

CPM “Cristóbal de Morales” de Sevilla

Curso 2016-2017

PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO



PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

ÍNDICE

1. Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa.
 - 1.1. Integrantes del departamento, horario y contacto.
 - 1.2. Funciones y tareas a realizar respecto a la formación del profesorado.
2. Detección de necesidades de formación del profesorado.
 - 2.1. Proceso seguido.
 - 2.2. Materiales utilizados.
 - 2.3. Resultados obtenidos.
3. Actuaciones propuestas por el CEP
 - 3.1. Grupos de trabajo
4. Actividades organizadas por el profesorado
5. Seguimiento y evaluación del Plan de Formación.

La formación permanente constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado y una responsabilidad de las administraciones educativas y de los propios centros. (LEA, artículo 19).

1. Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa.

Durante el curso 2015-2016, a lo largo del cual que se elaboró el presente Plan de Formación, el DOFEI del CPMCM funcionó con las siguientes premisas:

1.1. Integrantes del departamento, horario y contacto

Guillermo Jorge. Profesor de Flauta travesera

Víctor López. Profesor Pianista acompañante. Coordinador de igualdad

Esperanza Mohedo. Profesora de Viola

Aurora Pérez. Profesora de Violín

Julián Pérez. Profesor de Lenguaje Musical. Subdirector

Francisco Pizarro. Profesor de Clarinete

Víctor Sampietro. Profesor de Idiomas aplicados al Canto

Bárbara Sela. Profesora de Flauta de pico, jefa de departamento

Horario de atención

En el antedespacho de dirección (edif. Falla)

Lunes de 16 a 18h

Viernes de 12 a 14h.

Contacto

dofei.cristobaldemorales@gmail.com

blog: <http://dofeicristobaldemorales.wordpress.com/>

[@DOFEI CPMCM](#)

1.2. Funciones y tareas a realizar respecto a la formación del profesorado.

Según la normativa vigente, que define el Reglamento Orgánico de Conservatorios, el DOFEI tiene las siguientes funciones respecto a la formación:

- Realizar el diagnóstico de las necesidades formativas del profesorado como consecuencia de los resultados de la autoevaluación o de las evaluaciones internas o externas que se realicen.
- Proponer al equipo directivo las actividades formativas que constituirán, cada curso escolar, el plan de formación del profesorado, para su inclusión en el proyecto educativo.
- Elaborar, en colaboración con el correspondiente centro del profesorado en cuya zona de actuación se encuentre el conservatorio, los proyectos de formación en centros.
- Coordinar la realización de las actividades de perfeccionamiento del profesorado.
- Colaborar con el centro del profesorado en cuya zona de actuación se encuentre el conservatorio en cualquier otro aspecto relativo a la oferta de actividades formativas e informar al Claustro de Profesorado de las mismas.

2. Detección de necesidades de formación del profesorado.

2.1. Proceso seguido.

El diseño del plan de formación debería ir íntimamente unido al proceso de autoevaluación, y ese el uno de los objetivos a conseguir por el DOFEI en futuros cursos. Sin embargo la autoevaluación todavía no fluye como proceso en el que participe toda la comunidad educativa, pese a que estamos trabajando para encontrar la fórmula. Por ello, el diseño del Plan de Formación, aunque basado en los logros y dificultades reflejados en la Autoevaluación, se ha trabajado por un lado directamente con los departamentos didácticos y por otro mediante un sondeo directo al profesorado sobre los posibles intereses de formación (siguiendo las líneas ya iniciadas por las asesorías del CEP)

A través de los jefes de departamento, se hace llegar a todo el claustro la explicación del proceso que se ha de seguir para hacer llegar propuestas. Es esta:

Como parte del proceso de autoevaluación del centro, y para la posterior elaboración del Plan de Formación, necesitamos las aportaciones de los departamentos.

*Con el fin de simplificar el proceso, este curso a los departamentos únicamente les pediremos que rellenen el documento adjunto sobre propuestas de mejora y necesidades de formación. La idea es tocar uno o dos puntos como máximo, teniendo en cuenta que del departamento deben salir **propuestas que afecten al centro completo o a un número importante de profesores** y que pretendan cambiar algo concreto del conservatorio.*

Las peticiones de formación del profesorado a título personal se rellenarán en un formulario online que haré llegar a cada uno por email.

*Creemos que es interesante convocar una reunión de departamento para tratar el tema, y en cualquier caso, **os rogamos nos entreguéis el documento antes del fin de junio.***

Se adjuntó el documento que se debía cumplimentar en la reunión (ver [Anexo 1](#))

Con los documentos recibidos, se hace un estudio de las propuestas viables y prioritarias al mismo tiempo que se pasa un formulario online (ver [Anexo 2](#)) al profesorado para que indique en qué actividades formativas estaría dispuesto a participar el próximo curso, con el objeto de saber cuáles tendrían mejor acogida.

A comienzos del curso 2016-2017 la asesora del CEP, junto con la jefatura del DOFEI, elabora una propuesta de actividades formativas que son las recogidas en este Plan de Formación.

2.2. Materiales utilizados.

Información del Proceso.

Para la Autoevaluación (realizada por el DOFEI en colaboración con la Directiva del centro), se han utilizado los siguientes documentos:

- Matriz de indicadores homologados del CPM Cristóbal de Morales
- Encuestas de satisfacción del centro (realizadas para el Plan de Calidad)
- Revisión de las propuestas de mejora plasmadas en la memoria de autoevaluación completada en Séneca el curso pasado

Todos estos documentos, y las conclusiones que de ellos se extraen, están incluidos en la **Memoria de Autoevaluación** que forma parte de la Memoria del curso 2015-2016 del Centro, por lo que no parece pertinente incluirlos aquí de nuevo. Se puede consultar en: <https://dofeicristobaldemorales.files.wordpress.com/2014/03/cpmcm-memoria-autoevaluaciocc81n-2015-2016-con-anexos.pdf>

Aportaciones del profesorado, su opinión respecto a las causas de las debilidades y sus propuestas de actuación en cada ámbito de intervención: aula, centro, entorno-familia y formación, concretando para cuáles de estas intervenciones es necesaria una formación del profesorado.

Para las reuniones de departamento en las que trataría este tema, se distribuyó un documento que facilitara la recogida de datos. (**Anexo 1**)

Selección de propuestas de formación, elaborada por el DOFEI en coordinación con la asesoría del CEP, priorizando las líneas de actuación ya iniciadas en cursos anteriores.

Diagnóstico de necesidades formativas. Se informa al profesorado de las actuaciones seleccionadas y las actividades formativas que conllevan, y se pide que comunique en cuáles considera participar.

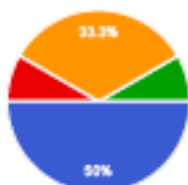
Para ello se utiliza un cuestionario online. (**Anexo 2**)

2.3. Resultados obtenidos.

Resultados de la encuesta online. Tras recibir 18 respuestas a la encuesta, se elabora un resumen de datos que se le comunica al CEP.

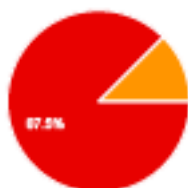
Resumen de resultados del CPMCM

NUEVAS TECNOLOGÍAS



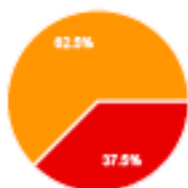
Tablet en el aula. Partituras digitales.	8	50%
Acompañamientos, karaokes	1	8.3%
Grabaciones, editores de sonido	4	33.3%
Redes sociales	1	8.3%

RECURSOS ESCÉNICOS



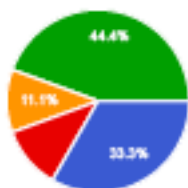
Recursos interpretativos	0	0%
Técnicas de relajación	7	87.5%
Organización y planificación de proyectos escénicos	1	12.5%

ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULUM



Programaciones integradas	0	0%
Trabajo basado en proyectos	3	37.5%
Programaciones didácticas "reales"	6	62.5%

RECURSOS PARA AMPLIAR ASPECTOS CURRICULARES



Improvisación	3	33.3%
Nuevos estilos	1	11.1%
Creatividad	1	11.1%
Adaptación y arreglos música de cámara, agrupaciones	4	44.4%

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



Educación emocional	6	71.4%
Metodologías Inclusivas	0	0%
Medidas de atención educativa para alumnado NEAE	2	28.6%

El jueves 16 de junio se convoca una **reunión de todos los DOFEIS de la provincia** de Sevilla, para analizar los resultados de todas las encuestas y elaborar juntos un plan de actuaciones para el curso 2016-2017.

Llegamos a las siguientes conclusiones:

- Sobre **Nuevas tecnologías** hay un interés general sobre 4 temas: a) uso de los dispositivos móviles en el aula, b) grabaciones, c) acompañamientos y d) arreglos. El tema de los arreglos se vincula a dos campos: edición de partituras y manejo de los bancos de partituras y de los recursos de los editores para hacer arreglos para distintas agrupaciones. Se mirará la posibilidad de hacer un **curso semipresencial** que permitiera trabajar uno de los temas con ayuda de un tutor online para desarrollar un proyecto concreto que interese.
- Sobre el apartado **Recursos escénicos** lo más demandado en número de personas es lo relacionado con *técnicas de relajación* que se puede relacionar con la **Educación emocional**. Mindfulness, neurociencia y una iniciación a la educación que cuida las emociones son temas que, abordados desde su aplicación como músicos, pueden darnos una mayor amplitud de recursos.
- **Organización del currículum** tiene un tema estrella: *Programaciones didácticas "reales"*. ¿Qué es antes la idea de lo que queremos hacer, o cómo lo vamos a llevar a cabo, o qué obras hay que pedir? ¿Hablamos de competencias que debe

adquirir un alumno? ¿Cómo las evaluamos? ¿Qué le ofrecemos al alumno como objetivo? ¿cómo contamos eso de manera que se entienda?

- En **ampliar recursos curriculares** estaban las *adaptaciones y arreglos* que las hemos ubicado en las Nuevas tecnologías (editores y las posibilidades que nos ofrecen) y la *Improvisación*. Sobre este tema se valora plantear un curso totalmente práctico, incluso con un concierto final.
- **Primeros auxilios** e **inglés específico** serán valorados por la asesora, ya que afectan a otros ámbitos de la formación del CEP.
- Se comenta la posibilidad de proponer un grupo de trabajo de los jefes de DOFEI para elaborar una agenda de trabajo del departamento y clarificar funciones y método de trabajo.

3. Actuaciones propuestas por el CEP.

En reunión con la asesora del CEP en octubre, se nos informa de las actuaciones propuestas para el curso 2016-2017:

(Observamos una clara reducción en el número de actuaciones, debida –una vez más- al recorte de presupuestos que ha sufrido el CEP)

- Nuevas tecnologías en el aula (curso semipresencial)
- Programaciones “reales”
- Taller de Improvisación

3.1. Grupos de trabajo

Este curso hay las siguientes propuestas de grupo de trabajo al CEP por parte de profesores del centro:

- "Digitalización del repertorio de Canto con acompañamiento de piano de las EE.PP. de Música y su clasificación (tesitura vocal y dificultades técnicas) a modo de referencia para cada curso", propuesto por Aurora Gómez, profesora de canto
- Bárbara Sela, participará en un grupo de trabajo sobre las funciones del DOFEI

4. Actividades organizadas por el profesorado

Durante el transcurso del curso, el profesorado organiza numerosas actividades que aunque no emanen o sean reconocidas como tales por el CEP consideramos, sin duda, como *formación del profesorado*. En este apartado se incluyen cursos, conciertos, intercambios, viajes de estudios, conferencias o presentaciones, asistencia a encuentros o congresos, etc...

A continuación se reseñan aquellas que ya están programadas para este curso, a sabiendas de que serán muchas más las que tendrán lugar.

Francisco Pizarro, profesor de clarinete, trabajará en un **proyecto de investigación** educativa aprobado por la Junta de Andalucía y titulado “EDUCAR EN COMPETENCIAS A TRAVÉS DE UN INSTRUMENTO MUSICAL”

<https://musicayclarinete.wordpress.com/temas/educar-en-competencias-a-traves-del-clarinete/>

Semana de actividades del aula de saxo:

Conciertos

- Lunes 20 de febrero: Concierto del Trío Zaffire
- Martes 21 de febrero: Concierto de saxofón, A. Padilla.
- Miércoles 22 de febrero: Concierto grupo de saxofones CPM Fco. Guerrero.
- Jueves 23 de febrero: Concierto Jazz Leandro Perpiñan.
- Viernes 24 de febrero: Clausura.

Talleres

- Taller musicoterapia y miedo escénico (lo abriremos a todo el que quiera participar de otros instrumentos).
- Taller de iniciación al Jazz con L. Perpiñan.
- Clase magistral de cámara con el Trío Zaffire.
- Clase magistral con A. Padilla.
- Conferencia sobre el saxofón en la música de cine actual, a cargo de Alberto Rodríguez (director de cine).
- Exposiciones de instrumentos Selmer y Yanawisaga.

Manuel Márquez, profesor de **contrabajo**, invitará durante el segundo trimestre acudan los alumnos del Macarena a la audición de Contrabajo de nuestro centro.

Actividades del aula de Tuba:

- Curso de bombardino a cargo de Jose Vicente Ortega Sierra: un único día a finales de noviembre, principios de diciembre
- Curso de tuba a cargo de David Llácer: 15, 16 y 17 de marzo
- Curso y recital de tuba a cargo de Pablo Fernández, tubista de l'OBC: mayo
- Excursión con los alumnos a Múnich para visitar una fábrica de tubas (por concretar).

El departamento de música antigua organizará un **encuentro de departamentos de música antigua** de los tres conservatorio profesionales andaluces que tienen especialidades de este departamento (Sevilla, Málaga y Cádiz)

Como cada curso, el conservatorio será escenario de innumerables conciertos, en muchos de los cuales estarán implicados profesores del centro. Este apartado lo gestiona el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

5. Seguimiento y evaluación del Plan de Formación.

El DOFEI y en su caso el ETCP, realizará la revisión y seguimiento de este Plan a final de curso, valorando los siguientes puntos:

1. El grado de consecución de los objetivos establecidos.
2. La idoneidad de las actuaciones programadas y de los recursos de todo tipo (normativos, económicos, materiales y humanos) que se han previsto para alcanzar los objetivos.
3. La eficacia de los mecanismos de difusión, coordinación y organización interna.
4. La participación del profesorado y del Equipo asesor del CEP en el proceso de elaboración del Proyecto de Formación

La evaluación del plan se llevará a cabo en sus dos vertientes:

➤ Evaluación continua:

Tendrá como objeto analizar el **nivel de adecuación de las actividades formativas** que se llevan a cabo. La evaluación de cada una de las actividades de formación es imprescindible, ya que es la manera de garantizar el impacto de las mismas en las propuestas de mejora del centro y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El propio CEP tiene un procedimiento de evaluación de cada una de las actividades de formación del profesorado que organiza, que incluye un formulario-encuesta estándar que se reparte a los asistentes y su posterior procesamiento, y cuyos indicadores más importantes son el grado de consecución de los objetivos propuestos, la vinculación de la actividad con la realidad del centro, su utilidad práctica y la valoración del personal formador.

Desde el centro se procurará tener acceso a esos datos, o bien realizar formularios propios para obtener básicamente los siguientes datos:

- Valoración del profesorado sobre las actividades
- Valoración del impacto de las actividades en la práctica docente

➤ Evaluación final:

Al finalizar el plan de formación, se desarrollará una **evaluación sumativa** que conduzca a la toma de decisiones sobre el mantenimiento, mejora o eliminación del plan. Dicha evaluación responderá a la información extraída de acuerdo con estos criterios:

1. Aceptación del programa por los profesores participantes (asistencia)
2. Tipo de actividades llevadas a cabo.
3. Calidad de los procesos de interacción de los participantes.
4. Grado de satisfacción y atención de sus necesidades de formación por parte del profesorado participante.

Agentes de evaluación:

- Participantes en las actividades
- Directiva y ETCP
- DOFEI

- Asesoría del CEP

La información obtenida en la evaluación de cada Plan, y la toma de decisiones consiguiente, quedará reflejada en la Memoria Final de cada curso escolar y tendrá su reflejo en el Plan Anual de Centro del curso siguiente a la hora de incluir las distintas actividades de formación planteadas.

Propuesta de ACTUACIONES DE MEJORA y DEMANDA FORMATIVA para el curso 2016-17

CPM Cristóbal de Morales. Departamento de _____

¿Qué te parece que es susceptible de mejora en nuestro centro?	Posibles causas del problema
Propuestas de actuaciones de mejora:	
en el aula - -	
en el centro - -	
con el entorno-familia - -	
¿Es necesaria formación para alguna de ellas? <i>Formación propuesta:</i>	

Detección de necesidades formativas para profesorado de Conservatorio de música

*Required

CPM Cristóbal de Morales

1. Nombre y apellidos *

.....

2. Correo electrónico *

.....

Señale como máximo DOS OPCIONES formativas de su interés de todas las abajo enumeradas. Su selección determinará la oferta formativa del CEP para el curso 16-17.

3. NUEVAS TECNOLOGÍAS

Mark only one oval.

- Tablet en el aula. Partituras digitales.
- Acompañamientos, karaokes
- Grabaciones, editores de sonido
- Redes sociales

4. RECURSOS ESCÉNICOS

Mark only one oval.

- Recursos interpretativos
- Técnicas de relajación
- Organización y planificación de proyectos escénicos

5. ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULUM

Mark only one oval.

- Programaciones integradas
- Trabajo basado en proyectos
- Programaciones didácticas "reales"

6. RECURSOS PARA AMPLIAR ASPECTOS CURRICULARES

Mark only one oval.

- Improvisación
- Nuevos estilos
- Creatividad
- Adaptación y arreglos música de cámara, agrupaciones

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Mark only one oval.

- Educación emocional
- Metodologías inclusivas
- Medidas de atención educativa para alumnado NEAE

8. Proyectos europeos para desarrollar como centro educativo

Mark only one oval.

- Erasmus+

9. ¿Además de las dos opciones señaladas, hay alguna temática que ve posible desarrollar en grupo de trabajo?

.....

.....

.....

.....

Powered by

