MEMORIA DE PROGRESO DEL GRUPO DE TRABAJO DE BAILE FLAMENCO

 C. P. Mª "Andrés Segovia" de Linares (Jaén)

CURSO 2016/ 2017

PROFESORA: VIRGINIA AMADOR PÉREZ

CURSO: 6º de Acompañamiento

Alumna: Elena Sánchez Sanz

Instrumento: Piano

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL GRUPO DE BAILE

Uso y reconocimiento de los distintos modos de uso en el vocabulario flamenco, tanto por medio de la audición como de la participación activa al piano.

Cambio de escalas y modos dentro de un área tonal/ modal de manera improvisada y con acompañamiento de otros instrumentos.

Reconocimiento auditivo de distintos ritmos de palos flamencos.

Ejercicios rítmicos mediante el uso del cuerpo ( palmas, zapateos, percusión, etc), para interiorizar los ritmos.

 Distinción entre ritmo de tango y bulería.

Montaje de baile con todo lo anteriormente expuesto.

APLICACIÓN EN EL AULA

Se ha intentado trasladar los contenidos trabajados en el grupo a la clase de acompañamiento de 6º curso de Piano. Para ello se han realizado ejercicios previos de ritmo , en el que la alumna en este caso, sea capaz de "sentir" el mensaje rítmico / musical.

Una vez interiorizado, se han llevado a cabo unos breves apuntes teóricos que permitan de manera intuitiva a la alumna, realizar improvisaciones partiendo de un modo mayor y su correspondiente modo flamenco junto con la escala frigia del modo correspondiente.

Una vez definido el material que vamos a utilizar, se le aplica un ritmo cuaternario intentando realizar melodías acompañadas dando giros y entonaciones propias del estilo.

Para concluir los ejercicios, se ha utilizado la cadencia andaluza correspondiente al modo que se estuviera utilizando.

ACTIVIDADES PENDIENTES

Uso de todas las escalas y sus correspondientes modos.

Aplicación del ritmo cuaternario, tango y del ritmo de la bulería.

Realización de melodías en distintos modos y con sus correspondientes cierres mediante la cadencia andaluza.