|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO: 1º BACHILLERATO** | | | | | | | | | |
| **TÍTULO:** *“DESCUBRIENDO LA FIGURA DE HERMENEGILDO LANZ, UN MAESTRO PRETERIDO”* **PRODUCTO FINAL:** EXPOSICIÓN ORAL l | | | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y C. CLAVE** | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | |
| **EXPRESIÓN ORAL**  . Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.  **COMPRENSIÓN ORAL**  . Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.  . Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y la comunicación.  **EXPRESIÓN ESCRITA**  . Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.  . Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.  . Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.  .Elaborar trabajos de investigación tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo  .  **COMPRENSIÓNESCRITA.**  **EDUCACIÓN LITERARIA**  .Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.  . Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. | | | **EXPRESIÓN ORAL**  .Caracterización de los diferentes textos, orales y escritos, de acuerdo con la situación, el registro y la adecuación.  .La variedad de discursos y el tratamiento de la información  .Composición de textos expositivos orales y escritos propios del ámbito académico.  .Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información a partir de fuentes varias.  .Interés por la buena presentación de los textos escritos y por la correcta expresión oral.  **COMPRENSIÓN ORAL**  **.**Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas y de la estructura sintáctica de los signos en los diferentes tipos de texto, en especial expositivos-argumentativos.  .Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos en las variedades discursivas de la exposición y de la opinión.  .Uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas, así como de estrategias de autoevaluación y coevaluación.  **EXPRESIÓN ESCRITA**  .Caracterización de los diferentes textos escritos, de acuerdo con la situación, el registro y la adecuación.  .Composición de textos expositivos y argumentativos orales y escritos propios del ámbito académico.  **COMPRENSIÓN ESCRITA. EDUCACIÓN LITERARIA**  .Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético; valoración de los discursos literarios.  . Consolidación de la autonomía lectora y uso responsable de la biblioteca. | | **EXPRESIÓN ORAL**   1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden establecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. **CCL,CD,CAA,SIEP**   **COMPRENSIÓN ORAL**   1. Sintetizar por escrito sobre el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias…,discriminan-do la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos**.**   **CCL, CAA, SIEP.**  **3.-**Extraer información de textos orales y audiovisuales ,reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.  **CCL,CD,CAA,CSC**  **EXPRESIÓN ESCRITA**  4.1Desarrollar por escrito un tema con rigor claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.  **CCL,CAA,CSC.**  4.2Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminado la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. **CCL,CAA**  4.3Leer, comprender e interpretar textos reconociendo e identificando los rasgos propios del género y valorando de forma crítica su forma y su contenido. **CCL, CSC.**  4.4Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de interés cultural planificando su realización, obteniendo información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. **CCL,CMCT,CD,CAA,SIEP, CEC.**  **COMPRENSIÓN ESCRITA. EDUCACIÓN LITERARIA**  5.1Leer y analizar fragmentos u obras completas Identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, e género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. **CCL, CAA, CEC.**  5.2. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas detectando ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. **CCL, CAA, CEC.** | | | **EXPRESIÓN ORAL**   * 1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.   2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.   3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario , etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.   4. . Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.   **COMPRENSIÓN ORAL**  2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.  2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.  2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.  3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros literarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.  3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto literario, periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.  **EXPRESIÓN ESCRITA**  4.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.  4.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.  4.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.  4.4 Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura  4.5. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.  4.6. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.  4.7. Resume el contenido de textos , discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.  4.8. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales  . 4.9. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.  4.10. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.  4.11. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.  **COMPRENSIÓN ESCRITA. EDUCACIÓN LITERARIA**  5.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.  5.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas  5.3. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas  5.4. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL/ TAREA: EXPOSICIÓN ORAL**  La unidad se enmarca en el proyecto interdisciplinar que pretende redescubrir la figura de Hermenegildo Lanz, artista cuya obra y trayectoria vital es ejemplo y modelo de trabajo, innovación y amor por la enseñanza y las artes.  Después de un trabajo de investigación guiado sobre las figuras de Hermenegildo Lanz, Manuel de Falla, y a partir de un hecho concreto, la representación en París del Retablo de maese Pedro, nuestros alumnos se adentrarán en el estudio de una época y de unas personalidades fundamentales para nuestra historia reciente. Elaborarán carteles que sinteticen sus investigaciones y expondrán en clase sus conclusiones. | | | | | | | |
| **TEXTOS** | **ACTIVIDADES** | | **EJERCICIOS** | |  | **METODOLOGÍA** | |
| Juan Mata  ***Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz***  Javier Alonso  Luis García Montero y Andrea Villarrubia  ***Federico García Lorca Poemas de la Vega***  Pedro Calderón de la Barca  ***El gran teatro del mundo***  Miguel de Cervantes  ***El retablo de Maese Pedro Quijote***  Federico García Lorca  -***La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*** | **1.- Actividad de presentación**  **“Mi cuaderno de bitácoras”**  A partir de la información presentada por el profesor los alumnos empezarán un cuaderno en el que recogerán toda la información que vayan recabando para poder llevar a cabo la tara final.  (2 sesiones)  **2- Mis investigaciones personales y mi trabajo escrito**  .**2-** **Mi cartel y mi exposición oral** | | 1**.-Presentación en clase de la actividad.**  \* **Lluvia de ideas**: cuestionario oral sobre los conocimientos previos de los alumnos.  **\* Presentación breve** por parte de la profesora las figuras de Hermenegildo Lanz, Manuel de Falla y Federico G. Lorca, así como de la época en la viven.  \* Presentación de las obras que se van a trabajar:  - El ***retablo de Maese Pedro***, capítulo XXV de la segunda parte del ***Quijote***. Género narrativo  - ***El gran teatro del mundo*** de Calderón de la Barca. Género dramático (auto sacramental)Lectura de fragmentos  -***La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón***. Género narrativo (cuento popular) Lectura  \* El mundo del títere y su presencia e importancia en la representación de las obras anteriores. Visionado y comentario del documental “El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla con marionetas de Lanz (1923 / 2010)  \* Completar el **cuestionario** sobre la biografía de Lanz, Falla y García Lorca.  \* **Lectura** de las obras o fragmentos de las mismas. **Completar** la información sobre: género literario, subgénero, argumento, personajes, repercusión o importancia de la obra…  **\* Puesta en común** con los demás compañeros y **selección** y **organización** de la información.  \* Elaboración de un **mapa conceptual** que recoja los puntos más importantes de mis investigaciones y que sirva de andamiaje para el cartel y la exposición oral.  \* Redacción de **un breve trabajo de investigación** en el que se presenten las conclusiones obtenidas.  Elaboración de un **cartel** que sintetice toda la información conseguida. Deben conjugarse el texto y la imagen. Se valorará también la estética. Dicho cartel será expuesto en junto a otros en el salón de actos del centro.  \* **Preparación de la exposición oral** (individual o por grupos): establecer las partes de la misma (introducción, desarrollo y conclusión), apoyo digital , orden de exposición…  \* **Exposición oral** ante sus compañeros de todo el proceso de la investigación: el aprendizaje adquirido, la búsqueda y fuentes de información, del proceso de elaboración del cartel y de los contenidos del mismo. | |  | Actividad colaborativa  Actividad individual  Actividad individual | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **RÚBRICA** | |  |
| **EXPOSICIONES ORALES** | **AVANZADO** | **MEDIO** | | **INICIADO** |
| **CATEGORÍA** | 4 | 3 | 2 | 1 |
| **Búsqueda de información** | Consulta fuentes diversas de información, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido, información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido. | Consulta alguna fuente de información, utilizando algún medio tecnológico para la búsqueda de información y secuencia parcialmente el contenido | Consulta una fuente de información, utilizando una tecnología de la información y existe una secuenciación básica del contenido | Consulta una o más fuentes de origen dudoso utilizando una tecnología de la información y sin secuenciar el contenido |
| **Expresión oral** | Se expresa oralmente con rigor y claridad, utilizando las técnicas de exposición oral con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. | Se expresa oralmente con claridad, utilizando algunas técnicas de la exposición oral con fluidez, con la entonación, el tono , timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. | Se expresa oralmente con claridad, utilizando alguna técnica de la exposición oral ,con escasa fluidez, según las condiciones de la situación comunicativa. | Se expresa oralmente con falta de claridad y rigor, utilizando alguna técnica de expresión oral pero sin la fluidez, la entonación y la velocidad adecuadas a la situación comunicativa. |
| **Comprensión oral** | Extrae información de textos orales y audiovisuales reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. | Extrae información de algunos textos orales y audiovisuales reconociendo la intención comunicativa de forma parcial, el tema, la estructura del contenido, identificando algunos rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. | Extrae información de textos algunos orales y audiovisuales reconociendo de forma parcial la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando de forma parcial los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando sólo de parcialmente de forma crítica su forma y su contenido. | Extrae información de algún texto oral y audiovisual, no reconociendo la intención comunicativa o el tema, o la estructura del contenido. Identifica parcialmente los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando sólo parcialmente de forma crítica su forma y su contenido. |
| **Autoevaluación y coevaluación** | Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo | Evalúa sus propias presentaciones orales y algunas de las de sus compañeros, detectando algunas dificultades estructurales y expresivas y diseñando algunas estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo | Evalúa sus propias presentaciones orales y alguna de sus compañeros, detectando pocas dificultades estructurales y expresivas y diseñando alguna estrategia para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo | Evalúa alguna de sus presentaciones orales y alguna de las de sus compañeros, detectando pocas dificultades estructurales y expresivas pero no diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo |