por el entorno, lo mismo que hace Breuil y Burkit con Mena. Los primeros dejan escrita esta colaboración: *“Pero, sin embargo, quedó al servicio de la Comisión de Investigaciones paleontológicas y Prehistóricas un individuo del país, llamado Bascuñana, con la misión de ver todas las cuevas de los montes vecinos a la laguna de la Janda, para comunicarnos las que contuvieron pinturas o grabados del hombre primitivo…y, por último, las contraseñadas por una cruz, lo fueron separadamente por el abate Breuil o por su guía Mena”*. Los barberos de la calle San Juan hermanos Bancalero o la familia Mañez Ordóñez se convirtieron durante los años sesenta y setenta en guías de los abundantes ingleses, franceses o alemanes que venían a visitar estas cuevas. A partir de los años setenta son frecuentes las visitas de los benalupenses. En los años 80 y 90 el guarda Andrés Mañez Ordóñez se convirtió en un verdadero cicerone de Martí Más Cornellá. El acelerado crecimiento económico y cultural sufrido por la población a partir de los ochenta hace posible que la participación de la gente de Casas Viejas en la difusión, conocimiento y valoración de este inmenso patrimonio prehistórico que poseemos sea más intenso y efectivo. Y que ese desequilibrio entre el interés que provoca a los investigadores foráneos y la apatía hacia ellos de la población local desaparezca. La primera y segunda fotografía es sobre una cueva que hay en la Sierra de Zanona, en la linde de Aziscar y Santa Victoria. Es otra de las cuevas que demuestra la relación existente entre las pinturas y las tumbas antropomorfas, como la misma del Tajo de las Figuras, Rehuelga o la de los Ladrones. La tercera fotografía es de Cabre en 1913.